

**STUDIO BIBLIOGRAFICO LE MUSE** di Elisa Lusardi

Strada Bassina 8/a, 42027 Montecchio Emilia, Reggio Emilia.

C.F.: LSRLSE82A57F463Y / Partita IVA: 02399380357

Iscrizione C.C.I.A.A. di Reggio Emilia n. 277849

C/C postale: 001000103661

Tel. e fax: +39 0522 866757 / Cell. +39 393 6693655

Email: [info@lemuselibri.it](mailto:info@lemuselibri.it)

**LIBRI D'ARTE,  
LIBRI ILLUSTRATI RARI E DI PREGIO,  
CATALOGHI E STAMPE ORIGINALI**

SI RICEVE SOLO SU APPUNTAMENTO.

VISITATE IL NOSTRO SITO: [www.lemuselibri.it](http://www.lemuselibri.it)

SIAMO INTERESSATI ALL'ACQUISTO DI LIBRI D'ARTE E  
ILLUSTRATI DEL NOVECENTO, STAMPE ORIGINALI,  
INTERE BIBLIOTECHE.

## SOMMARIO

ARTE ITALIANA	pag. 3 (n. 1-149)
ARTE STRANIERA	pag. 18 (n. 150-251)
DISEGNO	pag. 27 (n. 252-298)
FOTOGRAFIA	pag. 32 (n. 299-319)
ILLUSTRATI ITALIANI	pag. 34 (n. 320-345)
INCISIONE	pag. 37 (n. 346-409)
XILOGRAFIA	pag. 43 (n. 410-440)
SCULTURA	pag. 47 (n. 441-474)
LIBRI ILLUSTRATI con grafica originale	pag. 50 (n. 475-529)
STAMPE	pag. 66 (n. 530-592)
TAVOLE A COLORI dei libri	pag. 82
TAVOLE A COLORI delle stampe	pag. 89

Il formato dei libri è dato in base all'altezza:

In folio: volumi alti più di 38 cm;

In - 4: volumi di altezza compresa tra 28 – 38 cm;

In - 8: volumi di altezza compresa tra 20 – 28 cm;

In - 16: volumi di altezza compresa tra 15 -20 cm;

In - 24: volumi compresi tra 10 – 15 cm;

In - 32: volumi di altezza inferiore ai 10 cm.

## ARTE ITALIANA

1. [6183] (Arte locale- *Assisi*) VILLAIN M., ***SAINT FRANÇOIS ET LES PEINTRES D'ASSISE***, Paris-Grenoble, 1941. In-8, pp.234, ill., bross. Ottimo lavoro molto ill. **Euro 45**
2. [1310] (Arte locale- *Ferrara*) LONGHI R. (CUR.), ***OFFICINA FERRARESE***, Roma, Edizioni d'Italia, 1934. In-8, pp.234, con 217 ill. in b/n. Leg. m. tela edit. Raro e pregiato lavoro sugli artisti ferraresi. **Euro 90**
3. [1207] (Arte locale- *Ferrara*) ***CATALOGO DELLA ESPOSIZIONE DELLA PITTURA FERRARESE DEL RINASCIMENTO***, Ferrara, 1933. In-8, pp. 236 con num. tav. in b/n. Leg. m. tela con tass. al dorso, con una xilogr. di Mimi Quilici Buzzacchi al frontesp. Raro e importante catalogo della famosa mostra organizzata da N. Barbantini. **Euro 55**
4. [21574] (Arte locale- *Piemonte*) BERNARDI M., ***ARTE PIEMONTESE***, Torino, Rattero, 1937. In-8, pp.VIII, 264; in bross. Ottimo studio sulla pittura in Piemonte nell'Ottocento da Massimo d'Azeglio a G. Grosso passando per A. Fontanesi, Pellizza da Volpedo, D. Calandra e L. Bistolfi. Raro e ricercato vol. in perfetto stato. **Euro 75**
5. [1031] (Arte locale- *Siena*) CARLI E., ***LA PITTURA SENESE***, Milano, 1955. In-8, pp.316, con 195 tav. in b/n e a col. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso e sovracc. Ottimo e ricercato vol. **Euro 50**
6. [29186] (Arte locale- *Simone Martini*) VOLPE C., ***SIMONE MARTINI E LA PITTURA SENESE DA DUCCIO AI LORENZETTI***, Milano, Garzanti, 1965. In-4, pp.40, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (mende al dorso e a due punte della copert.). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. **Euro 43**
7. [893] (Arte moderna- *Venezia*) PEROCCO G., ***LE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA A VENEZIA, (1908-1920)***, Treviso, s.d. In-8, pp.380, con num. ill. e tav. a col. applicate, bross. con sovracc. Interessante e documentato lavoro sulla storia di Cà Pesaro e dei suoi artisti. **Euro 80**
8. [17104] (Cataloghi mostre- *Affreschi*) ***PITTURE MURALI NEL VENETO E TECNICA DELL'AFFRESCO***, Venezia, 1960. In-8, pp.168 + 120 tav. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Catalogo con schede ampie e dettagliate della mostra fotografica di pitture murali all'Isola di San Giorgio Maggiore a Venezia. Ex libris xilogr. **Euro 38**
9. [11628] (Cataloghi mostre- *Arcimboldo*) DAVID Y., ***EFFETTO ARCIMBOLDO. TRASFORMAZIONI DEL VOLTO NEL SEDICESIMO E NEL VENTESIMO SECOLO***, Milano, 1987. In-4, pp.404, con num. ill., bross. (alcune pieghe per una cinquantina di pag., ma fresco esempl.). Opera pubblicata in occasione della mostra di Palazzo Grassi a Venezia dove si ripercorre il procedimento originale messo a punto dall'Arcimboldo, e poi ritornato in auge nel XX sec., della costruzione della testa attraverso elementi naturali e oggetti diversi. **Euro 70**
10. [27563] (Cataloghi mostre- *Arte italiana*) BALNIEL LORD, CLARK K., MODIGLIANI E., ***A COMMEMORATIVE CATALOGUE OF THE EXHIBITION OF ITALIAN ART, HELD IN THE GALLERIES OF THE ROYAL ACADEMY, BURLINGTON HOUSE, LONDON, JANUARY-MARCH 1930***, Oxford, University Press, London, H. Milford, 1931. Voll. 2, in-4 grande, pp.XXVIII, 350; XIV, e 252 tav. stampate solo al recto su carta greve. Ottima leg. cart. orig. con grandi tit. oro al piatto e al dorso. Ricercato e fondamentale catalogo della mostra sull'arte

italiana dal Rinascimento all'Ottocento. Con l'introduzione di R. Fry e studi di A. E. Popham, B. Rackham, W. Buckley e altri. Con due pregiati ex libris inglesi. **Euro 400**

11. [11630] (Cataloghi mostre- *Boccioni*) CORDIOLI R. - PESCE R. - SANTARELLA E. (CUR.), **BOCCIONI E IL SUO TEMPO**, Milano, 1973. In-8, pp.296, con num. ill. in b/n. Leg. cart. (fioriture al taglio super.). Catalogo della mostra di Palazzo Reale che tenta di proporre una lettura a più ampio respiro dell'opera di Boccioni e di tutto il movimento futurista, con testi di G. Ballo, F. Cachin-Nora, F. Russoli e apparati di P. Quaglino. Raro e ricercato lavoro. **Euro 75**

12. [17107] (Cataloghi mostre- *Casorati*) CARLUCCIO L., **F. CASORATI**, Ivrea, Centro Culturale Olivetti, 1958. In-8, pp.116, con num. tav. in b/n e alcune a col., boss. con sovracc. (fioriture alle sguardie). Ediz. a tirat. limitata a cura di V. Scheiwiller. Raro e bel catalogo della mostra di Ivrea dedicata alle opere del primo dopoguerra dell'artista piemontese. Ex libris xilogr. **Euro 75**

13. [1021] (Cataloghi mostre- *Corrente*) **"CORRENTE" TRENT'ANNI DOPO**, Ravenna, 1971. In-8, pp.64, con ill. a col. stampate solo al recto, boss. Interessante catalogo della mostra con presentaz. di R. De Grada. **Euro 28**

14. [25695] (Cataloghi mostre- *De Chirico*) GAVIOLI L. (CUR.), **GIORGIO DE CHIRICO. DALLA METAFISICA ALLA "METAFISICA". OPERE 1909 - 1973**, Venezia, 2002 In-4, pp.144, con ill. in b/n e tav. a col., boss. Catalogo della mostra di Potenza organizzata da V. Sgarbi con una vasta selezione di opere pittoriche e scultoree del celebre artista. **Euro 44**

15. [11674] (Cataloghi mostre- *Futurismo*) BAGATTI F. - MANGHETTI G. - PORTO S., **FUTURISMO A FIRENZE, 1919-1920**, Firenze, 1984. In-8, pp.164 + 16 tav. a col., (4),

con num. ill. in b/n, boss. Accurato catalogo della mostra fiorentina con dettagliate schede e ricchi saggi introduttivi che permettono di apprezzare come in questa declinazione toscana del Futurismo prevalga un certa propensione all'editoria e alla pubblicitica **Euro 28**

16. [26281] (Cataloghi mostre- *Futurismo*) **DER LÄRM DER STRASSE. ITALIANISCHER FUTURISMUS, 1909-1918**, Hannover, 2001. In-8, pp.468, con ill. in b/n e a col., boss. Catalogo in tedesco dell'importante mostra allo Sprengel Museum di Hannover sull'arte futurista. **Euro 90**

17. [1101] (Cataloghi mostre- *Giorgione*) ZAMPETTI P. (CUR.), **GIORGIONE E I GIORGIONESCHI**, Venezia, Arte Veneta, 1955. In-8, pp.XLIV + 330, con num. tav. in b/n e a col. Leg. edit. cart. con sovracc. (piccola mancanza). Importante catal. della mostra tenutasi al Palazzo Ducale di Venezia. II ediz. **Euro 55**

18. [21957] (Cataloghi mostre- *Modigliani*) **MOSTRA DI MODIGLIANI, APRILE-MAGGIO 1946**, Milano, Ass. fra gli amatori e i cultori delle arti figurative e contemporanee, 1946. In-16 gr., pp.20 + 59 tav. in b/n stampate solo al recto, con alcune ill., boss. Raro catalogo della bella retrospettiva milanese. **Euro 46**

19. [1189] (Cataloghi mostre- *Modigliani*) RUSSOLI F. (CUR.), **MOSTRA DI AMEDEO MODIGLIANI**, Milano, 1958. In-8, pp.128, con num. tav. in b/n e a col., boss. con sovracc. Catal. della mostra tenutasi al Palazzo Reale di Milano. **Euro 75**

20. [25692] (Cataloghi mostre- *Novecento*) **I TESORI DEL MARE. SUGGESTIONI, MITI, TRASPARENZE**, Livorno, 2004. In-4, pp.384, con num. e belle tav. a col., boss. Catalogo della mostra alla Villa Mimbelli di Livorno con dipinti, incisioni e manufatti novecenteschi che hanno come tema il mare.

Interessanti i molti articoli che esaminano le varie articolazioni di questa tematica. **Euro 90**

21. [1290] (Cataloghi mostre *Novecento*) **LA COLLEZIONE JUCKER**, Milano, 1992. In-4, pp.120, ill., bross. La storia di questa collezione donata al Comune di Milano. Catalogo della mostra a Palazzo Reale. **Euro 15**

22. [25605] (Cataloghi mostre- *Novecento*) **ARTE ITALIANA, 1960-1982**, Milano, 1982. In-8, pp.286, con ill. in b/n e a col., bross. Catalogo in inglese delle mostre londinesi organizzate dal Comune di Milano per promuovere l'arte contemporanea italiana all'estero. **Euro 44**

23. [27808] (Cataloghi mostre- *Novecento*) **GLI ANNI TRENTA. ARTE E CULTURA IN ITALIA**, Milano, 1982. In-8, pp.660, con num. ill. in b/n e a col., bross. (legatura un po' lenta). Ricco e ponderoso catalogo della mostra a Palazzo Reale a Milano con dovizioso apparato iconografico e ottimi testi storico-critici di vari autori. Fondamentale lavoro. **Euro 140**

24. [17867] (Cataloghi mostre- *Novecento*) **CÉZANNE, FATTORI E IL '900 IN ITALIA**, Firenze, 1997. In-4, pp.184, con num. e belle tav. a col. e ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra al Museo Civico Giovanni Fattori di Livorno con opere di Cézanne, Fattori, Rosai, Soffici, Carrà e Morandi opportunamente presentate in accurate schede illustrate. **Euro 35**

25. [11629] (Cataloghi mostre- *Novecento*) **ARTISTAS ITALIANOS DE HOJE. NA 4 BIENAL DO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SAO PAULO - BRASIL. EXPOSIÇÃO ORGANIZADA PELA BIENAL DE VENEZA**, Venezia, 1957. In-16, pp. (2), 106, con num. ill. in b/n e una a col., bross. Catalogo della Biennale di Venezia in trasferta in Brasile con opere di Morandi, Severini, Reggiani, Pirandello, Saetti, Turcato, Scordia, Dova, Salvatore, Marangoni, Franchina ed altri. Raro lavoro con l'elenco delle opere esposte e

sommaria bibliografia per ogni artista. In perfetto stato. **Euro 45**

26. [17538] (Cataloghi mostre- *Novecento*) **MESSINA M. G. - MARANGON D.(CUR.), VENEZIA 1950-59. IL RINNOVAMENTO DELLA PITTURA IN ITALIA**, Ferrara, 1999. In-4, pp.220, con num. ill. in b/n e a col., bross. Ottimo catalogo dell'importante mostra a Palazzo dei Diamanti di Ferrara dedicata all'astrattismo veneziano del dopoguerra. Corredano l'opera accurati e validi testi storico-critici e utili apparati di riferimento. **Euro 42**

27. [1209] (Cataloghi mostre- *Rinascimento*) **MOSTRA DI QUATTRO MAESTRI DEL PRIMO RINASCIMENTO**, Firenze, 1954. In-8, pp.XIV + 282, con num. tav. in b/n, bross. Catal. dell'importante mostra tenutasi a Palazzo Strozzi su Masaccio, Paolo Uccello, Domenico Veneziano e Andrea Del Castagno. II ediz. **Euro 55**

28. [26915] (Cataloghi mostre- *Veronese*) **PALLUCCHINI R. (CUR.), MOSTRA DI PAOLO VERONESE. CATALOGO DELLE OPERE**, Venezia, Ca' Giustinian, 1939. In-8, pp.240, con num. ill. in b/n. Leg. tela con tit. e fregio raffigurante il Leone di San Marco in oro al piatto. Prima ediz. Raro catalogo della famosa mostra veneziana con 90 opere accuratamente descritte in valide schede illustrate. Dedicata autografa dell'autore. **Euro 75**

29. [17773] (Cataloghi mostre- *Zandomeneghi-Spadini*) **MATTEUCCI G. (CUR.), ZANDOMENEGHI E SPADINI NELLA COLLEZIONE DI ARNOLDO MONDADORI. LA DONAZIONE AL MUSEO CIVICO DI PALAZZO TE A MANTOVA**, Roma, 1991. In-8, pp.112, con ill. in b/n e 32 tav. a col., bross. Catalogo della mostra al Museo d'Arte Moderna Mario Rimoldi di Cortina d'Ampezzo dedicata ai 2 "attardati impressionisti" nostrani e al loro collezionista, il celebre editore A. Mondadori,

sul quale scrive una presentazione I.Montanelli.

**Euro 29**

30. [342] (Collezioni- *Pittura*) MODIGLIANI E., **LA COLLEZIONE DI LUIGI ALBERTINI**, Roma, 1947. In-4, pp.172, con 36 tav. in eliotipia. Leg. in tela con grande tassello e tit. oro al piatto. Ediz. numerata fuori commercio. Importante catal. con ampie schede delle opere di Tiziano, Bergognone, Marieschi, Tiepolo, Canaletto, Longhi, Guardi, Bellotto ed altri. Con due biglietti da visita listati a lutto dei due figli di Albertini, venuto a mancare.

**Euro 140**

31. [353] (Collezioni- *Pittura*), **LA RACCOLTA FEROLDI PRESENTATA DA GUIDO PIOVENE**, Milano, Ediz. del Milione, 1947. In-folio, pp. 34 + 44 tav. a col applicate solo al recto. Leg. in m. tela con tassello al piatto e tit. oro al dorso. Ottimo e ricercato lavoro sulla pittura del Novecento con opere di Campigli, Carrà, De Chirico, De Pisis, Funi, Guidi, Modigliani, Morandi, Rosai, Sironi, Soffici, Tosi e di grandi maestri stranieri come Braque, Cézanne, Matisse, Picasso e Utrillo.

**Euro 120**

32. [929] (Correnti artistiche- *Astrattismo*) **TRENTAQUATTRO OPERE DELLA GIOVANE PITTURA ITALIANA. PREFAZIONE DI MARCO VALSECCHI**, Milano, Milione, 1958. In-16 gr., pp.118, con num. ill. a col. applicate, bross. con sovracc. Interessante e raro lavoro sulla seconda generazione di astrattisti italiani, con interessanti profili e ottime illustraz. **Euro 45**

33. [17112] (Correnti artistiche- *Futurismo*) GIANI G. (CUR.), **IL FUTURISMO, 1910-1916**, Venezia, Cavallino, 1950. In-16, pp.36 n.n., con 12 tav. in b/n stampate solo al recto, bross. con ill. applicata. Ex libris xilogr.

**Euro 35**

34. [19206] (Correnti artistiche- *Futurismo*) BUZZI M., **OMAGGIO A PAOLO BUZZI**, Milano, L'Impronta, 1958. In-8, pp.184, con un

ritratto in b/n, bross. Nel 1924 Maria Carloni sposò il poeta futurista, nonché funzionario dell'amministrazione provinciale milanese, Paolo Buzzi e da allora visse insieme al consorte nella villetta di via Piolti de Bianchi a Milano. Nel II anniversario della morte del poeta futurista (Milano 1874 - 1956) questa pubblicazione raccoglie i ricordi di chi gli fu accanto in vita, da C. Carrà a B. Munari, da O. Vergani a Titta Rosa a moltissimi altri. Correda il vol. un'ampia bibliografia degli scritti di Paolo Buzzi e una premessa di Francesco Flora. Dedicata autografa della curatrice del vol.: "Alla Poetessa Andreina Pivato in comunità di spirito, Maria Buzzi, 7 febbraio 1960".

**Euro 65**

35. [11694] (Correnti artistiche- *Futurismo*) CALVESI M., **IL FUTURISMO. LA FUSIONE DELLA VITA NELL'ARTE**, Milano, 1977. In-4, pp.VIII, 344, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Ricco e fondamentale vol. di storia del Futurismo con impianto iconografico molto accurato. **Euro 95**

36. [6683] (Correnti artistiche- *Futurismo*) GUICCIARDI E., **PAOLO BUZZI, MILANESE**, Milano, Campi, 1969. In-8, pp.84, con 3 tav., bross. con velina. Strenna fuori comm. in ediz. num. Raro lavoro.

**Euro 26**

37. [11697] (Correnti artistiche- *Futurismo*) **CONTRIBUTO A UNA BIBLIOGRAFIA DEL FUTURISMO LETTERARIO ITALIANO**, S. l., Archivio Italiano-Cooperativa Scrittori, 1977. In-8, pp.VIII, 640, bross. Fondamentale bibliografia ragionata della letteratura Futurista a cura di A. Baldazzi, A. Briganti, L. Delli Colli e G. Mariani.

**Euro 78**

38. [18807] (Correnti artistiche- *Futurismo*) VALSECCHI M., **FUTURISMO ITALIANO**, S. l., RAS, s. a. In-4 gr., pp. 32, con 11 belle tav. a col. applicate, bross. Interessante

monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori comm. **Euro 38**

39. [11703] (Correnti artistiche- *Futurismo*) VERDONE M., **TEATRO DEL TEMPO FUTURISTA**, Roma, 1969. In-8, pp.456, con num. ill. in b/n f.t., bross. Fondamentale e documentatissimo studio di storia e critica del teatro futurista che prende le mosse dall'opera di Ruggero Vasari. Raro e ricercato. **Euro 68**

40. [1139] (Correnti artistiche- *Macchiaioli*) BORGIOTTI M., **I MACCHIAIOLI. CON UNA INTRODUZIONE, BIOGRAFIE DEI PITTORI E NOTE BIBLIOGRAFICHE**, Venezia, 1982. In-4, pp.176, con 47 ill. a col. e 10 in b/n applicate. Leg. tela edit. con tit. oro al piatto e al dorso, sovracc. figur. Nuova ediz. di questo famoso lavoro. **Euro 55**

41. [1141] (Correnti artistiche- *Macchiaioli*) BARGELLINI P., **CAFFÈ MICHELANGELO**, Firenze, Vallecchi, 1944. In-8, pp.356, ill., bross. La storia di questo famoso caffè e dei suoi personaggi: Fattori, Lega, Signorini. **Euro 32**

42. [1311] (Critica) LONGHI R. (CUR.), **OFFICINA FERRARESE, 1934 SEGUITA DAGLI AMPLIAMENTI 1940 E DAI NUOVI**, Sansoni, 1956. In-8 gr., pp.272 + 472 ill. in b/n e a col. Leg. tela con fregi e grandi tit. oro al piatto e al dorso. Importante e pregiato vol. Ediz. delle opere complete di R. Longhi, vol. V. **Euro 160**

43. [1037] (Critica) LONGHI R., **AMPLIAMENTI NELL'OFFICINA FERRARESE**, Firenze, Sansoni, 1940. In-8 gr., pp. 92, con 52 tav. in b/n, bross. (copertina leggerm. rovinata). Importante supplemento all'anno IV de "La critica d'arte". **Euro 25**

44. [23861] (Critica) BRÜCKE G., **BELLEZZA E DIFETTI DEL CORPO UMANO**, Milano, Bocca, 1946. In-8, inonso, pp.VIII, 170, con ill. in b/n, bross. Interessante studio di un noto fisiologo tedesco del XIX sec.

che applica le proprie conoscenze in ambito anatomico alla grande pittura italiana. **Euro 43**

45. [30477] (Design- *Munari*) MUNARI B., **DESIGN E COMUNICAZIONE VISIVA. CONTRIBUTO A UNA METODOLOGIA DIDATTICA**, Bari-Roma, 1974. In-8, pp.372, con num. ill. in b/n, bross.; V ediz. Fondamentale manuale per l'insegnamento del Visual Design. **Euro 45**

46. [28865] (Generale) PINI U. (DIR.), **ACROPOLI. RIVISTA D'ARTE**, Milano, 1960-62 Vol.2, in-4, pp.338, 356 sontuosam. illustrato con ill. in b/n e a col. Bella leg. similpelle, con ricchissimi decori ai piatti e al dorso. Tutto il pubblicato di questa importante rassegna, con articoli di eminenti studiosi dell'arte italiana, come Berti, Coletti, Mariacher, Pallucchini, Rizzi, Voss ed altri. Perfetto esempl. come nuovo. **Euro 300**

47. [27188] (Generale) WITTGENS F., **MENTORE. GUIDA ALLO STUDIO DELL'ARTE ITALIANA**, Milano, Hoepli, 1940. In-16, su fine carta India, pp.XII, 730, con tav. in b/n. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso, taglio super. color. (dedica alla sguardia). Impresso nella tipografia U. Allegretti di Campi. Accurato e raro lavoro che fornisce molte informazioni bibliografiche e sulla collocazione delle opere e le collezioni pubbliche, e non solo, italiane. **Euro 44**

48. [28739] (Generale) RICCI C., **EROI, SANTI ED ARTISTI**, Milano, Hoepli, 1930. In-16, pp.416, con 64 tav. in b/n. Leg. tela con fregi in oro al piatto e al dorso, taglio super. dorato. III ediz. con aggiunte. L'ecletticità di questo storico della letteratura e dell'arte si apprezza in questa raccolta di studi su vari e poco indagati aspetti dell'arte italiana. Ex libris Mossa Scaffidi in cliché di Cisari. **Euro 90**

49. [17883] (Generale- *Rinascimento*) BODE W. VON, **DIE KUNST DER FRÜHRENAISSANCE IN ITALIEN**, Berlin, Propyläen, 1926. In-8, pp.624, con centinaia di

ill. in b/n e 40 ill. a col. applicate. Leg. m. pelle con angoli, fregi e tit. oro al dorso, marchio dorato al piatto, tagli neri. II ediz. Il primo Rinascimento italiano in un vol. riccamente illustrato e in una pregevole veste edit.

**Euro 130**

50. [25394] (Generale- *Rinascimento*) CHASTEL A., **LA GRANDE OFFICINA. ARTE ITALIANA, 1460-1500**, Milano, 1966. In-8 gr., pp.XIV, 420, con ill. in b/n e a col. anche su fogli ripiegati. Leg. tela con sovracc. Ponderoso e classico studio di storia dell'arte corredato da un ricco apparato iconografico.

**Euro 125**

51. [29815] (Generale- *Rinascimento*) DUMAS A., **MICHEL-ANGE ET RAPHAËL**, Paris, Recoules, 1846. 2 voll. in 1, in-16, pp.318, 308. Leg. m. pelle con fregi e tit. oro al dorso (spellature al dorso, minime mende ai tagli dei piatti, alcune fioriture). Oeuvres complètes. Rara opera contenente le biografie dei maggiori pittori del Rinascimento italiano secondo il popolare scrittore francese. Timbri di gabinetto di lettura, Fratelli Pedone Lauriel, Palermo.

**Euro 160**

52. [888] (Generale- *Rinascimento*) GENGARO M. L., **UMANESIMO E RINASCIMENTO**, Torino, UTET, 1944. In-8, pp. IV, 726, con 16 tav. a col. e 709 ill. Leg. tela edit., tit. oro al piatto e al dorso. Importante saggio.

**Euro 75**

53. [1336] (Generale- *Rinascimento*) MÜNTZ E., **L'ETÀ AUREA DELL'ARTE ITALIANA**, Milano, 1895. In-8 gr., pp. 624, con num. ill. e tav. in nero e bistro. Leg. m. pelle con angoli, nervature e tasselli con tit. oro al dorso. Copert. orig. conservata. Ediz. fuori commercio per gli abbonati al Corriere della Sera.

**Euro 70**

54. [17873] (Monografie- *Baj*) BAJ E., **APOCALISSE. INTRODUZIONE DI GIORGIO FERRETTI**, Milano, Banca Commerciale Italiana, 1995. In-8, pp.236, con num. e belle ill. in b/n e a col.

Leg. m. tela con cofanetto. Le Apocalissi concepite da Baj e allestite a Milano, Mantova, Miami e Locarno presentate in un vol. riccamente illustrato e corredato da interessanti testi in italiano e inglese di U. Eco, E. Sanguineti, R. Sanesi ed altri in una rara ediz. fuori comm.

**Euro 65**

55. [29655] (Monografie- *Ballerò*) NAITZA S.-SCANO M.G., **ANTONIO BALLERÒ**, Nuoro, 1986. In-4, pp.280, con belle tav. a col. Leg. tela con sovracc., cofanetto in tela. Accurata e ampia monografia su questo pittore sardo che agli inizi del '900 dedicò gran parte della sua produzione al paesaggio e ai costumi della sua regione.

**Euro 100**

56. [18194] (Monografie- *Bartoli*) APPELLA G., **AMERIGO BARTOLI**, Roma, 1990. In-4, pp.166, con 82 tav. a col. e più di 200 ill. in b/n. Leg. tela con tit. oro al dorso, sovracc. Ricca monografia con vasta esemplificazione grafica dell'opera del pittore romano nato a Terni nel 1890.

**Euro 65**

57. [19191] (Monografie- *Biazzi*) GIOLLI R., **SANDRO BIAZZI. PREFERAZIONE DI ALESSANDRO VARALDO**, Milano, GEA, 1928. Cartella in-4, pp. 16 + 16 tav. in b/n e 2 a col., tutte su fogli sciolti (copert. con mancanze ai dorsi). Interessante monografia su quest'importante esponente dell'arte italiana fra le due guerre. Dedicata autografa dell'artista: "Al Sig. Rag. Cesare Conti, deferente omaggio di Biazzi, VII.1931". Sandro Biazzi (Milano 1898 - Roma 1947) fu incisore e illustratore cartellonista. Fu anche un apprezzato xilografo e litografo e negli anni '20 diresse anche la rivista di promozione turistica "Italia".

**Euro 125**

58. [17426] (Monografie- *Biglione Annibale*) SCHEIWILLER V., **ANNIBALE BIGLIONE. PREFERAZIONE DI GILLO DORFLES**, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1976. In-16, pp.88, con 32 tav. in b/n e a col., boss. Arte moderna italiana, n. 68. Ediz. a tirat.

limitata e numer. a cura di V. Scheiwiller e S. Spriano. Ex libris xilogr. **Euro 20**

59. [17114] (Monografie- *Boccioni Umberto*) VALSECCHI M. (CUR.), **UMBERTO BOCCIONI**, Venezia, Cavallino, 1950. In-16, pp. 36 n.n., con 12 tav. in b/n stampate solo al recto, boss. con ill. applicata. Ex libris xilogr. **Euro 29**

60. [963] (Monografie- *Boldini*) CARDONA, **BOLDINI NEL SUO TEMPO**, Milano, Guarnati, 1951. In-8, pp.220, con 20 tav. in b/n e a col., boss., dorso restaurato. Raro e ricercato vol. **Euro 55**

61. [17744] (Monografie- *Botticelli*) ARGAN G. C. (CUR.), **BOTTICELLI**, Milano-Ginevra, Fabbri-Skira, 1965. In-16, pp.148, con num. e belle ill. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. Ottima monografia con interessante testo storico-critico e pregevole iconografia. **Euro 37**

62. [16909] (Monografie- *Bramante-Bramantino*) SUIDA W., **BRAMANTE PITTORE E IL BRAMANTINO**, Milano, Ceschina, 1953. In-4, pp.452, con 186 tav. per lo più in b/n. Leg. tela con tassello e tit. oro al piatto e al dorso. Importante studio sull'opera di due protagonisti del Rinascimento milanese, con ricca iconografia e cospicua appendice documentaria. **Euro 225**

63. [18804] (Monografie- *Breveglieri Cesare*) VALSECCHI M., **CESARE BREVEGLIERI (1902-1948)**, S. 1., RAS, 1980. In-4 gr., pp.32, con 11 belle tav. a col. applicate, boss. Ottima monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori comm. **Euro 32**

64. [19210] (Monografie- *Campigli*) RAYNAL M., **CAMPIGLI**, Paris, Bucher, 1949. In-4, pp.32 + 24 tav. a col. applicate solo al recto, con ill. in b/n. Leg. tela con tit. al piatto riprodotte la firma dell'artista. Bella monografia in francese con una selezione delle opere dipinte a partire dal 1928 dal pittore

fiorentino. Dedicata autografa: "A Carlo ricordo (cioè per ricordarti qualche volta) di Campigli, 21.2.49". Massimo Campigli (Firenze 1895 - Saint-Tropez 1971) pittore. Lavorò come giornalista dapprima a Milano, dove contribuì fra l'altro alla fondazione de Lacerba, e dal 1919 a Parigi, dove maturò la propria passione per l'arte. **Euro 450**

65. [980] (Monografie- *Cantatore Domencio*) CANTATORE D., **IL PITTORE DI STANZE**, Milano, Garotto, 1944. In-16 gr., pp.116, boss. Ediz. di 350 esempl. num., parzialmente intonso. Rara opera letteraria del famoso pittore. **Euro 68**

66. [29654] (Monografie- *Cariani Giovanni*) PALLUCCHINI R. - ROSSI F., **GIOVANNI CARIANI**, Bergamo, 1983. In-4, pp.408, con tav. in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc. Ediz. promossa dal Credito Bergamasco. Fondamentale monografia riccamente illustrata su questo artista bergamasco degli inizi del Cinquecento. Cfr. *Monumenta Bergomensia*, LXIII. **Euro 130**

67. [986] (Monografie- *Carpaccio*) LAUTS J., **CARPACCIO, PAINTINGS AND DRAWINGS. COMPLETE EDITION**, London, 1962. In-4, pp.310, con num. ill. in b/n e a col. applicate. Leg. tela con ampi tit. oro al piatto e al dorso. Pregevole ed interessante lavoro. **Euro 60**

68. [990] (Monografie- *Carrà-Soffici*) BARDI P. M., **CARRÀ E SOFFICI**. Milano, Belvedere, 1930. In-8 gr., pp.158, con 102 tav. Leg. cart. Ediz. di 499 esempl. num. Vol. molto raro e documentato. **Euro 225**

69. [19219] (Monografie- *Cavellini-Birolli*) CAVELLINI A., **UOMO PITTORE. LA CRONACA DI UNA AMICIZIA ATTRAVERSO LE PAGINE DI DIARIO DI ACHILLE CAVELLINI E LE LETTERE A LUI INViate DAL PITTORE RENATO BIROLLI (1947-59)**, Milano, Conchiglia, 1960. In-8, pp.124, con alcune belle tav. a col.

riproducenti opere dell'artista. Leg. tela con sovracc. Interessante, godibilissima e non convenzionale biografia scritta da un amico intimo del celebre astrattista. Dedicata autografa dell'autore: "Ai coniugi De A... F... simpaticamente, A. Cavellini. Brescia, Agosto 1961". Achille Cavellini (Brescia 1914 - 1990). Artista, collezionista d'arte e gallerista. Si formò all'arte per passione personale e da autodidatta mentre era impegnato a lavorare nell'azienda del padre. **Euro 90**

70. [17403] (Monografie- *Cesetti*) CESETTI G., **CESETTI E I CAVALLI**, Venezia, Cavallino, 1941. In-16, pp.36 n.n., con 12 ill. in b/n stapate solo al recto, bross. Ediz. di 400 esempl. numer. impressa a cura di C. Cardazzo e contenente una breve prosa dell'artista ed una selezione dei suoi quadri. Rara pubblicaz. in perfetto stato di conservaz. Ex libris xilogr. **Euro 68**

71. [19231] (Monografie- *Cremonini Leonardo*) DEBRAY R., **LEONARDO CREMONINI, ELEMENTI. DIALOGO FRA RÉGIS DEBRAY E LEONARDO CREMONINI**, Casalecchio di Reno, 1996. In-4, pp.336, con 229 belle ill. a col. e alcune in b/n. Leg. cart. con tit. oro al piatto e al dorso, sovracc. Ricco catalogo dell'opera pittorica dell'artista bolognese con lunga intervista in cui racconta la propria arte e sua dedica autografa: "a Sergio R... nel desiderio di una sua lettura la viva stima di Leonardo Cremonini". Leonardo Cremonini (Bologna 1925 - ) pittore. Si formò all'Accademia di Belle Arti a Bologna e all'Accademia di Brera a Milano prima di trasferirsi a Parigi nel 1951. Dal 1952 al 1960 ha esposto regolarmente a New York e in Europa. All. biglietto da visita del vicepresidente della Grafis Edizioni. **Euro 120**

72. [1055] (Monografie- *De Chirico*) PICA A., **12 OPERE DI GIORGIO DE CHIRICO**, Milano, Milione, 1952. In-4 gr., pp.48, con 12 grandi tav. a col. applicate solo al recto e 3 ill. Busta edit con tit. e ill. a col. IV ediz. riformata

di questo classico lavoro, in perfetto esemplare.

**Euro 45**

73. [1053] (Monografie- *De Chirico*) DE CHIRICO G., **EBDÒMERO**, Milano, 1942. In-8, pp.228, bross. Ediz. originale in italiano. Cfr. *Gambetti - Vezzosi*, p. 170; *Spaducci*, p.105. **Euro 78**

74. [19696] (Monografie- *De Nittis*) PICA, **GIUSEPPE DE NITTIS. L'UOMO E L'ARTISTA**, Milano, Alfieri & Lacroix, 1914. In-4, pp.200, con 140 ill. in b/n e 47 tav. in b/n applicate e protette da velina. Leg. cart. edit. (mende al dorso, colore al piatto, tracce d'umidità, ma buon esempl. all'interno). Ediz. di 600 esempl. numer. Pregevole vol. con importante studio storico-critico pubblicato in accurata veste edit. Dedicata autografa del famoso critico d'arte: "A Guido Treves, affettuosamente, Vittorio Pica". L'autore (Napoli 1864 - Milano 1930) fu scrittore d'arte e come critico si occupò soprattutto di incisione, disegno e illustrazione; inoltre diresse anche l'Emporium e fu consulente alla Biennale di Venezia. **Euro 450**

75. [17219] (Monografie- *Della Torre*) HILDESHEIMER W. - SERENI V., **ENRICO DELLA TORRE**, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1980. In-16, pp.110 ca. n.n., con 41 tav. in b/n e a col., bross. con sovracc. Ediz. a tirat. limitata e numer. Arte moderna italiana, n. 84. Ex libris xilogr. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p.440. **Euro 35**

76. [17452] (Monografie- *Fattori*) PARRONCHI A., **15 FATTORI**, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964. In-16, pp.54, con 15 tav. a col. e un'antiporta in b/n, bross. con sovracc. Ediz. a tirat. limitata e numer. Ex libris xilogr. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p.341. **Euro 20**

77. [17750] (Monografie- *Fra Angelico*) ARGAN G.C. (CUR.), **FRA ANGELICO**, Milano-Ginevra, Fabbri-Skira, 1965. In-16, pp.126, con num. e belle ill. a col. applicate.

Leg. tela con sovracc. Ottimo studio sull'epoca e l'opera dell'Angelico. **Euro 35**

**78.** [11655] (Monografie- *Giotto*) SUPINO I. B., **GIOTTO**, Firenze, Istituto di Edizioni Artistiche, 1920. In-4, pp.(8), 334, su carta a mano con barbe e con una ill. Leg. cart. con frontesp. in rosso e nero (cuffie e dorso con mancanze e piatti logori, ma all'interno perfettamente conservato). Ediz. di 200 esempl. num. del solo vol. di testo. Rara e ricercata opera sia per la sua qualità editoriale, sia per l'accuratezza dello studio monografico e sia infine per gli ottimi fregi del pittore Giuseppe Ugonia di Brisighella. **Euro 140**

**79.** [18900] (Monografie- *Gola*) MASCHERPA G., **EMILIO GOLA (1851-1923)**, S. I., RAS, s. a. In-4 gr., pp.32, con 11 belle tav. a col. applicate, boss. Ottima monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori comm. **Euro 37**

**80.** [1111] (Monografie- *Gozzoli Benozzo*) BARGELLINI P., **LA FIABA PITTORICA DI BENOZZO GOZZOLI**, Firenze, Arnaud, 1946. In-8, pp.232, con num. ill. in b/n e a col. Leg. m. tela edit., tit. oro al piatto e al dorso. Raro e perfetto vol. **Euro 26**

**81.** [1115] (Monografie- *Guttuso*) CRISPOLTI E., **LEGGERE GUTTUSO**, Milano, 1987. In-4, pp.264, riccam. ill. in b/n e a col. Leg. tela edit., tit. al dorso, sovracc. ill. Ottimo lavoro sull'artista di Bagheria. **Euro 65**

**82.** [11656] (Monografie- *Induno*) NICODEMI G., **DOMENICO E GEROLAMO INDUNO**, Milano, Görlich, 1945. In-4, pp.(2), 35 + 257 tav. in b/n e a col., VIII. Leg. cart. (mancanza alla cuffia super., cerniere lente e piccola macchia al piatto). Catalogo di circa 260 opere con relativa riproduz. a piena pagine dell'arte dei due fratelli pittori. **Euro 325**

**83.** [29653] (Monografie- *Leonardo Da Vinci*) MERZKOVSKIJ D., **IL ROMANZO DI LEONARDO DA VINCI. (LA RINASCITA**

**DEGLI DEI)**, Sesto San Giovanni-Milano, Barion, 1941. Vol. 2, In-16, pp. 366; 384, boss. Ristampa modificata dell'ediz. del 1933-35. Biografia romanziata ma molto documentata e coinvolgente del grande artista rinascimentale.

**Euro 80**

**84.** [11644] (Monografie- *Leonardo Da Vinci*) **LEONARDO DA VINCI**, Novara, 1973. Vol. 2, In-4 gr., pp.540 num. progress., con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso, sovracc. e cofanetto ill. Fondamentale ed accurato lavoro sulla vasta e multiforme opera e sulla vita di Leonardo, con molte riproduzioni dei suoi disegni e un'ottima documentazione iconografica. **Euro 160**

**85.** [19190] (Monografie- *Leonardo Da Vinci*) NICODEMI G., **LA CENA DI LEONARDO. NEL V CENTENARIO DELLA SUA NASCITA IN VINCI DI VAL D'ARNO, XV APRILE MCDLII**, Milano, Bestetti, 1952. In-folio, pp.34, con num. tav. in b/n e a col. di cui una su gr. foglio più volte ripiegato. Leg. cart. (mende e mancanze al dorso, ma internam. ottimo esempl.). Accurato studio iconografico e storico sulla celebre Cena leonardesca e i suoi restauri arricchito da un'interessante ricostruzione dell'aspetto originario dell'affresco. Dedicata autografa dell'editore: "Al Sig. Enzo Pone, con viva simpatia nel V centenario della nascita di Leonardo, 15 aprile 1952. Emilio Bestetti". Emilio Bestetti, fondò nel 1913 con Calogero Tumminelli la Bestetti-Tumminelli, casa editrice di pregiati libri d'arte che aveva come collaboratori U. Ojetti e M. Piacentini. Nel 1947 proseguì l'impresa autonomamente. **Euro 110**

**86.** [29661] (Monografie- *Lotto*) BERENSON B., **LOTTO**, Milano, 1990. In-8, pp.X, 256 + 389 tav. in b/ e 18 a col. Leg. cart. con sovracc. Traduzione e introduzione di Luisa Vertova. Fondamentale studio sulla vita e l'opera del celebre pittore veneziano del '500, che riproduce l'ediz. definitiva del 1955. **Euro 130**

87. [11651] (Monografie- *Lotto*) BERENSON B., **LORENZO LOTTO. AN ESSAY IN CONSTRUCTIVE ART CRITICISM**, London, Bell, 1905. In-8, pp.XXII, 292 + 64 tav. in b/n. Leg. tela edit. con tit. oro al dorso (cuffie ed angoli lievemente usurati, per il resto vol. perfettamente conservato). Monografia storico-artistica del noto studioso inglese che per la modernità della sua concezione occupa certamente un ruolo di primo piano nella storia della critica d'arte. Etichette di Regia Pinacoteca. **Euro 140**
88. [29179] (Monografie- *Mantegna*) QUINTAVALLE C., **MANTEGNA**, Milano, Garzanti, 1963. In-4, pp.40, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (piccole mende al dorso). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. **Euro 42**
89. [17238] (Monografie- *Martelli*) MARTELLI P., **OPERE 1950-1982. TESTI DI CARLO LUDOVICO RAGGHIANI, MATTA, GUIDO GREGORIETTI**, Firenze, Bezuga, 1983. In-4, pp.98, con 109 ill. in b/n e a col., bross. alla francese (custodia con tacce di polvere, per il resto come nuovo). Ediz. tirata in 500 esempl. numer. a cura di P. Martelli e G. Allegri. Ricco vol. antologico dell'opera di questa polivalente artista. Paola Martelli e' nata a Bologna ed ha iniziato l'attivita' artistica verso la fine degli anni '40 spaziando tra pittura, scultura, scenografia e oreficeria. Ex libris xilogr. **Euro 120**
90. [1165] (Monografie- *Marussig*) CARRIERI R., **12 OPERE DI PIETRO MARUSSIG**, Milano, Milione, 1947. In-4 gr. ,pp.40, con 12 grandi ill. a col. applicate solo al recto e 2 ill. bross. con etichetta al piatto. In perfetto stato di conservaz. **Euro 55**
91. [29185] (Monografie- *Masaccio*) VIARDO P., **MASACCIO**, Milano, Garzanti, 1964. In-4, pp.36, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (mende al dorso e a due angoli della copert.). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. **Euro 38**
92. [11657] (Monografie- *Masaccio*) SOMARÉ E., **MASACCIO**, Milano, Bottega di poesia, 1925. In-4, pp.(2), 234, con 56 tav. in b/n. Leg. tela edit., copert. orig. conservate (cerniere staccate, piatti scoloriti e macchie d'umido al frontesp., ma internam. fresco esempl.). Ottima e ricercata monografia edita dalla famosa casa editrice milanese gestita dal Conte Castelbarco e dal figlio di Toscanini. Testo in francese. **Euro 110**
93. [25318] (Monografie- *Mattioli*) SANTINI P. C. (CUR.), **CARLO MATTIOLI. OPERE 1944-1984**, Milano, 1984. In-8, pp.XXIV, 256, con num. ill. a col., bross. Ricco catalogo antologico dell'opera del maestro modenese pubblicato per conto dell'Olivetti. **Euro 65**
94. [29187] (Monografie- *Michelangelo*) OTTINO DELLA CHIESA A., **MICHELANGELO**, Milano, Garzanti, 1965. In-4, pp.40, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (mende a due punte della copert.). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. **Euro 38**
95. [1176] (Monografie- *Michelangelo*) KNAPP F., **THE WORK OF MICHELANGELO**, New York, Brentano's, 1908. In-8 gr., pp.18 con 169 ill. Bella leg. tela edit. d'inizio secolo, con un grande fregio oro al piatto e tit. oro al dorso, taglio super. dorato. **Euro 70**
96. [1172] (Monografie- *Michelangelo*) BERTINI A., **MICHELANGELO FINO ALLA SISTINA**, Genova, 1983. In-4, pp.138 + CL tav. in b/n, bross. con sovracc. ill. Intonso. **Euro 32**

97. [19710] (Monografie- *Modigliani*)  
 RUSSOLI FRANCO, **MODIGLIANI**.  
**PREFAZIONE DI JEAN COCTEAU**, Milano,  
 1958. In-4, pp.46 + 36 belle tav. a col.  
 applicate solo al recto, con 10 ill. in b/n. Leg.  
 m. tela con tit. oro al dorso (strappo e piccola  
 mancanza alla sovracc.). Ottima monografia  
 sull'artista livornese in pregevole veste edit.  
 Dedicata autografa dell'autore: "Al signor Carlo  
 F... con l'affetto e la riconoscenza di Franco  
 Russoli. Milano, 5.2.1959". L'autore (Firenze  
 1923 - Milano 1977) fu critico e storico  
 dell'arte. Importante figura dell'ambiente  
 artistico milanese degli anni '70, organizzò  
 famose mostre. **Euro 125**
98. [29177] (Monografie- *Morandi*)  
 VALSECCHI M., **MORANDI**. Milano,  
 Garzanti, 1964. In-4, pp.38, con ill. in b/n e tav.  
 a col. applicate, bross. con grande tav. a col.  
 applicata (mende al dorso). Ediz. fuori comm.  
 per i soci del Club internaz. del libro d'arte.  
 Valida monografia ben illustrata. **Euro 60**
99. [28960] (Monografie- *Morandi*) VITALI L.,  
**GIORGIO MORANDI**, Ivrea, Olivetti, 1961.  
 Cartella in-4, pp.6 + 12 tav. a col. applicate su  
 fogli sciolti, custodia. Ottima cartella  
 monografica fuori comm. **Euro 40**
100. [29658] (Monografie- *Moretto*),  
**ALESSANDRO BONVICINO, IL**  
**MORETTO**, Brescia-Bologna, 1988. In-8,  
 pp.328, con tav. in b/n e a col. Leg. tela con  
 sovracc. Ottima monografia su questo pittore  
 bresciano del '500 con ampie schede storico-  
 critiche per ogni opera descritta. Timbri  
 dell'editore. **Euro 140**
101. [1199] (Monografie- *Moretto*)  
 MOLMENTI P., **IL MORETTO DA**  
**BRESCIA**, Firenze, Bemporad, 1898. In-8,  
 pp.116, con ill. in b/n, bross., dorso restaurato.  
 Interessante studio monografico. **Euro 45**
102. [21074] (Monografie- *Morlotti*)  
 VALSECCHI M. (CUR.), **MORLOTTI**, Milano,  
 1972. In-8, pp.140, con ill. in b/n e alcune tav. a  
 col., bross. Interessante raccolta di articoli e  
 brevi saggi critici su Morlotti e la sua opera  
 apparsi in periodi e cataloghi. Dedicata autografa  
 dell'artista. **Euro 68**
103. [18908] (Monografie- *Morlotti*)  
 MASCHERPA G., **ENNIO MORLOTTI**, S. L.,  
 RAS, 1987. In-4 gr., pp. 32, con 11 tav. a col.  
 applicate, bross. Bella monografia della serie  
 "Immagini d'arte italiana" in ediz. fuori comm.  
**Euro 37**
104. [17082] (Monografie- *Musso*) **MUSSO**,  
 Venezia, Cavallino, 1955. Cartella in-8, con 6  
 tav. a col. applicate su cart. Collezione arte  
 "Sei tavole a colori". Ex libris xilogr. **Euro 10**
105. [19687] (Monografie- *Pasqualino*)  
 RUSSO L., **LIA PASQUALINO NOTO**,  
 Milano, Milione, 1974. In-4, pp.60, con 33  
 belle tav. a col., bross. con sovracc. All. invito  
 all'esposizione. Ottima monografia pubblicata  
 in occasione della mostra milanese alla galleria  
 Mioccio. Dedicata autografa della pittrice  
 siciliana: "A Piero T..., cordialmente Lia  
 Pasqualino Noto, 18.1.75". Impreziosiscono  
 l'opera le firme dell'autore, di Raffaele De  
 Grada e di Maurizio Calvesi. Lia Pasqualino  
 Noto (Palermo 1909 - ) fu pittrice e gallerista.  
 Insieme ad altri artisti siciliani come Guttuso,  
 Franchina e Barbera espose negli anni '30 in  
 tutta Italia. Dal 1970 ha ripreso ad esporre i  
 suoi forti lavori. **Euro 80**
106. [1251] (Monografie- *Piazzetta*)  
 PALLUCCHINI R., **PIAZZETTA**, Milano,  
 Martello, 1956. In-4, pp.(2), 92, con XVIII tav.  
 a col. applicate + 197 ill. in b/n. Leg. cart. edit.  
 con sovracc., tit. oro al piatto e al dorso.  
 Importante vol. **Euro 42**
107. [17738] (Monografie- *Piero Della*  
*Francesca*) VENTURI L. (CUR.), **PIERO**  
**DELLA FRANCESCA**, Milano-Ginevra,  
 Fabbri-Skira, 1965. In-16, pp.128, con num. e  
 belle ill. a col. applicate. Leg. tela con sovracc.  
 Importante studio biografico-critico corredato  
 da un ottimo apparato iconografico. **Euro 38**

- 108.** [1258] (Monografie- *Piero Della Francesca*) LONGHI R., **PIERO DELLA FRANCESCA**, Milano, Hoepli, 1946. In-8 gr., pp.206, con 207 tav. in b/n. Leg. tela edit., tit. oro al piatto e al dorso. Raro e importante lavoro del famoso critico. II ediz. **Euro 78**
- 109.** [11643] (Monografie- *Pordenone*) FIOCCO G., **GIOVANNI ANTONIO PORDENONE**, Udine, La Panarie, 1939. In-4, pp.168 + 218 tav. in b/n, (4). Leg. tela con stemma oro al piatto e tit. oro al dorso, taglio super. dorato. Rigoroso e fondamentale catalogo dell'opera dell'artista friulano arricchito da un'ampia iconografia, in perfetto esempl. **Euro 160**
- 110.** [16231] (Monografie- *Mauro Reggiani*) SARTORIS A., **MAURO REGGIANI**, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1967. In-16, pp.96, con num. ill. in b/n, boss. con sovracc. figur. a col. Vol. della collana Arte Moderna Italiana a cura di V. Scheiwiller, tirato in un num. ridotto di esempl. Catalogo illustrato pubblicato in occasione della mostra personale alla galleria la Polena di Genova, con 22 opere dell'artista emiliano sinteticamente schedate. Ex libris. **Euro 32**
- 111.** [25317] (Monografie- *Sassu*) **SASSU**, Milano, 1984. In-8, pp.228, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc. Bel catalogo della mostra antologica romana dedicata al celebre artista con ottime schede illustrate dei dipinti in esposizione. **Euro 70**
- 112.** [11637] (Monografie- *Segantini*) NICODEMI G., **GIOVANNI SEGANTINI**, Milano, 1956. In-4, pp.240, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela, tassello al dorso. Opera che raccoglie alcuni testi dello stesso Segantini e che s'avvale di una buona iconografia. **Euro 75**
- 113.** [19207] (Monografie- *Segantini*) CALZINI RAFFAELE, **SEGANTINI. ROMANZO DELLA MONTAGNA**, Milano, Mondadori, 1937. In-16 gr., pp.368, boss. alla francese. V ediz. Dedicata autografa dell'autore: "al caro amico Emilio Bestetti cordiale e augurale omaggio di Raffaele Calzini, 21 Aprile ...". L'autore, giornalista, romanziere e drammaturgo (Milano 1885 - Cortina D'Ampezzo 1953) fu una delle firme più rappresentative del Corriere della Sera durante il Ventennio. Girò il mondo in qualità di inviato speciale della testata milanese. **Euro 110**
- 114.** [18902] (Monografie- *Segantini*) MASCHERPA G., **GIOVANNI SEGANTINI (1859-1900)**, S. I., RAS, 1986. In-4 gr., pp.32, con 11 belle tav. a col. applicate, boss. Ottima monografia della serie "Immagini d'arte italiana" in ediz. fuori comm. **Euro 32**
- 115.** [18905] (Monografie- *Severini*) MASCHERPA G., **GINO SEVERINI (1883-1966)**, S. I., RAS, 1983. In-4 gr., pp.32, con 11 belle tav. a col. applicate, boss. Ottima monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori comm. **Euro 35**
- 116.** [19715] (Monografie- *Signorini*), **L'OPERA DI TELEMACO SIGNORINI**. Milano, 1926. In-4, pp.306, con 84 ill. in b/n stampate solo al recto e 2 ritratti fotogr. dell'artista applicati. Leg. tela edit. (mende ad una cerniera, per il resto buon esempl.). Ediz. a tirat. numer. Pregevole e importante monografia sul capofila dei Macchiaioli. Dedicata autografa dell'autore, famoso editore e animatore culturale, a un altro celebre editore: "A Guido Treves, cordialmente Enrico Somaré. Milano, 4 agosto 1926". Enrico Somaré (Travedona Monate 1889 - 1953) fu importante critico d'arte fra le due guerre. **Euro 360**
- 117.** [1368] (Monografie- *Sironi*), **12 TEMPERE DI MARIO SIRONI PRESENTATE DA MASSIMO BONTEMPELLI CON DICHIARAZIONI DELL'ARTISTA**, Milano, Milione, 1952. In-folio, pp.50, con 13 grandi ill. a col. applicate, boss. con titolo di carta al piatto. Raro e importante numero della collana dedicata ai pittori italiani contemporanei. II ediz. **Euro 60**

- 118.** [1374] (Monografie- *Spadini*) COLASANTI A., **ARMANDO SPADINI**, Milano-Roma, Società editrice d'arte illustrata, s. a. In-4, pp.96, con 48 gr. tav. in b/n, bross. (mancanze al dorso). Raro e fondamentale lavoro. I vol. della collezione "L'arte italiana moderna", ricco di notizie e ill. **Euro 120**
- 119.** [26914] (Monografie- *Tintoretto*) PALLUCCHINI R., **TINTORETTO A SAN ROCCO. CON NOTE STORICHE DI MARIO BRUNETTI**, Venezia, Le Tre Venezie, 1937. In-8, pp.50, con num. ill. in b/n. Leg. cart. edit. (mende e mancanze al dorso). Rara guida ai capolavori del Tintoretto conservati nel celebre complesso veneziano. Dedicata autografa dell'autore. **Euro 44**
- 120.** [138] (Monografie- *Tiziano*) FISCHER O., **THE WORK OF TITIAN**, New York, Brentano's, 1913. In-8 gr., pp.26 con 200 ill. Bella leg. tela edit. d'inizio secolo, con un grande fregio oro al piatto e tit. oro al dorso, taglio super. dorato. **Euro 70**
- 121.** [16481] (Monografie- *Valenti*) GRANDINI S. (CUR.), **LE LUNE DI ITALO VALENTI E UN RICORDO DI GUIDO PIOVENE**, Lugano, Topi, 1976. In-8 gr., pp.100 n.n. in quartini sciolti su carta marrone greve, con un fac simile di una lettera di Piovene e 21 ill. in b/n applicate riproducenti disegni e acquarelli "lunari" di I. Valenti. Camicia e custodia in tela con tassello in pelle titolato in oro al dorso (alcune fioriture). II ediz. fuori comm. di 300 esempl. numer. e firmati a mano dall'artista. **Euro 70**
- 122.** [2918]1 (Monografie- *Veronese*) OTTINO DELLA CHIESA A., **VERONESE**, Milano, Garzanti, 1965. In-4, pp.40, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (menda al dorso e piega ad un taglio della copert.). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. **Euro 38**
- 123.** [19734] (Monografie- *Viola*) **G. VIOLA**, Milano, s. a. In-4, pp.32 n.n. + 207 belle tav. a col. Leg. cart. Ricco e importante catalogo dell'opera di Viola (Milano 1933 - ) con i dipinti realizzati fra il 1951 e il 1974 e testi in più lingue. Dedicata dell'artista: "Al gentilissimo Signor R..., con stima Giuseppe Viola, Milano '78". **Euro 75**
- 124.** [29662] (Monografie- *Zandomeneghi*) CINOTTI M., **ZANDOMENEGHI**, Busto Arsizio, Bramante, 1960. In-8, pp.324, con 23 tav. a col. e 84 in b/n. Leg. tela con sovracc. Ottima monografia che descrive dettagliatamente le numerose opere presentate. **Euro 85**
- 125.** [1220] (Musei- *Bergamo*) OTTINO DELLA CHIESA A., **ACCADEMIA CARRARA**, Bergamo, Istituto Ital. d'Arti grafiche, 1955. In-4, pp.220, con ill. in b/n e 30 tav. a col. applicate. Leg. tela edit. con sovracc. (alcuni strappi), tit. oro al piatto. Vol. della collana "Gallerie e musei del mondo". **Euro 24**
- 126.** [1391] (Musei- *Firenze*) PETRIOLI TOFANI A. - ARGAN G. C. - BERTI L. ET AL., **GLI UFFIZI, STORIA E COLLEZIONI**, Firenze, 1993. In-4, pp.260, con num. ill. a col. Leg. tela con sovracc. Vol. molto ben documentato con ricca iconogr. **Euro 38**
- 127.** [1224] (Musei- *Milano*) RUSSOLI F., **LA PINACOTECA POLDI PEZZOLI. PREFERAZIONE DI BERNARD BERENSON. CENNO STORICO DI GUIDO GREGORIETTI**, Milano, Electa, 1955. In-8 gr., pp.298 con num. tav. in b/n e a col. Leg. cart. edit. con sovracc. Importante catal. del museo milanese. **Euro 29**
- 128.** [25010] (Musei- *Milano*) MODIGLIANI E. (CUR.), **CATALOGO DELLA PINACOTECA DI BRERA IN MILANO**, Milano, [1951 ca]. In-16, pp.172, con 42 illustraz., bross. con tav. in copert. Rarissimo catalogo, con accurate schede delle opere esposte, presente solo alla Nazionale di Firenze

fra tutte le biblioteche pubbliche italiane.

**Euro 60**

129. [7158] (Musei- *Torino*) VIALE V., **IL MUSEO CIVICO DI TORINO, 1959 – 1960**, Torino, 1960. In-8, pp.212, con num. ill. in b/n e a col., bross. (qualche pag. attaccata). La monografia per il centenario della costituzione del Museo Civico.

**Euro 18**

130. [1272] (Pittura- *Femminismo*) BARGELLINI P., **LA DONNA ITALIANA DEL TEMPO ANTICO**, Firenze, Cya, 1948. In-4, pp.104, con 69 tav. in nero e a col. Leg. m. tela con ill. applicata al piatto, tit. oro al piatto e al dorso. Rara ed interessante opera.

**Euro 55**

131. [26939] (Pittura- *Generale*) GENGARO M. L., **PITTURA**, Milano, Hoepli, 1948. In-16, pp.324, con 108 tav., bross. (minime mancanze alla sovracc.). II ediz. Interessante manuale di storia dell'arte.

**Euro 22**

132. [31475] (Pittura- *Letteratura italiana*) **PITTORI DI IERI E DI OGGI**, Milano, 1949. In-4, pp.134, con belle tav. a col. applicate. Leg. m. tela orig. Sono raccolti gli articoli d'arte scritti da importanti autori italiani e pubblicati nei primi 24 numeri della rivista Ferrania.

**Euro 45**

133. [25316] (Pittura- *Lombardia*) TERNI DE GREGORY W., **PITTURA ARTIGIANA LOMBARDA DEL RINASCIMENTO**, Milano, 1981. In-8 gr., pp. 190, con num. ill. per lo più in b/n. Leg. cart. Accurato studio storico ricco di esemplificazioni iconografiche della produzione pittorica lombarda preleonardesca.

**Euro 45**

134. [25380] (Pittura- *Napoli*) SPINOSA N., **PITTURA NAPOLETANA DEL SETTECENTO. DAL BAROCCO AL ROCOCÒ. DAL ROCOCÒ AL CLASSICISMO**, Napoli, 1988. 2 voll., in-4, pp.424; 488, con 873 ill. in b/n e 154 tav. a col. Leg. tela con sovracc. e cofanetto. Ponderoso

lavoro di documentazione sugli artisti e le opere del Settecento napoletano con interessanti studi storici e ampio apparato illustrativo. Perfetto esempl.

**Euro 240**

135. [1308] (Pittura- *Novecento*) GIANI G., **PITTORI ITALIANI CONTEMPORANEI**, Milano, Conchiglia, 1942. In-4, pp.348, con 150 grandi tav. a col. Leg. m. tela edit. Ediz. a tirat. num. Raro e pregiato vol. ricco di ill. sugli artisti italiani fra '800 e '900.

**Euro 140**

136. [27536] (Pittura- *Ottocento*) BABONI A. - SCOLARO M. - TOSINI PIZZETTI S. (CUR.), **OTTOCENTO ITALIANO DALLA RACCOLTA GAETANO MARZOTTO**, Corte di Mamiano, Traversetolo, 1992. In-8, pp. XX, 230, con num. e belle ill. a col. e alcune in b/n, bross. Ricco catalogo della mostra organizzata dalla Fondaz. Magnani Rocca a cura di R. Tassi con una ricca selezione di quadri presentati in ampie e accurate schede illustrate.

**Euro 45**

137. [27535] ARTE ITALIANA (Pittura- *Ottocento*) **CAPOLAVORI DELL'OTTOCENTO ITALIANO DALLA RACCOLTA GAETANO MARZOTTO**, Vicenza, 1994. In-8, pp.288, con num. e belle ill. a col. e alcune in b/n, bross. Ricco catalogo della mostra vicentina con una ricca selezione di quadri presentati in ampie e accurate schede illustrate.

**Euro 60**

138. [11659] (Pittura- *Ottocento*) SOMARÉ E., **STORIA DEI PITTORI ITALIANI DELL'OTTOCENTO**, Milano, L'Esame, 1928. 2 voll., in-4, pp.660; 632, con 344 e 326 ill., parzialmente intonso. Leg. m. pelle moderna con angoli, nervi e tit. oro al dorso, taglio super. dorato, piatti in carta marmorizzata. Imponente ediz. num. di una storia della pittura del XIX sec. ammirevole per precocità e ricchezza documentaria. Gli argomenti dei due vol. sono così suddivisi: I. Introduzione generale, Neoclassici, La nuova scuola lombarda, Pittori veneti, Pittori piemontesi, Pittori liguri, Pittori emiliani. II. La nuova

scuola toscana, Pittori dell'Italia centrale, La nuova scuola napoletana. Rara e ricercata opera in perfetto stato. **Euro 1100**

139. [1322] (Pittura *Pittura*), **EDIZIONI DEL MILIONE. SEI TAVOLE A COLORI**, Milano, anni '50. Eleganti cartelle in-8 con ill. applicata alla copertina e contenenti 6 tav. con ill. a col. applicate. In alcune è inserito un quartino di testo. Sono disponibili: Carrà, Marini, Morlotti, Paulucci, I Ragazzi di Amalfi, Rosai, Ilario Rossi, Rosina Viva, Viviani. Cad. € 22,00. **Euro 198**

140. [1313] (Pittura- *Rinascimento*) ORTOLANI S., **COSMÈ TURA, FRANCESCO DEL COSSA, ERCOLE DE' ROBERTI**, Milano, Hoepli, 1941. In-8, pp.228 + 200 tav. in b/n. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso. Raro e importante lavoro. **Euro 50**

141. [27814] (Pittura- *Rinascimento*) AIKEMA B., BROWN B. L., NEPI SCIRE' G. (CUR.), **IL RINASCIMENTO A VENEZIA E LA PITTURA DEL NORD AI TEMPI DI BELLINI, DURER, TIZIANO**, Milano, 1999. In-4, pp.704, con num. ill in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Catalogo della Mostra tenuta a Venezia nel 1999. Importante e ricercato catalogo. **Euro 135**

142. [17543] (Pittura- *Seicento*) ROMANO G. (CUR.), **PERCORSI CARAVAGGESCHI TRA ROMA E PIEMONTE**, Cassa di Risparmio di Torino, 1999. In-4, pp.376, con num. e belle ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Ediz. bancaria fuori comm. Ottima silloge di studi sulla pittura seicentesca piemontese d'ascendenza caravaggesca, con saggi di R. Arena, A. M. Bava, F. Frangi, C. Gorla, A. Morandotti e M. C. Terzaghi. **Euro 130**

143. [1276] (Pittura- *Seicento*) COSTANTINI V., **VITE AVVENTUROSE DEI PITTORI DEL SEICENTO**, Milano, Domus, 1946. In-8, pp.244, ill., bross. Le vite tempestose del Caravaggio, di Guido Reni, del Domenichino,

di Salvator Rosa ed altri. Interessante e raro vol. **Euro 26**

144. [11648] (Pittura- *Settecento*) BRIGANTI G. (CUR.), **LA PITTURA IN ITALIA. IL SETTECENTO**, Milano, 1990. Vol. 2, In-4, pp.(4), 652 num. progress., con num. e belle ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. e cofanetto. Ottimo e dettagliato lavoro, in pregiata veste edit., che traccia con ricca documentazione la storia dell'arte nel secolo dei Lumi. **Euro 180**

145. [25396] (Restauro) ISMAN F. (CUR.), **PIETRA SU PIETRA. DIECI ANNI DI RESTAURI IN ITALIA**, Roma-Bari, 1991. In-8, pp.XXXIV, 390, con ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. e cofanetto. Importanti personalità della cultura, della politica, del restauro e della società civile rispondono agli interrogativi posti dalla conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico italiano. **Euro 60**

146. [962] (Riviste- *Bolaffio*), **L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI, N. 164-165, APRILE-MAGGIO 1932**. In-4, con 18 riproduz. di dipinti, fascicolo interamente dedicato a Vittorio Bolaffio, pittore triestino. Con xilogr. di Pal Molnar e V. Bayeli. Raro e ricercato. (Disponib. anche un esempl. con copert. poster. macchiata a € 195,00). **Euro 240**

147. [1067] (Riviste- *Discovolo*), **L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI, N. 183-184, NOVEMBRE-DICEMBRE 1933**. In-4, con 17 tav. di dipinti. Fascicolo dedicato interamente al pittore A. Discovolo. In copert. xilogr. di Cermignani. **Euro 90**

148. [1339] (Riviste- *Novecento*) **PARALLELO, N. 1, 1943**, Roma, 1943. In-4, pp.82, con ill. in b/n e a col., bross. con fregio a rilievo (piccole mancanze al dorso). Rivista trimestrale di letteratura, arte e cultura con articoli di Ungaretti, Montale, Cecchi,

Comisso, Quasimodo, Falqui, Zavattini, Macchia ed altri e belle ill. di Mafai, Morandi, Manzù, adorna dei bei disegni di Orfeo Tamburi. **Euro 68**

149. [1375] (Riviste- *Spadini*), **L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI, N. 146, OTTOBRE 1930.** In-4, con 13 riproduz. di quadri di Armando Spadini, a cui il fascicolo è dedicato. In copert. xilogr. di Mimmo Guelfi. **Euro 120**

## ARTE STRANIERA

150. [1444] (Arte americana) LIPMAN J.-WINCHESTER A., **DIE VOLKSKUNST IN AMERIKA. AUSSTRAHLUNG, VORLAGEN, QUELLEN,** München, 1976. In-8 gr., pp.316, riccam. ill. in b/n e a col. Leg. tela edit. con sovracc. Ottimo lavoro sull'arte popolare americana con ampia e ricca documentaz. **Euro 39**

151. [8995] (Arte americana) O'HARA F., **IN MEMORY OF MY FEELINGS. A SELECTION OF POEMS BY FRANK O'HARA,** New York, The Museum of Modern Art, 1967. In-4, pp.120 ca. ill. Leg. a ff. sciolti con camicia e custodia. Ediz. numerata di 2500 esempl. Ottimo lavoro illustrato da disegni e litografie di De Kooning, Johns, Lichtenstein, Motherwell, Rauschenberg e molti altri. Rara e ricercata opera. **Euro 160**

152. [17875] (Arte Barocca- *Europa*) WEISBACH W., **DIE KUNST DES BAROCK IN ITALIEN, FRANKREICH, DEUTSCHLAND UND SPANIEN,** Berlin, Propyläen, 1924. In-8, pp.600, con centinaia di ill. in b/n e 44 tav. a col. applicate o in seppia. Leg. m. tela con fregi e tit. oro al dorso, marchio dorato al piatto, tagli neri. Ottimo studio sul Barocco in un elegante vol. copiosamente illustrato con belle immagini. Etichetta di libraio viennese. **Euro 120**

153. [10617] (Arte contemporanea) ZERVOS C., **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN. PRÉFACE PAR H. LAUGIER.** Paris, Cahiers d'Art, 1938. In-4, pp.452, con num. ill. in b/n anche a p. pagina. Leg. cart. con sovracc. Interessante antologia dell'arte dalla fine del XIX secolo al periodo tra le due guerre mondiali. **Euro 100**

154. 17003 (Arte contemporanea- *Arte francese*), **DOUZE ANS D'ART CONTEMPORAIN EN FRANCE, 1960-1972,** Paris, 1972. In-4, pp.392, con num. ill. in b/n alcune delle quali a p. pag., bross. Bella rassegna d'artisti francesi degli anni '60 in un vol. corredato da interessanti testi critici. Rara opera. **Euro 54**

155. [779] (Arte medievale) GISCHIA L. - MAZENOD L. - HAMANN-MAC LEAN R., **FRÜHE KUNST IM WESTFRÄNKISCHEN REICH. MEROWINGISCHE KUNST, KAROLINGISCHE KUNST, ROMANISCHE KUNST,** Leipzig, Schmidt & Günther, 1939. In-4, pp.240, con num. ill. in b/n. Leg. tela, tit. al piatto e al dorso. Importante e raro vol. con ricca iconogr. **Euro 58**

156. [17890] (Arte medievale-e *Gotico*) KARLINGER H., **DIE KUNST DER GOTIK,** Berlin, Propyläen, 1926. In-8, pp.730, con centinaia di gr. ill. in b/n e 46 tav. a col. applicate o in seppia. Leg. m. pelle con angoli, tit. e fregi oro al dorso, marchio dorato al piatto, tagli neri. Il ediz. Il Gotico in Europa in un interessante studio arricchito da un vastoapparato iconografico in un vol. dall'elegante veste edit. **Euro 160**

157. [17878] (Arte moderna- *Classicismo-Romanticismo*) PAULI G., **DIE KUNST DES KLASSIZISMUS UND DER ROMANTIK,** Berlin, Propyläen, 1925. In-8, pp.538, con centinaia di gr. ill. in b/n e alcune ill. a col. applicate. Leg. tela con fregi e tit. oro al dorso, marchio dorato al piatto, tagli neri. Elegante ediz. riccamente illustrata di questa storia

dell'arte europea fra il XVIII e XIX sec.  
Etichetta di libraio viennese. **Euro 100**

**158.** [1423] (Arte moderna- *Pittura*) LOEB P.,  
*VOYAGES À TRAVERS LA PEINTURE*,  
Paris, Bordas, 1946. In-8, pp.158, con 48 tav. in  
b/n f.t. Leg. tela, sovracc. con illustraz. di  
Wilfredo Lam. Interessante vol. **Euro 42**

**159.** [17891] (Arte popolare- *Scultura*)  
SYDOW E. VON, *DIE KUNST DER  
NATURVÖLKER UND DER VORZEIT*,  
Berlin, Propyläen, 1923. In-8, pp.568, con  
centinaia di gr. ill. in b/n e 24 tav. a col.  
applicate o in seppia. Leg. m. pelle con angoli,  
fregi e tit. oro al dorso, marchio dorato al piatto,  
tagli neri. II ediz. Pregevole vol. di arte  
arcaica con straordinario e vasto apparato  
illustrativo ed elegante veste edit. Importante  
repertorio iconografico dell'arte  
prevalentemente scultorea dei popoli "allo stato  
di natura". **Euro 100**

**160.** [1453] (Cataloghi d'aste- *Pittura antica*),  
*CATALOGUE DES IMPORTANTS  
TABLEAUX ANCIENS PROVENANT DE  
LA SUCCESSION N. K. DEUX PORTRAITS  
DE REMBRANDT PAR LUI-MÊME (VERS  
1629 ET VERS 1662)*, Paris, 1950. In-8 gr.,  
pp.98, con 46 tav., boss. Catal. dell'asta alla  
Galerie Charpentier di Parigi. **Euro 39**

**161.** [1614] (Cataloghi mostre- *Arte moderna*)  
*25 YEARS OF JANIS*, New York, 1973-74.  
Voll. 2; In-8 gr., pp.152; 152, con numer. ill. in  
b/n e a col., boss. Importante catal. della  
mostra retrospettiva in occasione del XXV  
anniversario della Sidney Janis Gallery di New  
York. **Euro 65**

**162.** [17526] (Cataloghi mostre- *Arte russa*)  
*DIPINGERE IN RUSSIA: "UN MESTIERE  
DI FAMIGLIA"*, S. l., 1991. In-4, pp.274, con  
171 belle e grandi tav. a col. Leg. tela con tit.  
argento al piatto e al dorso. Ricco catalogo  
della mostra di pittura allestita al Palazzo Re  
Enzo di Bologna e dedicata alla famiglia

d'artisti russi Chernyshev-Gorsky, con testi in  
italiano, inglese e russo. **Euro 39**

**163.** [18953] (Cataloghi mostre- *Dadaismo*)  
*DADA. L'ARTE DELLA NEGAZIONE*,  
Roma, 1994. In-4, pp.376, con num. ill. in b/n e  
a col., boss. Ponderoso e ricco catalogo della  
mostra romana al Palazzo delle Esposizioni con  
vasto apparato iconografico e ampi e accurati  
studi storico-critici. **Euro 72**

**164.** [18955] (Cataloghi mostre- *Gontcharova-  
Larionov*) *NATHALIE GONTCHAROVA.  
MICHEL LARIONOV*, Paris, Centre  
Pompidou, 1995. In-4, pp.272, con num. e belle  
ill. in b/n e a col., boss. Ricco catalogo della  
mostra alla Fondazione Gianadda di Martigny  
in Svizzera con 169 opere in esposizione  
accuratamente presentate in ampie schede  
illustrate in francese. **Euro 72**

**165.** [1598] (Cataloghi mostre- *Matisse*)  
GIRARD X., *HENRI MATISSE.  
CAPOLAVORI DAL MUSEO MATISSE DI  
NIZZA*, S. l., 1991-92. In-4, pp.224, con num. e  
grandi ill. in b/n e a col. Catalogo della mostra  
tenutasi a Roma e successivamente a Milano,  
testi in ital. e francese. **Euro 29**

**166.** [9720] (Cataloghi mostre- *Mostre*) TAPIÉ  
M., *STRUTTURE E STILE. PITTURE E  
SCULTURE DI 42 ARTISTI D'EUROPA,  
AMERICA E GIAPPONE. METAFISICA  
DELLA MATERIA E DELLO SPAZIO,  
STRUTTURE DI RIPETIZIONE, INSIEMI  
DI STRUTTURE, INSIEMI BAROCCHI*,  
Torino, 1962. In-8, pp.28 + 84 tav. in b/n e a  
col. applicate, boss. Bel catalogo della mostra  
al Museo Civico di Torino dedicata all'arte  
astratta del secondo Novecento. Dedicata  
autografa del curatore del vol.: "A Monsieur F...  
de A... "amateur d'art" au plein sens du terme,  
amical souvenir de Michel Tapié, Turin le 4  
juillet 1962". **Euro 85**

**167.** [1205] (Cataloghi mostre- *Mostre*) PICA  
V., *L'ARTE MONDIALE A ROMA NEL  
1911*, Bergamo, Istituto Ital. d'Arti grafiche,

1913. In-8 gr., pp.(6), 700, con num. ill. in b/n. Leg. tela, tit. oro al piatto e al dorso (abrasioni e mende alla copert.). Raro e pregiato vol. ricco di ill. **Euro 180**

168. [18956] (Cataloghi mostre- *Pittori tedeschi*) HEILMANN C. (CUR.), **I "DEUTSCH-RÖMER". IL MITO DELL'ITALIA NEGLI ARTISTI TEDESCHI, 1850-1900.** Milano-Roma, 1988. In-8, pp.304, con num. e belle ill. in b/n e a col., bross. Ricco catalogo della mostra alla Gall. Naz. d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma svoltasi nel 1988. Importante raccolta di studi sul rapporto fra la tradizione artistica italiana e la pittura tedesca di fine '800 corredata da ampia iconografia. **Euro 65**

169. [1679] (Cataloghi mostre- *Pittura francese*) **MOSTRA DELLA PITTURA FRANCESE A FIRENZE**, Firenze, Electa, 1945. In-8, pp.XXII, 94, bross. Catal. della mostra a Palazzo Pitti con lunga prefazione di Bernard Berenson. **Euro 26**

170. [23889] (Cataloghi mostre- *Pittura olandese*) **MOSTRA DI PITTURA OLANDESE DEL SEICENTO**, Milano, 1954. In-8, pp.92 + 80 tav. in b/n e una a col., bross. (fioriture, piccole mancanze e strappo restaurato alla copert., ma all'interno ottimo esempl.). Catalogo dell'importante mostra al Palazzo Reale di Milano con 239 opere in esposizione dettagliatamente schedate. **Euro 42**

171. [1712] (Cataloghi mostre- *Pollock*) **JACKSON POLLOCK ET LA NOUVELLE PEINTURE AMÉRICAINNE**, Paris, 1959. In-8, pp.70, con 16 gr. tav. in b/n, bross. Catal. della mostra al Musée National d'Art Moderne. **Euro 21**

172. [1728] (Cataloghi mostre- *Schiele*) FISCHER W., **EGON SCHIELE. PAINTINGS, WATERCOLOURS AND DRAWINGS**, London, 1964. In-8, pp.64, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. Catal.

della mostra alla Marlborough Fine Art di Londra. Testo in inglese. **Euro 29**

173. [21399] (Correnti artistiche- *Ernst*) ERNST M., **UNE SEMAINE DE BONTÉ. A SURREALISTIC NOVEL IN COLLAGE**, New York, 1976. In-8 gr., pp.212, con num. tav. in b/n, bross. Rara ristampa inglese di uno dei capolavori del surrealismo. **Euro 29**

174. [20519] (Correnti artistiche- *Impressionismo*) HARTLAUB G. F., **IMPRESSIONISTI FRANCESI**, Novara, 1956. In-4, pp.96, con num. e belle ill. a col. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso. Ottima storia del movimento impressionista con ricco apparato illustrativo. Ex libris di famoso stilista.. **Euro 29**

175. [17527] (Correnti artistiche- *Liberty-Vienna*) **LE ARTI A VIENNA DALLA SECESSIONE ALLA CADUTA DELL'IMPERO ASBURGICO**, Venezia-Milano, 1984. In-8, pp.592, con num. ill. in b/n e a col., bross. Ponderoso e bel catalogo della mostra veneziana con importanti testi storico-critici riguardanti ogni aspetto dell'arte viennese all'inizio del Novecento e con un ricchissimo apparato iconografico. Come nuovo. **Euro 90**

176. [17879] (Correnti artistiche- *Ottocento*) WALDMAN E., **DIE KUNST DES REALISMUS UND DES IMPRESSIONISMUS IM 19. JAHRHUNDERT**, Berlin, Propyläen, 1927. In-8, pp.656, con centinaia di gr. ill. in b/n e alcune tav. a col. applicate. Leg. m. tela con fregi e tit. oro al dorso, marchio dorato al piatto, tagli neri. La pittura europea nell'Ottocento in un vol. copiosamente illustrato e in una bella veste edit. **Euro 110**

177. [10637] (Correnti artistiche- *Picabia*) PICABIA F., **391. REVUE PUBLIÉE DE 1917 À 1924. RÉÉDITION INTÉGRALE PRÉSENTÉE PAR M. SANUILLET**, Paris, Le Terrain Vague, 1960. In-8 gr., pp.160, con num. ill. in b/n anche a piena pagina, bross.

Riedizione critica integrale della famosa rivista artistico-letteraria dadaista. Perfetto e intonso esemplare. **Euro 65**

**178.** [11741] (Correnti artistiche- *Preraffaelliti*) AGRESTI A., *I PRERAFPELLISTI. CONTRIBUTO ALLA STORIA DELL'ARTE.*, Torino, Società Tipografico-Editrice Nazionale, 1908. In-8, pp.376, con num. ill. in b/n e 16 tav. f.t. protette da veline. Leg. tela con tit. oro al dorso (veline e tav. con diffuse fioriture, ma per il resto perfetto esempl.). Interessante studio storico-critico del movimento artistico inglese che secondo l'autore ebbe l'importante merito di riportare l'espressione pittorica di questo paese al livello di quella continentale. Ottimo e ricercato lavoro. **Euro 100**

**179.** [1039] (Critica) MALRAUX A., *PSYCHOLOGIE DE L'ART. I. LA MONNAIE DE L'ABSOLU. II. LA CRÉATION ARTISTIQUE. III. LE MUSÉE IMAGINAIRE*, Paris, Skira, 1947-50. Vol.3, In-4, pp.264; 236; 168, con num. ill. in b/n e tav. a col. applicate. Leg. m. pelle con angoli, nervi e tit. oro al dorso (alcuni restauri), conservate le copertine orig. Rara e ricercata opera in ediz. originale. **Euro 265**

**180.** [1038] (Critica) MALRAUX A., *LES VOIX DU SILENCE*, Paris, Galerie de la Pléiade, 1951. In-8, pp.664, con ill. in b/n e 15 tav. a col. Bella leg. in similpelle con tit. oro al dorso e fregi oro al piatto e al dorso. Esemplare num. Importante e raro vol. contenente Le musée imaginaire, Les Métamorphoses d'Apollon, La Création artistique e La Monnaie de l'absolu. **Euro 58**

**181.** [17889] (Generale- *Europa*) GLÜCK G., *DIE KUNST DER RENAISSANCE IN DEUTSCHLAND DEN NIEDERLANDEN, FRANKREICH ETC.*, Berlin, Propyläen, 1928. In-8, pp.660, con centinaia di gr. ill. in b/n e 49 tav. a col. applicate o in seppia. Leg. m. pelle con angoli, tit. e fregi oro al dorso,

marchio dorato al piatto, tagli neri. Ottima storia dell'arte rinascimentale tedesca ed europea in un pregevole vol. corredato da uno straordinario e ricco apparato illustrativo. **Euro 100**

**182.** [26102] (Generale) LOON H. W. VAN, *LE ARTI*, Milano, Bompiani, 1945. In-8, pp.XXII, 488, con ill. in b/n e alcune tav. a col. da disegni dell'autore. Leg. m. tela edit. e piatti marmorizzati. VI ediz. Lo spirito creativo dell'uomo in un saggio storico sull'arte scritto dal noto divulgatore. **Euro 52**

**183.** [21472] (Generale- *Miniere*) WINKELMANN H., *DER BERGBAU IN DER KUNST*, Essen, 1971. In-4, pp.476, con 392 ill. in b/n e a col. applicate. Leg. tela. Ponderoso e dettagliato studio sulla raffigurazione dei minatori e del lavoro in miniera nell'arte. Interessante e importante saggio dai primi esempi medievali a tutto il XX sec. **Euro 95**

**184.** [19762] (Generale- *Novecento*) LUCIE-SMITH E., *ARTE DEGLI ANNI '30. L'ETÀ DELL'ANSIA*, Milano, 1986. In-4, pp.264, con num. ill. soprattutto in b/n. Leg. cart. con sovracc. L'arte del "ritorno all'ordine" e del populismo sovietico e nazista, ma non solo, in un interessante studio ben illustrato. **Euro 32**

**185.** [17877] (Generale- *Settecento*) OSBORN M., *DIE KUNST DES ROKOKO*, Berlin, Propyläen, 1929. In-8, pp.664, con centinaia di ill. in b/n e alcune tav. a col. applicate. Leg. m. tela con fregi e tit. oro al dorso, marchio dorato al piatto, tagli neri. L'arte Rococò in un vol. dall'elegante veste edit. e dal vasto apparato iconografico. Etichetta di libraio viennese. **Euro 140**

**186.** [1412] (Monografie- *Amiet*) BAUR A., *CUNO AMIET ZUR VOLLENDUNG SEINES FUNFUNDSTZIGSTEN LEBENSJAHRES*, Basel, Holbein, 1943. In-4, pp. 190, con 64 gr. tav. in b/n, 6 tav. a col. applicate e disegni. Leg. tela con sovracc.

Ottima e ricercata monografia con una lettera di trasmissione di importante libraio milanese.

**Euro 58**

187. [1460] (Monografie- *Baselitz*) FRANZKE A., **GEORG BASELITZ**, Monaco, 1989. In-4, pp.272, con num. ill. in b/n a col. Leg. tela con sovracc. Ampio e interessante vol. con testo in inglese.

**Euro 42**

188. [29656] (Monografie- *Baumgartner*) DEUHLER F., **FRITZ BAUMGARTNER. 50 ANNI DI PITTURA E DI GRAFICA**, Ivrea, 1999. In-4, pp.288, con tav. a col. e ill. in b/n. Bella leg. tela con ampie ill. a col. applicate ai 2 piatti, cofanetto, tagli rossi. Pregevole monografia riccamente illustrata che offre un ritratto, in elegante veste editoriale, della vita e dell'opera di questo noto artista austriaco. Firma e datata dell'artista al frontesp.

**Euro 90**

189. [2106] (Monografie- *Besnard*) LECOMPTE G., **ALBERT BESNARD, AVEC UNE PRÉFACE DE GUSTAVE GEFFROY**, Paris, 1925. In-16, pp.148, con 24 ill. Bella leg. in m. marocchino con nervi ed angoli, intarsio a due col. al dorso, tit. oro, taglio sup. dorato, copert. e sovracc. orig. conservate. Ottimo saggio su questo famoso pittore francese in una pregiata legatura.

**Euro 58**

190. [18305] (Monografie- *Braque*) LEYMARIE J., **BRAQUE. ATELIERS**, Milano, 1995. In-4, pp.232, con num. e belle tav. a col. Leg. tela con sovracc. Pregevole monografia con sontuoso apparato illustrativo.

**Euro 39**

191. [11686] (Monografie- *Braque*) MANGIN N. S., **CATALOGUE DE L'OEUVRE DE GEORGES BRAQUE. PEINTURES, 1948-1957**, Paris, Maeght, 1959. In-8 gr., pp.260 ca a fogli mobili, con 127 tav. in b/n e alcune altre a col. Leg. tela con anelli e piatto con bella ill. orig. a col. Catalogo ragionato dell'opera di Braque in cui ogni tav. riproduce al recto un dipinto in b/n e al verso ne fornisce la scheda.

**Euro 315**

192. [19768] (Monografie- *Breton*) BRETON A., **JE VOIS, J'IMAGINE. POÈMES-OBJETS. PRÉFACE D'OCTAVIO PAZ**. Paris, 1991. In-4, pp.XII, 188, con num. ill. in b/n e tav. a col. Leg. tela con sovracc. Monografia dedicata alle opere plastiche realizzate dal fondatore del Surrealismo commentate dallo stesso. Interessante e non comune pubblicazione.

**Euro 60**

193. [17207] (Monografie- *Cézanne*) IAVORSKAIA N., **PAUL CÉZANNE**, Milano, Hoepli, 1935. In-16, pp. 42 + 29 tav. in b/n e a una col., bross. con sovracc. Prima ediz. a tirat. limitata e numer. Arte moderna straniera, n. 4. Con importante bibliogr. Ex libris xilogr.

**Euro 16**

194. [1497] (Monografie- *Courbet*) MAC ORLAN P., **COURBET**, Paris, Editions du dimanche, 1951. In-4, pp.160, con num. gr. tav. in b/n, bross. Vol. della collana "Les demi-dieux" a tirat. limit. num. Testo in francese.

**Euro 39**

195. [19740] (Monografie- *Cranach*) ZERVOS C., **NUS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN**. Paris, Cahiers d'Art, 1950. In-4 gr., pp.80, in carta patinata, con 60 belle tav. in b/n stampate solo al recto. Leg. cart. Pregevole monografia ottimam. conservata. Dedicata autografa dell'autore: "à M. F... de A... passionné d'art, ami de ce livre, en toute amitié Christian Zervos, 21 octobre 1950". L'autore fu un famoso critico d'arte, fondatore della rivista "Cahiers d'Art" e curatore del catalogo completo delle opere di Picasso.

**Euro 70**

196. [27853] (Monografie- *David*) [THOMÉ ANTOINE], **VIE DE DAVID, PREMIER PEINTRE DE NAPOLÉON**, Bruxelles, Tarlier et Grignon, 1826. In-12 (9,5 x 15,5 cm), pp.246, con un ritratto di J.-L. David in litogr. all'antiporta disegnato da Jobard, bross. muta (piccole mende, fioriture e fogli uniformemente bruniti). Dettagliato saggio sull'opera del grande pittore imperiale ricco di informazioni

- sui singoli lavori dell'artista e con la lista dei suoi dipinti e dei suoi disegni. **Euro 125**
197. [1511] (Monografie- *Delacroix*) FOSCA F. (CUR.), **DELACROIX**, Milano, Martello, 1947. In-16 gr., pp.136, con 52 tav. in b/n e a col. stampate solo al recto. Leg. cart. con sovracc. **Euro 9**
198. [29196] (Monografie- *Dufy*) HUNTER S., **RAOUL DUFY**, Milano, Garzanti, 1961. In-4, pp.38, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (mende ai tagli della copert.). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. **Euro 38**
199. [1521] (Monografie- *El Greco*) ZERVOS C., **LES OEUVRES DU GRECO EN ESPAGNE**, Paris, Cahiers d'Art, 1939. In-4 gr., pp. LXIV, 232, con gr. tav. in b/n. Leg. cart., (dorso e cerniere restaurate). Ottima monografia ill. **Euro 60**
200. [1519] (Monografie- *El Greco*) GOLDSCHIEDER L., **EL GRECO. PAINTINGS, DRAWINGS AND SCULPTURES**, Londra, Phaidon, 1954. In-4, pp.224, con num. tav. in b/n e a col. applicate. Leg. tela edit. con ampi tit. al piatto e al dorso. Ottimo vol. molto illustrato. **Euro 39**
201. [1536] (Monografie- *Gauguin*) GOLDWATER R., **PAUL GAUGUIN**, Milano, 1966. In-4, pp.160, riccam. ill. in b/n e a col. con num. tav. anche a p. pag. applicate solo al verso e ampio commento a fronte. Leg. tela edit. con tit. oro al piatto e al dorso, (sovracc. con difetti). Ottimo lavoro molto ben documentato. **Euro 42**
202. [1775] (Monografie- *Goya*) GASSIER P. (CUR.), **GOYA**, Milano-Ginevra, Fabbri-Skira, 1967. In-16, pp.140, con num. e belle ill. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. Ottimo saggio biografico-critico corredato da un pregevole apparato iconogr. **Euro 29**
203. [21357] (Monografie- *Guggenheim*) GUGGENHEIM P., **OUT OF THIS CENTURY. CONFESSION OF AN ART ADDICT**, London, 1995. In-8, pp.XX, 396, con ill. in b/n, bross. L'autobiografia della celebre mecenate. **Euro 15**
204. [1549] (Monografie- *Holbein*) **THE WORK OF HANS HOLBEIN**, New York, Brentano's, 1913. In-8 gr., pp.16 con 252 tav. Bella leg. tela edit. d'inizio secolo, con un grande fregio oro al piatto e tit. oro al dorso, taglio super. dorato. **Euro 50**
205. [17742] (Monografie- *Il Greco*) GUINARD P. (CUR.), **IL GRECO**, Milano-Ginevra, Fabbri-Skira, 1966. In-16, pp.144, con num. e belle ill. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. Valido studio critico-biografico arricchito da ottima iconografia. **Euro 32**
206. [11836] (Monografie- *Kandinsky*) ARLAND M., **KANDINSKY. GOUACHES, AQUARELLES, DESSINS**, Paris, Drouin, 1947. In-8 gr., pp. 16 + 8 tav. in b/n, a ff. sciolti su carta filigranata Marais con 4 disegni di Kandinsky nel testo. Bross. (copert. artigianalm. restaurata). Ediz. a tirat. limitata (il ns. senza num.). **Euro 58**
207. [19151] (Monografie- *Kantor*) **TADEUSZ KANTOR. LA MIA OPERA, IL MIO VIAGGIO. COMMENTO INTIMO. INTRODUZIONE DI GILLO DORFLES.**, Milano, 1991. In-4, pp.240, con num. e belle tav. per lo più a col. Leg. tela con sovracc. Ottima monografia sull'arte del regista e pittore polacco con una ricca selezione delle sue opere e alcuni testi dello stesso. **Euro 39**
208. [29190] (Monografie- *Klee*) GROHMANN W., **PAUL KLEE**, Milano, Garzanti, 1961. In-4, pp.8 + 16 tav. a col. applicate solo al recto, con ill. in b/n, bross. con grande tav. a col. applicata (mende al dorso). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. **Euro 38**

209. [1584] (Monografie- *Lautrec*) HUISMAN P. - DORTU M. G., **LAUTREC PAR LAUTREC**, Lausanne, 1964. In-4, pp.276, con num. ill. in b/n e a col., molte applicate. Leg. tela edit. con sovracc. Importante vol. molto documentato. **Euro 115**
210. [24993] (Monografie- *Man Ray*) MAN RAY, **AUTORITRATTO**, Milano, 1975. In-8, pp.318, con tav. in b/n, boss. Autobiografia dell'artista. **Euro 30**
211. [1592] (Monografie- *Manet*) **AUSSTELLUNG EDOUARD MANET, 1832-1883. GEMÄLDE, PASTELLE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN**, Berlin, 1928. In-8 gr., pp. (8), 226, con 89 tav. in b/n. Leg. piena pelle scamosciata, (piccola mancanza al dorso), tit. oro. Raro, ottimo ed elegante catal. della mostra alla Galerie Matthiesen di Berlino. **Euro 76**
212. [1603] (Monografie- *Meissonier*) ERNESTO G. L., **MEISSONIER, RICORDI E COLLOQUI PRECEDUTI DA UNO STUDIO SULLA VITA E SULLE OPERE DETTATE DA M. O. GRÉARD DELL'ACCADEMIA DI FRANCIA**, Milano, 1898. In-4, pp.(10), 376, con 280 incisioni e 11 tav. a col. Leg. m. tela, tit. e fregi oro al dorso. Ediz. fuori commercio per gli abbonati al Corriere della Sera. Ottima e rara biografia con un articolo aggiuntivo di Arturo Colautti sulla pittura militare. **Euro 70**
213. [1604] (Monografi- *Memling*), **THE WORK OF HANS MEMLING**, New York, Brentano's, 1913. In-8 gr., pp.24 con 197 ill. Bella leg. tela edit. d'inizio secolo, con un grande fregio oro al piatto e tit. oro al dorso, taglio super. dorato. **Euro 58**
214. [10849] (Monografie- *Millais*) MILLAIS J. G. (CUR.), **THE LIFE AND LETTERS OF SIR JOHN EVERETT MILLAIS, PRESIDENT OF THE ROYAL ACADEMY, BY HIS SON J. G. M.**, New York, F. A. Stokes, 1899. 2 voll., in-8, pp.XVI, 446; XII, 512, con 316 ill. in b/n, anche a piena pag. e protette da veline. Bella leg. in m. pelle con nervi e angoli, tit. e bei fregi oro al dorso, piatti e sguardie marmorizzati, tagli super. dorati. Interessante e rara opera sul famoso pittore britannico. Prima ediz. Ottimo stato di conservaz. **Euro 290**
215. [17743] (Monografie- *Miró*) LASSAIGNE J. (CUR.), **MIRÓ**, Milano-Ginevra, Fabbri-Skira, 1967. In-16, pp.144, con num. e belle ill. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. Ottimo studio critico-biografico arricchito da un pregevole apparato iconografico. **Euro 32**
216. [29198] (Monografie- *Monet*) SEITZ W. C., **MONET**, Milano, Garzanti, 1962. In-4, pp.38, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, boss. con grande tav. a col. applicata (lievi mende al dorso). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. **Euro 38**
217. [18309] (Monografie- *Picasso*) PALAU I FABRE J., **PICASSO**, Milano, 1986. In-4, pp.128, con 150 ill. a col. Leg. cart. con sovracc. Interessante monografia corredata da un vasto apparato iconografico. **Euro 14**
218. [1654] (Monografie- *Picasso*) **PICASSO, 1900-1955**, Monaco-Colonia-Amburgo, 1955-56. In-8, pp.368, con num. tav. in b/n, boss. Catal. delle mostre tenutesi a Monaco, Colonia e Amburgo. **Euro 21**
219. [18213] (Monografie- *Renoir*) DAULTE F. (CUR.), **PIERRE AUGUSTE RENOIR. ACQUARELLI, PASTELLI E DISEGNI A COLORI**, Bergamo, 1963. In-8 gr., pp. 84, con 30 belle tav. a col. Leg. cart. con sovracc. Ottima selezione di grafica dell'artista francese con accurati commenti per ogni pezzo presentato. **Euro 14**
220. [1727] (Monografie- *Rubens*) ROSENBERG A., **THE WORK OF RUBENS**, New York, Brentano's, 1913. In-8 gr., pp. 32 con 500 ill. Bella leg. tela edit. d'inizio secolo, con un grande fregio oro al piatto e tit. oro al

- dorso, taglio super. dorato. Completa iconografia. **Euro 70**
221. [17458] (Monografie- *Toulouse-Lautrec*) BORGESSE L., **TOULOUSE-LAUTREC**, Milano, Hoepli, 1945. In-16, pp.48 + 32 tav. in b/n e una a col. all'antiporta, bross. con sovracc. Arte moderna straniera, n. 15. Ediz. a tirat. limitata e numer. Ex libris xilogr. **Euro 13**
222. [1754] (Monografie- *Van Dyck*) **THE WORK OF ANTHONY VAN DYCK**, New York, Brentano's, 1913. In-8 gr., pp.24 con 537 ill. Bella leg. tela edit. d'inizio secolo, con un ampio fregio oro al piatto e tit. oro al dorso, taglio super. dorato. Esaustiva monografia. **Euro 60**
223. [1756] (Monografie- *Van Eyck*) VAN PUYVELDE L. - BELLI A., **HUBERT E JAN VAN EYCK**, Milano, 1955. In-4 gr., pp.104, con 36 gr. tav. a col. Leg. tela con sovracc. Importante vol. **Euro 26**
224. [17457] (Monografie- *Van Gogh*) VITALI L., **VINCENT VAN GOGH**, Milano, Hoepli, 1952. In-16, pp.40 + 32 tav. in b/n e una col. all'antiporta, bross. con sovracc. Arte moderna straniera, n.6. II ediz. a tirat. limitata e numer. Ex libris xilogr. **Euro 11**
225. [1758] (Monografie- *Van Gogh*) CABANNE P., **VAN GOGH**, London, 1963. In-8, pp.288, con num. ill. in b/n e a col., bross. Testo in inglese. **Euro 10**
226. [1767] (Monografie- *Velasquez*) GENSEL W., **THE WORK OF VELASQUEZ**, New York, Brentano's, 1913. In-8 gr., pp.22 con 150 ill. Bella leg. tela edit. d'inizio secolo, con un grande fregio oro al piatto e tit. oro al dorso, taglio super. dorato. **Euro 39**
227. [29193] (Monografi- *Vermeer*) EMILIANI A., **VERMEER**, Milano, Garzanti, 1966. In-4, pp.40, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (piccola menda al dorso). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. **Euro 38**
228. [1227] (Musei) TIETZE H., **I TESORI DELLE GRANDI GALLERIE NAZIONALI**, Firenze-London, 1954. In-8, pp.(8), 196 + 290 tav. in b/n e a col. Leg. tela edit. con tit. oro al dorso e custodia cart. Buon lavoro sui principali musei europei. **Euro 45**
229. [1622] (Musei) HEINEMANN R. (CUR.), **THE THYSSEN - BORNEMISZA COLLECTION**, Lugano, 1969. In-4, pp.368. Leg. tela con tit. oro al dorso e fregio oro al piatto, sovracc. e custodia. Importante catal. della famosa collezione. **Euro 60**
230. [1623] (Musei) LACLOTTE M. - CUZIN J.P., **THE LOUVRE, EUROPEAN PAINTINGS**, Paris, 1989. In-8 gr., pp.VIII, 288, con num. tav. a col. Leg. tela con sovracc. Catal. delle opere conservate al museo parigino. **Euro 26**
231. [16923] (Musei) **THE NATIONAL GALLERY. ILLUSTRATED GENERAL CATALOGUE**, London, 1973. In-8, pp.842, con num. ill. in b/n. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso. Dettagliato catalogo dell'immensa e preziosa raccolta d'arte del celebre museo londinese, con schede illustrate per ogni opera. **Euro 90**
232. [1628] (Musei) **ART TREASURES OF THE METROPOLITAN**, New York, Abrams, 1952. In-4, pp.240, con num. ill. in b/n e a col. Leg. m. tela, tit. oro al dorso. Ampio e bel catal. delle opere contenute nel museo americano. **Euro 39**
233. [1420] (Musei- *Museum of Modern Art*) BARR A. H. (CUR.), **MASTERS OF MODERN ART**, New York, 1954. In-4, pp.240, con num. ill. in b/n e a col. applicate. Leg. m. tela con tit. oro al piatto e al dorso. Importante lavoro edito dal Museum of Modern Art per il suo XXV anniversario. **Euro 58**

234. [1706] (Pittura- *Cinquecento*) VENTURI L., **LE SEIZIÈME SIÈCLE DE LEONARD AU GRECO**, Genève, Skira, 1956. In-8 gr., pp.284, con num. tav. a col. applicate. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso e sovracc. Ottimo e documentato vol. della collana "Les grands siècles de la peinture". **Euro 58**
235. [7769] (Pittura- *Giappone*) TERUKAZU A., **LA PEINTURE JAPONAISE**, Genève, Skira, 1961. In-8 gr., pp.220, con numer. tav. a col. applicate. Leg. tela, sovracc. Importante e raro vol. della collana "Les trésors de l'Asie". **Euro 75**
236. [1680] (Pittura- *Gotico*) DUPONT J. - GNUDI C., **LA PEINTURE GOTHIQUE**, Genève, Skira, 1954. In-8 gr., pp.216, con num. tav. a col. applicate. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso e sovracc. Ricco e documentato vol. della collana "Les grands siècles de la peinture". **Euro 42**
237. [1429] (Pittura- *Moderna*) RAYNAL M., **PEINTRES DU XX SIÈCLE**, Genève, Skira, 1947. In-4 gr., pp.146, con 51 tav. a col. applicate, boss. a fogli sciolti. Interessante raccolta di alcune opere dei migliori pittori contemporanei ottimamente commentate. **Euro 58**
238. [1703] (Pittura- *Moderna*) MODESTI R., **PITTURA MODERNA NEL MONDO**, Milano, 1964. In-4, pp.232, vasta documentaz. iconogr. con ill. a col. applicate. Leg. tela edit. con tit. oro al dorso. Buon lavoro. **Euro 29**
239. [1704] (Pittura- *Ottocento*) RAYNAL M., **LE DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. FORMES ET COULEURS NOUVELLES DE GOYA À GAUGUIN**, Genève, Skira, 1951. In-8 gr., pp.150, con num. tav. a col. applicate. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso e sovracc. Bel vol. della collana "Les grands siècles de la peinture". **Euro 42**
240. [1670] (Pittura- *Pittura fiamminga*) LASSAIGNE J. - DELEVOY R. L., **LA PEINTURE FLAMANDE DE JÉRÔME BOSCH À RUBENS**, Genève, Skira, 1958. In-4, pp.204, con num. gr. tav. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. .Ottimo vol. della collana "Peinture, Couleur, Histoire". **Euro 54**
241. [17876] (Pittura- *Pittura fiamminga*) FRIEDLÄNDER M. J., **DIE NIEDERLÄNDISCHEN MALER DES 17. JAHRHUNDERTS**, Berlin, Propyläen, 1923. In-8, pp.342, con centinaia di gr. ill. in b/n e alcune tav. a col. applicate. Leg. m. tela con tit. e fregi oro al piatto e al dorso, marchio dorato al piatto, tagli neri. Pregevole ediz. di questa storia della pittura fiamminga nel '600 corredata da abbondante apparato illustrativo. Etichetta di libraio viennese. **Euro 95**
242. [1693] (Pittura- *Pittura francese*) VAUDOYER J. L., **LES PEINTRES PROVENCAUX DE NICOLAS FROMENT À PAUL CÉZANNE**, Paris, La Jeune Parque, 1947. In-4, pp.324, con gr. tav. in b/n. Leg. cart. edit. Ottima e ricercata monografia. **Euro 60**
243. [1777] (Pittura- *Pittura francese*) RING G., **A CENTURY OF FRENCH PAINTING. 1400-1500**, London, Phaidon Press, 1949. In-4, pp.258, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con ampi tit. oro al piatto e al dorso. **Euro 39**
244. [18310] (Pittura- *Pittura francese*) PODESTA' A., **PITTURA FRANCESE DELL'OTTOCENTO**, Bergamo, 1960. In-4, pp.100, con num. e belle ill. a col. applicate. Leg. cart. (mende al dorso restaurato, per il resto ottimo esempl.). Ottima storia della pittura francese dell'Ottocento con valido apparato illustrativo. **Euro 20**
245. [1682] (Pittura- *Pittura inglese*) BORENIUS T., **LA PEINTURE ANGLAISE AU XVIII SIÈCLE**, Paris, Hypérion, 1938. In-4, pp.(6), 490, con 103 gr. tav. in b/n e a col. applicate. Bella leg. in m. pelle con angoli, nervi e tit. oro al dorso, taglio super. dorato. Raro e pregiato lavoro. **Euro 60**

246. [1686] (Pittura- *Pittura moderna*) RAYNAL M. - READ H. - LEYMARIE J., **DE BAUDELAIRE À BONNARD. NAISSANCE D'UNE VISION NOUVELLE**, Genève, Skira, 1949. In-4 gr., pp.XX, 156, con num. tav. a col. applicate. Bella leg. tela con disegni al piatto. I vol. della collana "Histoire de la peinture moderne". **Euro 58**

247. [1688] (Pittura- *Pittura moderna*) RAYNAL M., **PEINTURE MODERNE**, Genève, Skira, 1953. In-4 gr., pp.340, con ottime ill. a col. Leg. tela edit. con tit. al piatto e al dorso. Ottimo excursus fra i più importanti pittori del Novecento. **Euro 54**

248. [16963] (Pittura- *Pittura olandese*), **NIEDERLÄNDISCHE MALEREI IM XV. UND XVI. JAHRHUNDERT**, Amsterdam-Leipzig, Pantheon Akademische, 1941. In-8, pp.VIII, 372, con num. ill. in b/n. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso (menda alla testa, per il resto ottimo esempl.). Importante studio sui maggiori artisti del Rinascimento olandese e sulla loro opera pittorica e incisoria in un vol. dalla bella veste edit. **Euro 26**

249. [1697] (Pittura- *Pittura spagnola*) LASSAIGNE J., **LA PEINTURE ESPAGNOLE DES FRESQUES ROMANES AU GRECO**, Genève, Skira, 1952. In-4, pp.144, con num. tav. a col. applicate. Leg. tela, sovracc. leggerm. strappata. Ottimo vol. VI della collana "Peinture, Couleur, Histoire" ricco di ill. **Euro 54**

250. [1699] (Pittura- *Seicento*) DUPONT J. - MATHEY F., **LE DIX-SEPTIÈME SIÈCLE. LES TENDANCES NOUVELLES EN EUROPE DE CARAVAGE À VERMEER**, Genève, Skira, 1951. In-8 gr. pp.140, con num. ill. a col. applicate. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso e sovracc. Bel vol. della collana "Les grands siècles de la peinture". **Euro 42**

251. [1702] (Pittura- *Seicento*) LASSAIGNE J. - ARGAN G. C., **LE QUINZIÈME SIÈCLE**,

**DE VAN EYCK À BOTTICELLI**, Genève, Skira, 1955. In-8 gr., pp.236, con num. tav. a col. applicate. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso e sovracc. Ottimo vol. della collana "Les grands siècles de la peinture". **Euro 42**

## DISEGNO

252. [17486] (Cataloghi mostre- *Caruso*) GIAMMANCO R., **DISEGNI POLITICI DI BRUNO CARUSO**, Bari, 1973. In-8 gr., pp.104, con ca. 100 tav. a p. pag., boss. Impegno civile, n. 1. I più cruenti fatti politici degli anni '60 e dei primi anni '70 nell'arte di Bruno Caruso. Ex libris xilogr. **Euro 10**

253. [17846] (Cataloghi mostre- *De Rocchi*), **DE ROCCHI. DISEGNI**, Milano, 2002. In-8, pp.124, 48 ill. a col., boss. Catalogo della mostra di Saronno con interessanti testi critici di E. Pontiggia e S. Crespi sull'opera grafica dell'artista saronnese. **Euro 11**

254. [17376] (Cataloghi mostre- *Galleria Uffizi*) MARCUCCI L. (CUR.), **MOSTRA DI DISEGNI D'ARTE DECORATIVA, FIRENZE 1951**, Firenze, 1951. In-8, pp.48, con 27 ill. in b/n, boss. Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi. Ristampa anastatica del 1968. Ex libris xilogr. **Euro 14**

255. [17381] (Cataloghi mostre- *Jacopo da Empoli*) FORLANI A. (CUR.), **MOSTRA DI DISEGNI DI JACOPO DA EMPOLI (JACOPO CHIMENTI 1551-1640). INTRODUZIONE DI ADELAIDE BIANCHINI**, Firenze, 1962. In-8, pp.78, con 34 ill. in b/n, boss. (piccole mancanze alla copert. poster., ma nel complesso buon esempl.). Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, XIV. Catalogo di 71 disegni opportunamente presentati in ampie schede. Ex libris xilogr. **Euro 17**

256. [17365] (Cataloghi mostre- *Mafai*) APPELLA G., **MAFAI SATIRICO. 27**

- DISEGNI DA DUE TACCUINI INEDITI, 1930-1932**, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1975. In-8, pp.80, con ill. e 27 tav. in b/n stampate solo al recto, bross. Ediz. a tirat. limitata e numer. stampata a cura di G. Appella e V. Scheiwiller in occasione della mostra a L'Arco di Roma per commemorare il primo decennale della scomparsa dell'artista. Ex libris xilogr. **Euro 19**
- 257.** [16479] (Cataloghi mostre- *Palma il Giovane*) GRASSI L. (CUR.), **IL LIBRO DEI DISEGNI DI JACOPO PALMA IL GIOVANE ALL'ACCADEMIA DI SAN LUCA**, Roma, Banca Naz. dell'Agricoltura - Ediz. dell'Elefante, 1968. In-folio, pp.XL + cc. 56 con le bellissime riproduz. a col. a p. pag. dei disegni di Palma il Giovane. Leg. tela con tit. al dorso e fregio al piatto, cofanetto. Accurato vol. di disegni ottimam. stampato presso l'Ist. Grafico Tiberino sotto la direzione artistica di Enzo e Grazia Crea. **Euro 90**
- 258.** [17394] (Cataloghi mostre- *Quarenghi*) **DISEGNI DI GIACOMO QUARENCHI**, Vicenza, 1967. In-8, pp.282, con 225 ill. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Prima ediz. Catalogo della mostra alla Fondazione Cini di Venezia dedicata all'opera di questo architetto attivo alla corte degli Zar. Ex libris xilogr. **Euro 32**
- 259.** [17379] (Cataloghi mostre- *Rinascimento*) BAROCCHI P. ET AL., **MOSTRA DI DISEGNI DEI FONDATORI DELL'ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO NEL IV CENTENERIO DELLA FONDAZIONE**, Firenze, 1963. In-8, pp.104, con 64 ill. in b/n, bross. Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, XV. Catalogo di 92 bei pezzi d'artisti fiorentini del Rinascimento presentati in ampie ed ottime schede. Ex libris xilogr. **Euro 25**
- 260.** [18199] (Cataloghi mostre- *Rinascimento*) WHITE C. - WHISTLER C. - HARRISON C. (CUR.), **IL SEGNO DEL GENIO. CENTO DISEGNI DI GRANDI MAESTRI DEL PASSATO DALL'ASHMOLEAN MUSEUM DI OXFORD**, Roma, 1991. In-4, pp.XXIV, 216, con 100 tav. a col., bross. Bel catalogo della mostra romana con ottime riproduz. di disegni d'artisti rinascimentali e barocchi accuratam. annotati. **Euro 26**
- 261.** [7406] (Cataloghi mostre- *Scheiwiller*) **SILVANO SCHEIWILLER. COLLOQUIO DI LUIGI COMPAGNONE**, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1975. In-16, pp.76, con 30 ill. in b/n stampate solo al recto e un ritratto all'antiporta, bross. Ediz. a tirat. limitata e numer. impressa in occasione della Mostra alla Galleria Spriano di Omegna. Ex libris xilogr., **Euro 15**
- 262.** [24367] (Cataloghi mostre- *Seicento*) **DESSINS ROMAINS DU XVIIÈME SIÈCLE. ARTISTES ITALIENS CONTEMPORAINS DE POUSSIN. XXIIIÈME EXPOSITION DU CABINET DES DESSINS**, Paris, 1959. In-8, pp.40, bross. Catalogo dei 75 disegni in esposizione presentati in ampie ed accurate schede. Ex libris a soggetto tessile. **Euro 12**
- 263.** [17387] (Cataloghi mostre- *Seicento*) **DISEGNI OLANDESI DEL SEICENTO. COLLEZIONE C. HOFSTEDE DE GROOT DI GRONINGA. CATALOGO DELLA MOSTRA**, Venezia-Firenze, 1968. In-8, pp.80, con 60 ill. in b/n, bross. Ex libris xilogr. **Euro 11**
- 264.** [17362] (Cataloghi mostre- *Settecento*) PIGNATTI T. (CUR.), **DISEGNI VENETI DEL SETTECENTO NEL MUSEO CORRER DI VENEZIA. PRESENTAZIONE DI GIUSEPPE FIOCCO**, Venezia, 1964. In-8, pp.156, con 120 ill. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Prima ediz. Catalogo della mostra alla Fondazione Cini di Venezia. Ex libris xilogr. **Euro 29**
- 265.** [17368] (Cataloghi mostre- *Settecento*) BARIGOZZI BRINI A. - BOSSAGLIA R. (CUR.), **DISEGNI DEL SETTECENTO LOMBARDO. INTRODUZIONE DI**

**ROSSANA BOSSAGLIA. PRESENTAZIONE DI ANGELO PAREDI**, Vicenza, 1973. In-8, pp.186, con ca. 100 ill. in b/n, bross. con sovracc. Prima ediz. Ex libris xilogr. **Euro 32**

266. [6223] (Cataloghi mostre- *Settecento*) BERSANI C. - BONAVIA C., **DISEGNI DEL '700 BOLOGNESE**, Bologna, 1979. In-8, pp. 160, ill., bross. Catalogo dell'esposizione di disegni presentata alla III mostra regionale dell'antiquariato di Bologna. Ex libris. **Euro 10**

267. [2578] (Cataloghi mostre- *Stagnoli*) ANTONIO STAGNOLI, Milano, 1992. In-4, pp.168, con ampia documentaz. iconogr. in b/n e a col., bross. Catalogo della mostra di questo famoso disegnatore a punta di china. **Euro 12**

268. [17378] (Cataloghi mostre- *Tintoretto*) FORLANI A., **MOSTRA DI DISEGNI DI JACOPO TINTORETTO E DELLA SUA SCUOLA**, Firenze, 1956. In-8, pp.76, con 27 ill. in b/n, bross. (minime mende al dorso). Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, VIII. Bel catalogo di 88 preziosi pezzi dettagliatamente schedati. Ex libris xilogr. **Euro 21**

269. [17490] (Cataloghi mostre- *Toscana*) **DISEGNI DI ARTISTI TOSCANI DAL CINQUECENTO AL NOVECENTO**, Milano, Stanza del Borgo, 1971. In-8, pp.128, con ca. 50 tav. in b/n, bross. (fioriture alle sguardie). Bel catalogo in italiano ed inglese. Ex libris xilogr. **Euro 11**

270. [17377] (Cataloghi mostre- *Vasari*) BAROCCHI P. (CUR.), **MOSTRA DI DISEGNI DEL VASARI E DELLA SUA CERCHIA**. Firenze, 1964. In-8, pp.136, con 58 ill. in b/n, bross. Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, XVII. Ristampa anastatica del 1968 del catalogo con 105 disegni vasariani ampiam. e accuratam. schedati. Ex libris xilogr. **Euro 26**

271. [17392] (Cataloghi mostre- *Veneto*) FENYÖ I. (CUR.), **DISEGNI VENETI DEL MUSEO DI BUDAPEST. PRESENTAZIONE**

**DI GIUSEPPE FIOCCO**, Vicenza, 1965. In-8, pp.208, con 121 ill. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Prima ediz. Catalogo della mostra alla Fondazione Cini di Venezia con 121 straordinari pezzi in esposizione e qui dettagliatamente schedati e illustrati. Ex libris xilogr. **Euro 26**

272. [17399] (Cataloghi mostre- *Veneto*) RUGGERI U. (CUR.), **DISEGNI VENETI DELL'AMBROSIANA. PRESENTAZIONE DI RODOLFO PALLUCCHINI. INTRODUZIONE DI ANGELO PAREDI**, Vicenza, 1979. In-8, pp.178, con 94 ill. in b/n, bross. Prima ediz. Catalogo della mostra alla Fondazione Cini di Venezia. Ex libris xilogr. **Euro 25**

273. [17401] (Cataloghi mostre- *Veneto*) SHAW J. B. (CUR.), **DISEGNI VENETI DELLA COLLEZIONE LUGT. PRESENTAZIONE DI RODOLFO PALLUCCHINI. INTRODUZIONE DI CARLOS VAN HASSELT**, Vicenza, 1981. In-8, pp.218, con 115 ill. in b/n, bross. Prima ediz. Catalogo della mostra alla Fondazione Cini di Venezia con 115 disegni di scola veneta presentati in ampie ed accurate schede illustrate. Ex libris xilogr. **Euro 32**

274. [16175] (Cataloghi mostre- *Viviani*) CHIARA P., **DODICI DISEGNI DI GIUSEPPE VIVIANI. CON UN SAGGIO BIOGRAFICO**, Milano, Scheiwiller, 1971. In-folio, pp.96, su carta avorio, con barbe, della cartiera Magnani di Pescia, impaginazione di L. Maestri, con grandi e belle riproduzioni a col. applicate, entro passe-partout, di 12 disegni di G. Viviani. Leg. m. pelle con filetti oro ed estesi tit. dorati al dorso, custodia. Edizione originale stampata da U. Alleghetti di Campi in 700 esempl. numer. Testo in inglese, francese e tedesco. Bel vol. dalla pregevole veste edit. Importante lavoro. Ex libris. Cfr. *Gambetti-Vezzosi* p. 124, ma con data 1970. **Euro 250**

275. [17097] (Cataloghi mostre- *Zanetti*) BETTAGNO A. (CUR.), *CARICATURE DI ANTON MARIA ZANETTI*, Venezia, 1969. In-8, pp.130 + 92 tav. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Catalogo della mostra promossa dalla Fondazione Cini di Venezia con 350 disegni della prima metà del '700 accuratamente schedati. Ex libris xilogr. **Euro 26**
276. [2522] (Collezioni- *Disegno*) *IL DISEGNO. LE COLLEZIONI PUBBLICHE ITALIANE*, Ist. Banc. S. Paolo, 1993-94. 2 voll. In-4, pp. 256; 256, con ricca iconogr. a col. Leg. cart. edit., tit. al piatto e al dorso, sovracc. ill., custodia fig. **Euro 60**
277. [18216] (Collezioni- *Europa*) GOLDNER G. R. - HENDRIX L. - WILLIAMS G., *DISEGNI EUROPEI*, Milano, 1988. In-4, pp.358, con num. tav. in b/n e a col. Leg. tela con tit. oro al dorso e sovracc. La collezione dei disegni del Paul Getty Museum di Malibu con 149 pezzi accuratamente presentati in ampie schede illustrate. **Euro 49**
278. [11281] (Generale- *Firenze*) BERENSON B., *THE DRAWINGS OF THE FLORENTINE PAINTERS. AMPLIFIED EDITION. VOLUME I, TEXT. VOLUME II, CATALOGUE. VOLUME III, ILLUSTRATIONS*, Chicago, The University of Chicago Press, 1938. 3 voll. In-4, pp.XIV, 368; XII, 388; 424, con 1009 ill. in b/n. Leg. in m. pergamena con due tasselli in pelle con tit. in oro. Importante e ricercato lavoro in ediz. originale. **Euro 1100**
279. [18217] (Generale- *Novecento*) PATANI O., *LA VOCE DEL DISEGNO. DISEGNI ITALIANI 1910-1970*, Milano, 1990. In-4, pp.200, con num., belle e grandi ill. in b/n e a col., boss. con sovracc. Ottimo vol. sul disegno italiano dei grandi artisti del Novecento con ricca documentazione iconografica. **Euro 29**
280. [11278] (Generale- *Sei-Settecento*) BENATI D. (CUR.), *DISEGNI EMILIANI DEL SEI-SETTECENTO. COME NASCONO I DIPINTI*, Carimonte, 1991. In-4, pp.328, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Fondamentale lavoro in ediz. bancaria fuori commercio. **Euro 32**
281. [28256] (Generale- *Umorismo*) GIANERI E., *STORIA DELLA CARICATURA EUROPEA*, Firenze, 1967. In-4, pp.240, con 486 ill. in b/n e 8 a col. Leg. tela con tit. oro al dorso. Vol. realizzato su progetto grafico di Bob Noorda. Accurato e raro studio storico corredato da ampia esemplificazione iconografica. All. scheda edit. **Euro 80**
282. [17366] (Monografie- *Frà Bartolomeo*) MAGGINI E., *DISEGNI DI FRÀ BARTOLOMEO*, Firenze, 1977. In-8, pp.76, con 19 tav. in b/n stampate solo al recto, boss. Raccolta di brevi analisi di alcuni disegni dell'artista fiorentino. Ex libris xilogr. **Euro 19**
283. [18253] (Monografie- *Caruso*), *IL FIORE ROSSO. DISEGNI POLITICI DI BRUNO CARUSO*, Padova, 1976. In-8, pp.130 n.n., con tav. in b/n, boss. II ediz. Vent'anni di disegni politici introdotti da Mario De Micheli. **Euro 20**
284. [17404] (Monografie- *Cesetti*), *DISEGNI DI GIUSEPPE CESETTI. CON PREFAZIONE DI CARLO CARDAZZO*, Venezia, Cavallino, 1938. In-8, pp.56 n.n., con 20 tav. in b/n a soggetto equestre, boss. Ediz. di 400 esempl. numer. Rara opera in perfetto esempl. Ex libris xilogr. **Euro 80**
285. [2590] (Monografie- *Città*) WILTSHIRE S., *FLOATING CITIES. VENICE, AMSTERDAM, LENINGRAD - AND MOSCOW. WITH A FOREWORD BY OLIVER SACKS*, London, 1991. In-4 obl., pp. 148, ill. Leg. cart. edit. I sorprendenti disegni di viaggio di un ragazzo autistico. **Euro 22**
286. [21127] (Monografie- *Da Vinci*) MATHÉ J., *LEONARDO DA VINCI. ANATOMICAL DRAWINGS*, Fribourg-Genève, 1978. In-8,

- pp.124, con num. ill. anche a p. pag. Leg. cart. con sovracc. Accurato studio in inglese sui disegni anatomici di Leonardo ottimam. riprodotti in verde. **Euro 26**
- 287.** [16938] (Monografie- *Daumier*), **DAUMIER. DESSINS ET AQUARELLES**, Paris, [anni '50]. In-8, pp. 28 + 56 belle tav. in b/n. Leg. cart. con sovracc. I disegni dell'artista francese conservati nella Collection Holbein presentati in un accurato vol. illustrato introdotto da J. Adhémar e da C. Roger-Marx. **Euro 18**
- 288.** [17391] (Monografie- *Gourmelin*) **GOURMELIN**, S. I., Planète, 1968. In-8, pp.164, con ill. in b/n. Leg. cart. figur. Bel libro di disegni dell'assurdo di quest'artista francese. Ex libris xilogr. **Euro 21**
- 289.** [2563] (Monografie- *Moore, Picasso, Sutherland*) MELVILLE R., **MOORE, PICASSO, SUTHERLAND. DRAWINGS, WATERCOLORS, GOUACHES**, London, Marlborough, 1970. In-4, pp.94, riccam. ill. con tav. in b/n e con tav. a col. applicate, boss. **Euro 18**
- 290.** [17109] (Monografie- *Rosai*) GATTO A. (CUR.), **ROSAI. DISEGNI**, Venezia, Cavallino, 1952. In-16, pp.48 n.n., con 18 tav. in b/n stampate solo al recto, boss. con ill. applicata. Ex libris xilogr. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p. 223. **Euro 9**
- 291.** [18320] (Monografie- *Sassu*) ROSCI M., **ALIGI SASSU. DISEGNI 1929-1990**, Milano, 1991. In-8, pp.176, con num. tav. in b/n e a col. Leg. cart. Bel catalogo dei disegni dell'artista milanese. **Euro 25**
- 292.** [2584] (Monografie- *Seurat*) APOLLONIO U., **DISEGNI DI SEURAT**, Venezia, Edizioni del Cavallino, 1947. In-4, pp.20 + 44 n.n. con 21 riproduz. solo al recto. Leg. cart. edit., tit. al piatto e al dorso. Ediz. num. Ex libris xilogr. **Euro 17**
- 293.** [17494] (Monografie- *Sutherland*) TASSI R. (CUR.), **SUTHERLAND. DISEGNI DI GUERRA**, Milano, 1979. In-8, pp.172, con 171 ill. in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc. Bella raccolta dei disegni di guerra del celebre artista inglese. Ex libris xilogr. **Euro 25**
- 294.** [2591] (Musei- *Angers*) **THE FINEST DRAWINGS FROM THE MUSEUMS OF ANGERS**, London, 1977. In-8, pp.(6), 76 + 104 di tav., boss. Importante catal. con schede degli artisti e bibliogr. di ognuno. **Euro 12**
- 295.** [17402] (Musei- *Bergamo*) RAGGHIANI COLLOMBI L. - RAGGHIANI C. L. (CUR.), **DISEGNI DELL'ACCADEMIA CARRARA DI BERGAMO. ANTOLOGIA**, Venezia, 1962. In-8, pp. 148, con 134 ill. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Prima ediz. Una selezione dei disegni conservati all'Accademia Carrara di Bergamo presentati in dettagliate schede illustrate. Ex libris xilogr. **Euro 20**
- 296.** [2552] (Musei- *Goya*) MALRAUX A., **DESSINS DE GOYA AU MUSÉE DU PRADO**, Genève, Skira, 1947. In-8 gr., pp.XL, 210, con num. tav. in b/n. Leg. m. pergamena con tassello al dorso. Ottimo vol. ricco di ill. **Euro 52**
- 297.** [17408] (Riviste- *Barbieri*) SCHEIWILLER G., **CARLO BARBIERI**, Milano, Hoepli, 1946. In-16, pp. 24 + 39 tav. in b/n stampate solo al recto, boss. con sovracc. (tracce di scotch al dorso, fioriture alle sguardie, ma nel complesso buon esmpl.). Arte moderna italiana, n. 36. II ediz. a tirat. limitata e numer. Il vol. presenta anche 8 poesie dell'artista. Ex libris xilogr. **Euro 17**
- 298.** [17460] (Riviste- *Picasso*) SOLMI S., **DISEGNI DI PICASSO**, Milano, Hoepli, 1945. In-16, pp.36 + 40 tav. in b/n e una a col. all'antiporta, boss. con sovracc. Arte moderna straniera, n. 14. Prima ediz. a tirat. limitata e numer. Ex libris xilogr. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*

p.454 (con tit. leggermente differente).

**Euro 26**

## FOTOGRAFIA

**299.** [19827] (Antologia fotografica) **100 JAHRE 100 BILDER. EINE GESCHICHTE DER FOTOGRAFIE. HERAUSGEGEBEN VON PETER WEIERMAIR**, Frankfurt am Main, 1995. In-4, pp.232, con 100 belle tav. fotogr. per lo più in b/n. Leg. cart. con sovracc. Ottima selezione dei migliori scatti degli ultimi cento anni. Testo in tedesco. **Euro 28**

**300.** [4520] (Antologia fotografica) **LES PHOTOS DE LA FIAP, 1966**, Lucerne, 1966. In-4, pp.160, ill. Leg. cart. con tit. oro. Le migliori foto della Federazione Internaz. d'Arte Fotografica. **Euro 24**

**301.** [10363] (Antologia fotografica- *Alinari*) COLOMBO C. (CUR.), **ITALIA. CENTO ANNI DI FOTOGRAFIA, A CURA DI C. C., CON UN TESTO DI P. CHIARA**, Firenze, Alinari, 1984. In-4, pp.192, con num. ill. in b/n anche a piena pag. Leg. tela fig. Antologia di fotografie della famosa ditta Alinari dal 1884 al 1984, con brevi testi di inquadramento storico e una sezione di schede biografiche di fotografi. **Euro 26**

**302.** [17863] (Corpo umano) NEWTON J. (CUR.), **HELMUT NEWTON. WORK**, Köln, 2000. In-4, pp.280, con num. e belle ill. fotogr. in b/n e a col. anche a p. pag. Leg. cart. edit. Ottima monografia sul celebre fotografo con una ricca selezione dei suoi migliori scatti. Testi in inglese e francese. **Euro 85**

**303.** [21055] (Corpo umano) FONTANA F., **POLAROID. TESTO DI FRANCESCO GUCCINI**, Milano, 1997. In-8, pp.XIV + 47 belle foto e fotomontaggi a col. e con num. nudi femminili. Leg. cart. con sovracc. **Euro 12**

**304.** [11838] (Corpo umano) MATTHIAS E., **DER MÄNNLICHE KÖRPER**, Zürich-Leipzig, Orell Füssli, 1931. In-16, pp.16 + 59 tav. in b/n. Leg. m. tela edit. con piatto figur. (lievi tracce d'uso e diffuse fioriture). Raro ed interessante vol. fotografico in cui le ill. che ritraggono il corpo umano in pose plastiche fungono da soggetto per le osservazioni anatomiche dell'autore, non disgiunte da un larvato senso omosessuale. Il lavoro è introdotto da un breve testo di E. Schaeffer che ripercorre la storia dell'estetica del corpo umano "Il corpo dell'uomo a giudizio dei secoli". L'inizio del culto della razza ariana. **Euro 98**

**305.** [17895] (Eventi storici) BERTELLI C. - BOLLATI G., **1845-1945**, Torino, Einaudi, 1980. 2 voll., in-8, pp.XLVI, XXII, 312 + 676 tav. in b/n, numer. progress. Leg. tela con sovracc. e cofanetto. Storia d'Italia. Annali 2. Bel vol. di documentazione iconografica del primo secolo di vita della fotografia. Ricco e importante studio sul rapporto fra storia e testimonianza fotografica. **Euro 120**

**306.** [22478] (Illustrazioni fotografiche- *Poesia*) PETAZZI F., **ALBERI. TESTO DI VITTORIO SERENI**, Milano-Roma, 1970. In-4, pp.134 n.n., con foto in b/n. Leg. cart. Bel vol. fotografico che ha per protagonisti gli alberi nel loro ciclo annuale. Vol. eliminato da biblioteca pubblica con timbri ed etichette. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p.440. **Euro 28**

**307.** [20568] (Manuali e Tecniche fotografiche) KAMMERER H., **COME FOTOGRAFO CON LA LUCE ARTIFICIALE?**, Milano, [Agfa], 1942. In-16, pp.40 n.n., con ill. in b/n, boss. Dettagliato manualetto con molti suggerimenti su come disporre la luce artificiale in una seduta fotografica. Raro materiale divulgativo pubblicitario della casa fotografica tedesca Agfa. **Euro 26**

**308.** [26398] (Manuali e Tecniche fotografiche) NAMIAS R., **ENCICLOPEDIA FOTOGRAFICA. MANUALE PRATICO**

**COMPLETO E RICETTARIO DI FOTOGRAFIA**, Milano, Il Progresso Fotografico, 1913 In-8, pp.XX, 766, con ill. e belle tav. in b/n. Leg. tela con tit. in argento al piatto (gravi mende al dorso e tracce d'uso ai piatti, legatura lenta con alcune pag. slegate, ma all'interno buon esempl.). Dettagliato lavoro che affronta con accuratezza tutti gli aspetti tecnici dell'arte fotografica. **Euro 175**

309. [21398] (Manuali e Tecniche fotografiche) HEDGECOE J., **IL GRANDE LIBRI DELLA FOTOGRAFIA**, Milano, 1983. In-4, pp.220, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc. Ottimo manuale di fotografia con ricco apparato illustrativo e molti consigli per migliorare la propria tecnica. **Euro 24**

310. [11837] (Manuali e Tecniche fotografiche) AUBRY R. (DIRECTEUR), **ANNUAIRE GÉNÉRAL DE LA PHOTOGRAPHIE. 15ÈME ANNÉE**, Paris, Plon, 1906. In-8, pp.240, con num. e belle ill. in b/n riprodotte tramite "héliogravure, similigravure et photocollographie". Leg. tela edit. con scritte pubblicitarie ai tagli (lievi mende, ma internam. fresco esempl.). Raro e interessante vol. dal ricco e vario contenuto: tecnica e applicazione della fotografia, ottica, chimica, rassegna delle società fotografiche in Francia e all'estero coi rispettivi membri, commercio ed industria fotografica, etc.; il tutto arricchito da num. inserti pubblicitari e dalle più diverse immagini fotogr. **Euro 245**

311. [17841] (Monografie- *Barbara Fässler*) **BARBARA FÄSSLER**, Milano, 2002. In-8, pp.112, con num. e belle ill. a col., boss. Coloratissimo catalogo pubblicato in occasione della mostra nella Chiesa di San Pietro in Atrio a Como dedicata all'opera dell'artista svizzera **Euro 14**

312. [19828] (Monografie- *Mario Cravo Neto*) WEIERMAIR P. (CUR.), **MARIO CRAVO NETO**, Frankfurt am Main, 1994. In-4, pp.92, con num. e belle tav. fotogr. in b/n a p. pag.

Leg. cart. con sovracc. Ottimo vol. fotografico con un'antologia di immagini del famoso fotografo brasiliano. Testo in inglese. **Euro 14**

313. [24326] (Monografie- *Primoli*.) VITALI L., **UN FOTOGRAFO FIN DE SIÈCLE. IL CONTE PRIMOLI**, Torino, 1968. In-8, pp.316, con più di 250 foto in b/n. Leg. tela con sovracc. Prima edizione. Ottimo e dettagliato saggio su questo fotografo di fine '800, con ampie didascalie relative alle immagini.. Saggi Einaudi 434. **Euro 75**

314. [19837] (Monografie- *Ralph Gibson*.) WEIERMAIR P. (CUR.), **RALPH GIBSON. LIGHT YEARS**, Frankfurt-Zurich, 1996. In-4, pp.200, con num. e belle tav. fotogr. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Ottima antologia dell'opera del famoso fotografo americano. **Euro 30**

315. [19842] (Monografie- *Robert Doisneau*.) **ROBERT DOISNEAU**, Milano, 2001. In-4, pp.120, con num. tav. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Bella antologia dell'opera del famoso fotografo francese **Euro 28**

316. [30470] (Paesaggi) COSTANTINI P. (CUR.), **VERSO ORIENTE. FOTOGRAFIE DI ANTONIO E FELICE BEATO**, Firenze, 1986. In -4, pp.128, con foto in b/n, in seppia e a col. Leg. in tela con ill. applicata al piatto. Fotografie della collezione di Italo Zannier con immagini dell'Egitto e del Giappone di metà Ottocento. **Euro 40.**

317. [10362] (Personaggi- *Dipinti*), **RITRATTI FEMMINILI NELLA PITTURA DEL RINASCIMENTO**, Firenze, Alinari, 1990. In-folio, pp.4 + 6 grandi riproduz. a col. incollate su cartoncino, in cartella edit. Ediz. di 250 copie numerate, fuori comm. per Sasea Group. Serie "Collezioni Alinari - Pitture di venti secoli". Raro lavoro ottenuto con l'antico procedimento della coltotipia o fototipia (il negativo dell'immagine da riprodurre viene posto su una lastra di cristallo sulla quale è steso uno strato di gelatina sensibile). **Euro 19**

318. [24318] (Raccolte fotografiche ) GRUBER L. F., **GROSSE PHOTOGRAPHEN UNSERES JAHRHUNDERTS**, Wien, 1964. In-4, pp.208, con num. foto in b/n. Leg. tela (tracce d'uso alla sovracc.). Bella rassegna di importanti fotografi: E. Atget, A. Sander, E. Weston, Man Ray, D. Lange, Brassai, B. Brandt, H. Cartier-Bresson, R. Capa, R. Avedon e molti altri. **Euro 49**

319. [24322] (Raccolte fotografiche ), **LES PHOTOS DE LA FIAP 1966. THE BEST OF FIAP 1966**, Lucerne, 1965. In-4, pp.162, con belle foto in b/n e alcune a col. Leg. tela con grandi tit. oro, sovracc. Le foto internazionali più belle dell'anno. **Euro 26**

### ILLUSTRATI ITALIANI

320. [15112] (Giornalismo- *Bucci*) CAPRIN G., **EPILOGHI EUROPEI**, Milano, Ispi, 1941. 2 voll., in-8, pp. 276; 296, con 46 ill. in b/n e 16 tav. a col. di Anselmo Bucci. Leg. cart. Perfettamente conservati. Voll. della collana Storia e Civiltà diretta da C. Morandi. Raccolta dei resoconti di viaggio scritti dal noto giornalista per il Corriere della Sera, adorna di bei disegni e quadri del noto pittore. Edizione originale, cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p.105. **Euro 95**

321. [4703] (Illustrati- *Apolloni*) GIANNINI G., **LA FOLLA. SEIMILA ANNI DI LOTTA CONTRO LA TIRANNIDE**, Roma, Ed. Faro, 1945. In-8, pp.312, copertina e ill. di L. Apolloni, boss. Interessante vol. di critica sociale scritto durante l'occupazione di Roma (settembre 1943-giugno 1944) e pubblicato dopo la Liberazione. Arguti e di buona mano i disegni che adornano l'opera. **Euro 110**

322. [4715] (Illustrati- *Betti*) ALLODOLI E., **IL CASTELLO DI ATLANTE. ILLUSTRATO DA D. BETTI**, Firenze, Marzocco, 1933. In-16, pp.96, boss. In ottimo stato, intonso. **Euro 33**

323. [4730] (Illustrati- *Brini*) BALZAC H. DE, **LE PIACEVOLI HISTORIE**, Roma, De Carlo, 1944. 3 voll. in-8, pp.172, 172, 144, con num. fregi, disegni e tav. da calcografie di E. Brini. Leg. cart. edit. con disegni e tit. ai piatti (alcune note a matita). Interessante opera pubblicata durante la guerra con il suo originale segnalibro. **Euro 120**

324. [4769] (Illustrati- *Cassinari*) PETRONIO ARBITRO, **SATIRICON. TRADUZIONE DI E. SANGUINETI, ILLUSTRAZIONI DI B. CASSINARI**, Milano, Palazzi, 1969. In-4, pp.136 con num. ill. a col. anche a doppia pag. Di rara potenza le illustraz. Leg. cart. con disegno al piatto. Ediz. speciale per i lettori di "Tempo". **Euro 30**

325. [1081] ( Illustrati *Fiume* ) FIUME S., **IL TESORO DEI PALAGONIA. COMMEDIA IN TRE ATTI ILLUSTRATA DALL'AUTORE. CON UN SAGGIO DI M. GANCI**, Palermo, 1983. In-folio, pp.198, con num. e grandi illustraz. in b/n e a col. Leg. tela edit. con sovracc. ill. Opera fantasiosa e seducente scritta e illustrata dall'artista. **Euro 125**

326. [4812] (Illustrati- *Fiume*) PETRONIO ARBITRO, **SATIRICON**, Milano, Bianchi-Giovini, 1944. In-8, pp.262 con num. ill. di S. Fiume. Leg. tela edit., tit. oro al dorso e triplice filetto oro ai piatti, copert. orig. conservata (dorso scolorito). Raro vol. del tempo di guerra illustrato dal giovane Fiume. (Allo stesso prezzo disponiamo di un esempl. rilegato in m. pergam. con tassello). **Euro 60**

327. [4836] (Illustrati- *Guarienti*), **ANTOLOGIA DEL "CAMPIELLO" MILLENOVECENOTOOTTANTUNO. ANNA BANTI, GIAN PIERO BONA, GESUALDO BUFALINO, TONINO GUERRA, BINO SANMINIATELLI. DISEGNI DI CARLO GUARIENTI**, Venezia, 1981. In-4, pp.130 con grandi tav. sciolte di C. Guarienti, boss. con tit.

al piatto e al dorso, custodia. Bella ediz. a tirat. numer. **Euro 115**

**328.** [1179] (Illustrati- *Migneco*) QUASIMODO S. - FAGONE V., **MIGNECO**, Bergamo, 1983. In-folio, pp.96, con 33 grandi tav. a col. stampate solo al verso e protette da velina. Bella leg. m. pelle con la firma dell'artista in oro al dorso, piatti in tela con grandi tit. oro e un riquadro con ill. a col. Ediz. a tiratura numerata. Importanti i saggi e i contributi di vari autori sull'opera del bravo artista siciliano. **Euro 220**

**329.** [4956] (Illustrati- *Rognoni*) MALLARMÉ S., **POESIE. A CURA DI ELISA MICHEL FRISIA**, Milano, Denti, 1946. In-16, pp.XXIV, 296, boss. orig. con un bel disegno a col. di Franco Rognoni in copert. Ediz. con testo orig. a fronte. Perfetto e intonso esempl. **Euro 53**

**330.** [12825] (Letteratura- *Sartorio - Fleres*) BONGHI R., **LE FESTE ROMANE. ILLUSTRATE DA G. A. SARTORIO E UGO FLERES**, Milano, Hoepli, 1891. In-8, pp.VIII, 220, con num. ill. in b/n anche a p. pag., capilettera, testatine e finalini. Leg. m. pelle con angoli, cinque nervi, fregi e tit. oro al dorso, piatti marmorizzati, copert. orig. coservata (tit. al dorso non corrispondente al contenuto, diffuse fioriture, tracce d'umidità al dorso, dedica a penna all'occhiello). Descrizione delle origini, mitologiche e popolari, delle feste romane e della loro importanza per la definizione del calendario giuliano. Il testo è punteggiato dal suggestivo apparato illustrativo dei due importanti artisti. **Euro 125**

**331.** [28844] (Letteratura francese- *Cattaneo*) MAUPASSANT G. DE, **BEL-AMI**, S. l., 1993. In-4, pp.250, con grandi e belle tav. a col. da acquarelli di Carlo Cattaneo. Leg. tela con ill. applicata al piatto (tit. al dorso parzialmente abraso, per il resto come nuovo). Ediz. fuori comm. a cura della Direzione relazioni culturali della Società Olivetti. **Euro 75**

**332.** [12829] (Letteratura inglese- *Pericoli*) DEFOE D., **ROBINSON CRUSOE. DISEGNI DI TULLIO PERICOLI**, Ivrea, Olivetti, 1984. In-4, pp.236, con belle e grandi tav. a col. Leg. tela con tit. oro al dorso, ill. applicata al piatto e sguardie figur. Ediz. fuori comm. del celeberrimo romanzo inglese corredato dai disegni di uno dei più importanti fra gli attuali illustratori italiani. Raro e ricercato. **Euro 100**

**333.** [15186] (Letteratura italiana- *Angoletta*) TRILUSSA (SALUSTRI C. A.), **GIOVE E LE BESTIE. CON ILLUSTRAZIONI A COLORI DI BRUNO ANGOLETTA**, Milano, Mondadori, 1932. In-8, pp.216, con ill. a col., boss., frontesp. stampato a più col., testo entro riquadro rosso. Seconda ediz. di queste satiriche filastrocche in romanesco. **Euro 65**

**334.** [6059] (Letteratura italiana- *Bucci*) RAJBERTI G., **IL VIAGGIO DI UN IGNORANTE OSSIA RICETTA PER GLI IPOCONDRIACI**, Milano, coi tipi del Bertieri, 1938. In-16, pp.262, con 4 ill. di A. Bucci, boss. orig. Ediz. fuori commercio per la Società Farmaceutici Italia, in ottimo stato di conservaz. **Euro 42**

**335.** [29894] (Letteratura italiana- *Martini*) DANTE ALIGHIERI, **LA DIVINA COMMEDIA. INFERNO. NOVAMENTE ILLUSTRATA DA ARTISTI ITALIANI A CURA DI VITTORIO ALINARI**, Firenze, Alinari, 1902. In-4, pp.XVIII, 140, con ill. in b/n di vari artisti italiani e num. tav. a p. pag. (retro bianco) - più una grande tav. (35,5 x 24,5 cm) in colotipia "Se' tu già costì ritto, Bonifazio?" - del giovane Martini. Leg. tela rossa con tit. oro al dorso. A seguito di un concorso bandito dalla casa editrice Alinari, i migliori artisti italiani del primo Novecento interpretano l'Inferno di Dante. Oltre a Martini, troviamo Cambellotti, Spadini, De Carolis, Muccioli, Costetti, Ballandi, Zardo ed altri. Il testo fu curato da G. Vandelli (autore anche della prefazione). Cfr. *M. Lorandi, Alberto Martini, mostra antologica, 1985, n. 204.*

Mambelli 501; Sul concorso, cfr. *La Commedia dipinta. I concorsi Alinari e il Simbolismo in Toscana*, catalogo della mostra a cura di C. Sisi, Firenze, Alinari, 2002.

**Euro 290**

336. [4748] (Letteratura latina- *Calabria*) PETRONIO ARBITRO, *SATYRICON. ILLUSTRATO DA ENNIO CALABRIA. TRADUZIONE E PREFAZIONE DI GIUSEPPE SCHITO*, Roma, 1969. In-4, pp.162 n.n. + 24 tav. a col. su cartoncino, (8), testo due col. Legat. edit. tela con tit. e fregi in oro, sovracc.

**Euro 52**

337. [17235] (Libri d'artista- *Clerici*) CLERICI F., *VARIAZIONI TEBANE SU "THAMOS, KÖNIG IN AEGYPTEN". TESTI DI DOMINIQUE FERNANDEZ E TOMMASO CHIARETTI*, Firenze, Bezuga, 1982. In-4, pp.84, su carta a mano Magnani con barbe, con ill. in b/n e 27 tav. a due col. Stampate solo al recto, boss. alla francese (lievi macchie al custodia di cart., per il resto come nuovo). Ediz. a tirat. limitata e numer. a cura dello stesso Clerici e di G. Allegri. Gli enigmatici disegni dell'artista reinterpretano graficamente il primo dramma per musica firmato da Mozart. Ex libris xilogr.

**Euro 230**

338. [27033] (Monografi- *Tamburi*) VLAMINCK M., *RICORDI DI VITA. SCELTA, TRADUZIONE E DISEGNI DI ORFEO TAMBURI*, Milano, Ferriani, 1960. In-16, pp.72, con una tav. in b/n e ill. da disegni di Tamburi, boss. Collana L'Alzabeco diretta da P. Chiara. La sintetica ed essenziale biografia del celebre pittore espressionista.

**Euro 28**

339. [26244] (Musica- *Cisari*) BOITO A., *NERONE. TRAGEDIA IN QUATTRO ATTI*. Milano, Ricordi, s. d. (1924 ca.) .In-8, pp.88, con belle ill. e fregi di Cisari, boss. con bella copert. ill. Raro libretto della prima dell'opera, diretta da Arturo Toscanini.

**Euro 48**

340. [27034] (Poesia- *Tamburi*) DICKINSON E., *XX POESIE BREVI*, Milano, Ferriani, 1961. In-16, pp.92, con num. ill. in b/n da disegni di Tamburi, boss. Ediz. di 1000 esempl. numer. pubblicata nella Collana L'Alzabeco diretta da P. Chiara. Traduzione di M. Salvadori.

**Euro 35**

341. [18201] (Poesia- *Vespignani*) BELLI G. G., *TRENTA SONETTI. CON LE INCISIONI DI RENZO VESPIGNANI. INTRODUZIONE DI ENZO SICILIANO*, Milano, 1976. In-4, pp.80, con num. ill. in b/n, boss. (macchie e minime mende al dorso, ma all'interno ottimo esempl.). Interessante ediz. di alcuni caustici sonetti del Belli affiancati dalle riproduz. delle cupe incisioni del Vespignani.

**Euro 16**

342. [12833] (Prime edizioni- *Altucci*) SAPONARO M., *LETTERE DAL VILLAGGIO. ILLUSTRAZIONI DI VITTORIO ALTUCCI*, Urbino, Istituto d'Arte, 1934. In-4, pp.88, con num. e belle ill. in b/n applicate. Leg. cart. figur. (alcune diffuse fioriture). Rara ediz. originale di 300 esempl. numer. di una narrazione che procede al ritmo delle fasi lunari, un racconto e due o tre agresti ill. per ogni mese dell'anno, dalla primavera alla vendemmia. Cfr. *Gambetti-Vezzosi* p.425.

**Euro 135**

343. [4709] (Prime edizioni- *Baruffi*) PASTONCHI F., *IL RANDAGIO. POEMA*, Roma, Mondadori, 1921. In-16 gr., pp.438, testo a due col. Leg. cart. edit. Copertina e capoversi iniziali di tutti i 35 capitoli disegnati da A. Baruffi. Edizione originale. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p. 348.

**Euro 60**

344. [12843] (Prime edizioni- *Maccari*) CANALI L., *L'ONESTÀ MUORE DI FREDDO. CON DISEGNI DI MINO MACCARI. PRESENTAZIONE DI BRUNO GENTILI*, Milano, Del Duca, 1959. In-8 carré, pp.(6), XVIII, 134, con num. e belle ill. a col. applicate e in b/n. Leg. cart., custodia. Ediz. originale stampata da Giampiero Giani, il

famoso editore de la Conchiglia, presso la sua privata officina tipografica, su progetto grafico di R. Muratore. Manca allo Jentsch; cfr. *Gambetti-Vezzosi* p.100. **Euro 145**

345. [4702] (Umorismo- *Apolloni*) APOLLONI L., **50 DISEGNI DELLA RINASCITA... DI MUSSOLINI. PREFAZIONE DI RICCARDO GIANNINI**, Roma, Merlo Giallo, 1949. In-4 gr., pp.(6) + 50 tav. stampate solo al recto, (4), boss. Ediz. num. di 1000 esempl. I problemi del primo dopoguerra nelle vignette satiriche di L. Apolloni. **Euro 53**

## INCISIONE

346. [23630] (Catalogo- *De Chirico - Viviani - Marchi*) BECCALETTO C. (CUR.), **DALL'APOCALISSE DI DE CHIRICO AL ROMANZO NERO DI VIVIANI. LA VITA DI SANTA CATERINA NELLE XILOGRAFIE DI VIRGILIO MARCHI**, Roccalbegna, 2004. In-8, pp.40, con ill. in b/n e a col., boss. Catalogo delle varie mostre con interessanti articoli sull'opera degli incisori esposti. **Euro 14**

347. [23657] (Cataloghi mostre- *Carmassi*) GAMBA A. (CUR.), **QUARANTA ANNI DI GRAFICA**. S. l., 2001. In-4, pp. 168, con 101 tav. in b/n e alcune a col., boss. Bel catalogo delle mostre di Pontedera e Portogruaro con una selezione antologica dell'opera grafica del famoso astrattista toscano: Arturo Carmassi. Testi di D. Collovini, M. Terrapon e A. Scappini anche in inglese. **Euro 42**

348. [25696] (Cataloghi mostre- *Dürer*) DI MARTINO E. (CUR.), **ALBRECHT DÜRER, 1471-1528**, Gorizia, 2000. In-4, pp.284, con ill. in b/n, boss. Importante mostra organizzata dalla Triennale Europea dell'Incisione con preziose incisioni dell'artista tedesco presentate in ampie e accurate schede illustrate in italiano e tedesco. **Euro 46**

349. [11548] (Cataloghi mostre- *Fingesten*) BECCALETTO C., **GRAFICA ED EX LIBRIS DI MICHEL FINGESTEN. DALLA MITTELEUROPA ALL'ITALIA DEGLI ANNI TRENTA**, Roccalbegna, 2001. In-8, pp.32, con 44 belle ill. fra cui alcune inedite, boss. con ill. dell'artista. Tiratura di 250 esempl. Catalogo della prima mostra in assoluto dedicata al grande e misconosciuto artista Michel Fingesten (1883-1943) con importanti testi, una dettagliata biografia, un'accurata bibliografia e l'elenco completo delle opere con grafiche originali. Qualche copia disponibile in esclusività di vendita. **Euro 30**

350. [11588] (Catalogo mostra- *Generale*) DI MARTINO E. - REALE I., **INCISIONE DALLA MITTELEUROPA**, Cividale del Friuli, Triennale Europea dell'Incisione, 1991. In-4, pp.98, con num. e belle ill., boss. Catalogo della mostra allestita nell'ambito del Mittelfest e dedicata all'opera di 5 incisori mitteleuropei: J. Anderle, A. Frohner, R. Licata, D. Maurer e V. Velickovic. Buoni testi critici in italiano e in inglese ed una bella grafica. **Euro 23**

351. [11507] (Cataloghi mostre- *Holbein*) **DIE MALERFAMILIE HOLBEIN IN BASEL**, Basel, 1960. In-8, pp.386, con num. ill. in b/n, boss. Bel catalogo della mostra sulla famiglia Holbein al Kunstmuseum di Basilea per il quinto centenario dell'università della città, con accurate schede e ricca iconogr. **Euro 65**

352. [5674] (Cataloghi mostre- *Incisione*) BELLINI P. (CUR.), **STAMPE DI MAESTRI. CENTO CAPOLAVORI DELLA RACCOLTA BERTARELLI DA MANTEGNA A MORANDI**, Milano, 1998. In-8, pp.240, con 100 tav. in b/n, boss. Catal. della mostra al Palazzo Reale di Milano. **Euro 23**

353. [5447] (Cataloghi mostre- *Incisione contemporanea*) DE FRANCESCHI S. (CUR.), **II BIENNALE NAZIONALE DELL'**

**INCISIONE. ROTARY CLUB ACQUI TERME-OVADA**, Milano, 1995. In-8, pp.84, con num. ill. in b/n, bross. Catal. della mostra al Salone Nuove Terme di Acqui Terme.

**Euro 13**

354. [11543] (Cataloghi mostre- *Incisori americani*) HEINTZELMAN A. W., **INCISORI DEGLI STATI UNITI**, Roma, Calcografia Nazionale, s. a. [anni '60]. In-8, pp. 28, con 5 ill., bross. con un'ill. alla copert. Catalogo composto ed impresso nell'Istituto d'Arte d'Urbino con le opere d'artisti statunitensi inserite nella mostra scambio italo-americana.

**Euro 18**

355. [31255] (Cataloghi mostre- *Incisori cechi*) HOSKOVA R., **GRAFIKS. TEN PERSONALITIES OF THE CZECH GRAPHIC ART OF THE NINETIES**, Praha, Central Europe Gallery, 1996. In-4, pp.28, con tav. in b/n e a col., bross. Con artisti come: J. Anderle, M. Axmann, L. Cepelak, A. Kucerova, L. Pribil e altri.

**Euro 8**

356. [29306] (Cataloghi mostre- *Incisori cechi*) WITTLICHOVA J., **GRAFIKA CESKÉ AVANT GARDY, 1907-1918**, Praze, Národní galerie, 1991. In-8, pp.20, con ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra sulla grafica d'avanguardia ceca con opere di artisti come V. Benes, J. Capek, J. Konupek, O. Kubin, J. Vachal, J. Zrzavý e altri.

**Euro 12**

357. [20528] (Cataloghi mostre- *Incisori cecoslovacchi*) GOLDSCHIEDER I., **CZECHOSLOVAK PRINTS FROM 1900 TO 1970**, London, 1986. In-8, pp.96, con num. ill. in b/n, bross. Interessante catalogo della mostra al British Museum sull'incisione in Cecoslovacchia nel '900.

**Euro 24**

358. [20512] (Cataloghi mostre- *Incisori danesi*) **INCISORI DANESI CONTEMPORANEI**, Roma, 1959. In-8, pp.28 n.n., con alcune ill. in b/n, bross. Ediz. di 250 esempl. composta e impressa nell'Ist. d'Arte di Urbino. Raro catalogo della XXXIX mostra

allestita dalla Calcografia nazionale e dedicato all'incisione danese contemporanea. **Euro 19**

359. [5295] (Cataloghi mostre- *Incisori europei*) **II. DOCUMENTA '59. KUNST NACH1945 INTERNATIONALE AUSSTELLUNG. DRUCKGRAFIK**, Köln, 1959. In-8, pp.100, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela. Importante e raro catal. della mostra di Kassel sui migliori incisori europei del dopoguerra. **Euro 55**

360. [5666] (Cataloghi mostre- *Incisori inglesi*) GOLDMAN P., **SPORTING LIFE. AN ANTHOLOGY OF BRITISH SPORTING PRINTS**, London, British Museum, 1983. In-8 obl., pp.136, ill. in b/n e a col., bross. Catalogo di un'esposizione. **Euro 16**

361. [5461] (Cataloghi mostre- *Incisori inglesi*) RUSSEL R., **GUIDE TO BRITISH TOPOGRAPHICAL PRINTS**, London, 1979. In-8, pp.224, ill. Leg. tela con sovracc. Ottimo repertorio suddiviso per tipo d'incisione con relative spiegazioni tecniche e con gli elenchi degli illustratori, degli editori e dei libri illustrati. **Euro 29**

362. [11597] (Cataloghi mostre- *Incisori italiani*) CORRADINI M., **BIANCONERO. ACQUEFORTI E XILOGRAFIE**, Cavaion Veronese, 2000. In-8, pp.56, con num. ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra a cui parteciparono Biave, De Gobbi, Frontero, Potte, Semprebon, Stevanin, Zorzi ed altri. **Euro 12**

363. [20506] (Cataloghi mostre- *Incisori italiani*) **SECONDO SALONE DELL' ASSOCIAZIONE INCISORI D'ITALIA. CATALOGO**, Milano, 1959. In-16, pp.108 n.n., con num. tav. in b/n, bross. Ottima rassegna che ospita i più importanti incisori contemporanei in mostra a cura dell'associazione presieduta da Carrà e con segretario il Servolini. **Euro 38**

364. [5474] (Cataloghi mostre- *Incisori italiani*) **TERZO SALONE DELL'ASSOCIAZIONE**

- INCISORI D'ITALIA, GALLERIA D'ARTE CODEBÒ**, Torino, 1963. In-8, pp.80 n.n., ill., bross. Mostra dell'Associazione presieduta da Carrà e Servolini, con una sezione sugli ex libris. Perfetto esempl. **Euro 42**
- 365.** [11617] (Cataloghi mostre- *Incisori italiani*) DE SANTI F. (CUR.), **SOTTOTORCHIO. IL LINGUAGGIO DELL'INCISIONE**, Osimo, 1990. In-4, pp 40, ill., bross. Catalogo dalle ricche schede, della mostra marchigiana che ospitò incisori come Ciarrocchi, Lupo, Makuc, Mastroianni, Piacesi, Trubbiani, Vitali ed altri. **Euro 14**
- 366.** [5449] (Cataloghi mostre- *Incisori jugoslavi*) KRZISNIK Z. - MENASE L. - TRENTIN G., **MOSTRA NAZIONALE DELL'INCISIONE JUGOSLAVA**, Milano, 1960. In-8, pp.82, con 36 ill. in b/n, bross. Catal. della mostra alla Civica Galleria d'arte moderna di Milano. **Euro 14**
- 367.** [11544] (Cataloghi mostre- *Incisori norvegesi*) ASKELAND J., **L'INCISIONE CONTEMPORANEA IN NORVEGIA**, Roma, Calcografia Nazionale, 1957. In-8, pp.32, con 14 belle ill., bross. con ill. alla copert. Tiratura di 300 esempl. Raro catalogo composto ed impresso nell'Istituto d'Arte d'Urbino in occasione della mostra romana con l'elenco delle 110 opere degli incisori norvegesi. **Euro 14**
- 368.** [11563] (Incisori olandesi- *Incisori olandesi*) GRUYTER W. J. DE, **DUTCH ART TODAY. GRAPHIC ART**, Amsterdam, 1952. In-16, pp.24 + 64 tav., bross. L'incisione olandese nella prima metà del Novecento. Testo in inglese. **Euro 15**
- 369.** [15454] (Incisori olandesi- *Quattrocento*) OMODEO A., **GRAFICA FIAMMINGA E RENANA DEL QUATTROCENTO. MOSTRA DI INCISIONI DA COLLEZIONI ITALIANE COMPLETATA DA MANOSCRITTI E OGGETTI D'ARTE ISPIRATI ALLA GRAFICA RENANO-**
- FIAMMINGA**, Firenze, 1969. In-8, pp.136 + 59 tav. in b/n, bross. Bel catalogo a cura dell'Ist. universitario olandese di storia dell'arte costituito da dettagliate e ampie schede di presentazione delle opere e degli artisti. Ex libris. **Euro 29**
- 370.** [11708] (Incisori tedeschi- *Incisori tedeschi*) **GRAFICA TEDESCA DEGLI ANNI 50. REPUBBLICA FEDERALE TEDESCA**, Stoccarda, 1990. In-8, pp.184 + 28 su fasc. all., con num. e belle ill. in b/n e a col., bross. Ricco catalogo in inglese e tedesco di una importante mostra sulla grafica in Germania. Tale esposizione sbarcò anche a Milano nel 1994, il vol. è infatti corredato dalla traduzione in italiano su fasc. staccato. **Euro 25**
- 371.** [29301] (Catalogo mostra- *Incisori tedeschi*), **GRAFOTECA BERLINO**, S. l., 1973. In-16, pp.36 n.n., con ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra itinerante con opere di importanti artisti tedeschi contemporanei. **Euro 12**
- 372.** [5624] (Catalogo mostra- *Incisori veneti*) **NOVE ARTISTI DELL'ASSOCIAZIONE INCISORI VENETI**, Modena, 1963. In-8, pp.16, bross. Catal. della mostra all'"Università del tempo libero" di Modena con schede biografiche su G. Barbisan, L. Bianchi Barriviera, M. Dinon, T. Marangoni, G. Polo, N. Pozza, V. Tramontin, R. Wolf e T. Zancanaro. Interessante e raro lavoro. **Euro 12**
- 373.** [11577] (Catalogo mostra- *Incisori veneti*) **A.I.V.**, Mosca, 1975. In-16, pp.60, con num. ill. in b/n, bross. Raro catalogo di una mostra dell'Associazione Incisori Veneti, in russo. **Euro 16**
- 374.** [16912] (Catalogo mostra- *Luca di Leida*) FOSSI TODOROW M., **MOSTRA DELLE INCISIONI DI LUCA DI LEIDA**, Firenze, Olschki, 1963. In-8, pp.72, con 34 ill. in b/n., bross. interam. figur. Raro catalogo di esempl. appartenenti alla Galleria degli Uffizi, con accurate schede. Ex libris xilogr. **Euro 43**

375. [5649] (Catalogo mostre- *Rembrandt*) OTTOLINI A., **REMBRANDT. LE ACQUEFORTI DELLA BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA. CATALOGO CRITICO. PRAFAZIONE DI COGLIATI ARANO L. INTRODUZIONE DI GOFFREDO DOTI**, Roma, 1989. In-4, pp.XIV, 136, ill., bross. Accurato catal. di 73 tavole del grande incisore. **Euro 29**
376. [15429] (Catalogo mostra- *Scheiwiller*) FEZZI E., **SILVANO SCHEIWILLER, INCISIONI 1957-1979**, Milano, 1979. In-16, pp.80, con 150 ill. in b/n, bross. Ediz. a tirat. limitata e numer. a cura di V. Scheiwiller. Selezione di opere dell'artista milanese. Ex libris. **Euro 15**
377. [11535] (Catalogo mostra- *Toulouse-Lautrec*) DESLOGE N. (CUR.), **TOULOUSE-LAUTREC. LA COLLEZIONE BALDWIN M. BALDWIN DAL SAN DIEGO MUSEUM OF ART**, Bologna, 1994. In-4, pp.264, ill., bross. Catalogo dell'omonima mostra comprendente molti studi litografici per le pubblicità dell'artista francese. **Euro 42**
378. [18231] (Catalogo mostra- *Umorismo*) CONTIN L. - ZANOTTO P., **UMORISTI A MAROSTICA. RASSEGNA INTERNAZIONALE DI GRAFICA UMORISTICA**, Marostica, 1996. In-8, pp.88, con num. tav. in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc. Catalogo della rassegna con ricca documentazione grafica delle opere esposte. **Euro 15**
379. [15426] (Catalogo mostra- *Viviani*) VALSECCHI M., **LITOGRAFIE DI GIUSEPPE VIVIANI. CATALOGO, CON SCRITTI DI J. COCTEAU, A. PIEYRE DE MANDIARGUES, CARLO L. RAGGHIANI E F. RUSSOLI**, Milano, 1964. In-16, pp.100, con 35 ill. a col. stampate solo al recto, bross. Ediz. a tirat. limitata e numer. a cura di V. Scheiwiller e P. Belforte. Catalogo delle litogr. dell'artista pisano, col listino dei prezzi allegato. Ex libris. **Euro 38**
380. [17168] (Catalogo mostra- *Zancanaro*) **TONO. LE ACQUEFORTI DEL GIBBO**, Firenze, Bezuga, 1978 In-4, pp.28 n.n. in quartini sciolti, con 38 ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra fiorentina con le acquaf. dell'allucinata satira antifascista dello Zancanaro. Ex libris xilogr. **Euro 28**
381. [11579] (Generale) **PREMIO INTERNAZIONALE BIELLA PER L'INCISIONE 1979**, Biella, 1980. In-8, pp.XXXVIII, 138, con num. ill., bross. (nota manoscritta di famoso incisore in copert.). Raro e ricercato catalogo con opere dei quasi 400 famosi artisti internazionali che parteciparono al prestigioso premio biellese. Con introduzione di L. Carluccio. **Euro 38**
382. [11601] (Generale) **MODERNE KUNST DES NEUNZEHNTEN UND ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS. AUKTION 110**, Bern, Klipstein und Kornfeld, 1963. In-8, pp.(2), 156 + 148 tav. a col. e in b/n, bross. con copert. ill. Catalogo di vendita della collezione R. L. Mayer e di altre importanti collezioni svizzere e straniere con opere dei più famosi artisti europei. **Euro 50**
383. [11614] (Generale) **31 AUKTION. MODERNE KUNST**, Stuttgart, Stuttgarter Kunstkabinett, 1958. In-8, pp. 94 + 44 tav. in b/n, bross. Catalogo di un'importante asta con rare opere dei principali artisti europei del Novecento. **Euro 29**
384. [11600] (Generale) **MODERNE KUNST DES NEUNZEHNTEN UND ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS. AUKTION 123**, Bern, Kornfeld und Klipstein, 1967. In-8, pp.(2), 246 + 132 tav. in b/n e a col., bross. con bella ill. incollata alla copert. Catalogo di vendita della famosa casa d'aste svizzera con importanti collezioni di grafica con il Gotha degli artisti europei. **Euro 55**

- 385.** [11609] (Generale) **35 AUKTION. MODERNE KUNST**, Stuttgart, Stuttgarter Kunstkabinett, 1960. 2 voll., in-8, pp.140 + 244 tav in b/n e a col.; 200 + 60 tav. in b/n e 2 a col. Bross. (macchie al taglio super.). Ricco catal. con belle riproduz. di opere d'arte di famosi artisti europei, prevalentemente tedeschi. Il I vol. è dedicato alla pittura mentre il II è interamente consacrato alla grafica del Novecento. **Euro 60**
- 386.** [11827] (Generale) **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. RACCOLTA DELLE STAMPE A. BERTARELLI. RACCOLTE DI ARTE APPLICATA. MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI**, Milano, vol. XIII, anno XIII, 1986. In-8, pp.836, con num. ed interessanti articoli e ill. in b/n, bross. Importante periodico che costituisce un fondamentale contributo allo studio delle arti applicate e dell'incisione grazie alla presenza di validi studi specialistici. Tra gli altri un contributo di P. Bellini sugli incisori mantovani Scultori e Ghisi, uno di G. Lise sui ritratti di Van Dyk, uno di C. Salsi sugli incisori Valesio e uno di Triaca-Fabrizi sull'incisore lombardo Durello. **Euro 75**
- 387.** [29457] (Generale) LIBERATI S., **ATTI DEL CONVEGNO NAZIONALE SULLA STAMPA D'ARTE. CONSERVAZIONE, CATALOGAZIONE E VALORIZZAZIONE: PROBLEMATICHE E PROSPETTIVE**, Roma, 2004. In-8, pp.64, con alcune ill. in b/n, bross. Convegno a cura dell'Ist. centrale di patologia del libro con interessanti interventi sul restauro delle stampe, la loro archiviazione e catalogazione, la legislatura internazionale e altro ancora. **Euro 16**
- 388.** [30928] (Generale) LIBERATI S., **LA STAMPA D'ARTE. GUIDA AL RICONOSCIMENTO, ALL'ATTRIBUZIONE E ALLA VALUTAZIONE**, Roma, 2005. In-4, pp.272, con ill. in b/n e a col., bross. Nuovo ed esaustivo manuale. **Euro 30**
- 389.** [20522] (Generale) HERMANIN F., **LA VITA NELLE VECCHIE STAMPE ITALIANE**, Spoleto, Argentieri, 1928. In-4, pp.196, con num. ill. in b/n. Leg. cart. (mende e strappi restaurati con scotch alla sovracc., lieve menda al dorso, ma all'interno ottimo e fresco esempl.). Ottimo lavoro che traccia un'interessante storia dell'incisione italiana attraverso il soggetto delle scene di genere e popolari. Moderna ed elegante composizione uscita per i tipi di questo ricercato editore. Raro. **Euro 170**
- 390.** [21359] (Generale- *Incisori italiani*) **IL BIANCO-NERO NELL'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA**, Milano, 1966. In-8, pp.84, con num. ill. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Ricca monografia con interessanti disegnatori e incisori contemporanei presentati in ampie schede illustrate. **Euro 22**
- 391** [16985] (Generale- *Incisori italiani*) TAMASSIA M. (CUR.), **I GRANDI MAESTRI DELL'INCISIONE NELLA RACCOLTA DI BENEDETTO XIV**, Bologna, 1981. In-8, pp.32, con ill. in b/n, bross. Quaderno della Soprintendenza per i beni artistici e storici pubblicato in occasione dell'omonima mostra di Bologna. **Euro 13**
- 392.** [29663] (Generale *Surrealismo*) **QUATTRO SECOLI DI SURREALISMO. L'ARTE FANTASTICA DELL'INCISIONE**, Milano, 1974. In-4, pp.232, con 216 tav. in b/n anche a p. pag. Leg. cart. con sovracc. Figurazioni surreali ante litteram nell'iconografia dei maestri incisori dell'arte moderna europea. **Euro 70**
- 393.** [11523] (Litografia) PORZIO D. - TABANELLI R. E M. (CUR.), **LITHOGRAPHY, 200 YEARS OF ART, HISTORY & TECHNIQUE**, Milano, 1983. In-4, pp.280, con 98 ill. a colori e 186 in b/n. Leg. tela con tit. oro al dorso, sovracc. Importante

lavoro storico-critico in inglese, con ampia iconografia. **Euro 60**

394. [5299] (Monografie- *Bartolini*) BARTOLINI L., **GLI ESEMPLARI UNICI O RARI. NOVANTASEI RIPRODUZIONI DI ACQUEFORTI**, Roma, 1952. In-16 obl., pp.224, con tav. a p. pag. su fondo a col. Leg. tela edit. con ill. applicata al piatto e tit. al dorso. Con due importanti articoli di Bartolini sulle sue acqueforti di genere "biondo" e genere "nero". Raro volume iconografico di questo importante artista. In ottimo stato di conservaz. Cfr. *Gambetti e Vezzosi*, p.52. **Euro 200**

395. [17780] (Monografie- *Bellini*) DE GRADA R., **ENZO BELLINI**, Milano, 1995. In-8, pp.148, con 50 tav. a col. e 10 in b/n, bross. Bella monografia su un aspetto poco conosciuto, la produzione pittorica, dell'incisore romagnolo "amico degli animali". **Euro 28**

396. [5345] (Monografie- *Campigli*) MELONI F. - TAVOLA L., **CAMPIGLI. CATALOGO RAGIONATO DELL'OPERA GRAFICA (LITOGRAFIE E INCISIONI), 1930-1969**, Livorno, 1995. In-4, pp.196, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart., sovracc. Ediz. a tirat. num. di 1000 esempl. Importante e definitivo catal. **Euro 175**

397. [11560] (Monografie- *Cotugno*) CASERINI A. - BIASION R. - SEVESO G. , **TEODORO COTUGNO: INCISIONI E DIPINTI**, Lodi, 1994. In-8, pp.112, con num. belle ill. in b/n e a col., bross. con ill. incollata alla copert. Esempl. num. con l'acquaforte orig. "Porto bretone", tirata in 100 esempl. firmati dall'artista. Monografia sull'opera grafica e pittorica di un incisore della natura, impreziosita dalle qualità editoriali, da buoni testi d'accompagnamento e da una bella tav. orig. **Euro 100**

398. [25912] (Monografie- *Cotugno*) CASERINI A., **LE INTUZIONI PITTORICHE DI TEODORO COTUGNO**, S.l., 1979. In-24, pp.60 n.n., con alcune ill. in

b/n e un ritratto applicato all'antiporta, bross. Piccola monografia che presenta l'opera dell'artista lombardo. **Euro 14**

399. [18415] (Monografie- *Daumier*) ZUGAZAGOITIA J. (CUR.), **DAUMIER. SCÈNES DE VIE ET VIES DE SCÈNE**, Milano, 1998. In-8, pp.104, 72 tav. in b/n, bross. Catalogo in francese della mostra di Spoleto con le litogr. che il celebre artista dedicò alla vita teatrale della sua epoca. **Euro 29**

400. [11531] (Monografie- *Fontanesi*) DRAGONE A. (CUR.), **ANTONIO FONTANESI: L'OPERA GRAFICA**, Torino, 1979. In-8 obl., pp.212, ill., bross. Catalogo ragionato dell'opera grafica del pittore emiliano pubblicato in occasione della mostra di Torino. Testo trilingue: italiano, francese e inglese. Importante catalogo con ottime schede. **Euro 50**

401. [5411] (Monografie *Galli*) DE MICHELI M., **FEDERICA GALLI. ACQUEFORTI**, Milano, 1969. In-4, pp.166, con num. ill. in b/n, bross. Ottimo e ricco catal. **Euro 45**

402. [5412] (Monografie- *Galli*) FRANGI G. E F., **FEDERICA GALLI E LA PITTURA LOMBARDA. PRAFAZIONE DI MINA GREGORI**, Milano, 1984. In-4, pp.232, con num. ill. in b/n. Leg. cart. edit., tav. in b/n applicata al piatto. Raro e importante catal. ricco di ill. **Euro 65**

403. [11522] (Monografie- *Guercino*) BAGNI P., **IL GUERCINO E I SUOI INCISORI**, Roma, 1988. In-8, pp.VIII, 180, con num. ill. Leg. cart. con sovracc. Interessante lavoro. **Euro 50**

404. [5528] (Monografie- *Manzù*) CIRANNA A., **GIACOMO MANZÙ. CATALOGO DELLE OPERE GRAFICHE [INCISIONI E LITOGRAFIE]. 1929-1968. CON UN'APPENDICE RELATIVA AI LIBRI ILLUSTRATI CON RIPRODUZIONI DI**

**DISEGNI DELL'ARTISTA**, Milano, 1968. In-4, pp.302, con num. riproduz. Leg. tela edit. con tit.al dorso e al piatto, sovracc. ill., custodia. Ediz. num. di 1200 esempl. stampati a Verona dalla Stamperia Valdonega di G. Mardersteig. Importante e raro catalogo.  
**Euro 325**

405. [20164] (Monografie- *Moore*) CRAMER G. - GRANT A. - MITCHINSON D., **HENRY MOORE. CATALOGUE OF GRAPHIC WORK, 1931-1972**, Geneva, 1973. In-4, pp.450 ca. n.n., con 205 tav. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Fondamentale catalogo dell'opera grafica del celebre artista inglese con più di 200 pezzi dettagliatamente schedati in ottime schede illustrate. Schede in inglese e introduzione in tre lingue.  
**Euro 200**

406. [16969] (Monografie- *Morandi*) **GIORGIO MORANDI, DAS DRUCKGRAPHISCHE WERK**, Darmstadt, 1967. In-8, pp.84 n.n., con num. ill. in b/n, bross. Ricco catalogo dell'opera incisoria dell'artista italiano esposta in una mostra a Darmstadt.  
**Euro 25**

407. [5656] (Monografie- *Rouault*) BELLINI P., **GEORGES ROUAULT UOMO E ARTISTA**, Milano, 1972. In-8, pp.248, con 24 tav. in b/n fuori testo. Leg. tela edit., sovracc. Interessante monografia con una ricca bibliografia e un catalogo di tutta l'opera grafica dell'artista.  
**Euro 35**

408. [18421] (Monografie- *Vespignani*) CATALDI VILLARI F. - MAY GATTO F. (CUR.), **VESPIGNANI. CATALOGO DELL'OPERA INCISORIA**, Roma, 1982. In-4, pp.172, con 310 ill. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Importante e bel catalogo completo dell'opera del famoso incisore romano.  
**Euro 80**

409. [15427] (Monografie- *Viviani*) RAGGHIANI C. L., **GIUSEPPE VIVIANI**, Milano, 1962. In-16, pp.56, con 54 ill. in b/n e a col., bross. con sovracc. figur. Ediz. a tirat.

limitata e numer. a cura di V. Scheiwiller. Bel catalogo di acquef. e olii, con ricca bibliografia di scritti del e sul Viviani. Ex libris. **Euro 24**

## XILOGRAFIA

410. [25035] (Cataloghi mostre- *Germania*) **HOLZSCHNITTE VON GERHARD MARCKS, EWALD MATARÉ, OTTO PANKOK**, S. l., 1978. In-8 gr., pp.54 n. n., con num. ill. in b/n, bross. A cura della Deutsche Sektion Xylon.  
**Euro 23**

411. [25328] (Cataloghi mostre- *Leboroni*) **ESPONE MARIAELISA LEBORONI**, Livorno, 1973. In-8, pp.8, con ill. in marrone, bross. Opuscolo della mostra alla bottega d'Arte di Livorno.  
**Euro 12**

412. [5713] (Cataloghi mostre- *Mostre*) TAVONI E. - GUIDI E., **I<sup>a</sup> TRIENNALE INTERNAZIONALE DELLA XILOGRAFIA CONTEMPORANEA. CARPI, CASTELLO DEI PIO**, Carpi, Museo della xilografia "Ugo da Carpi", 1969. In-8, pp.376, con num. ill. in b/n e a col., bross. Importante catalogo della manifestazione che ha visto la partecipazione di xilografi di tutto il mondo: tra gli italiani, Marangoni, Wolf, Sanchini, Maccari, Morena e Spacal.  
**Euro 85**

413. [25032] (Cataloghi mostre- *Mostre*) FOSSI M. (CUR.), **MOSTRA DI CHIAROSCURI ITALIANI DEI SECOLI XVI, XVII, XVIII**, Firenze, Olschki, 1956. In-8, pp.32, con 10 ill. in b/n, bross. Catalogo e mostra a cura del Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi. Ex libris xilogr.  
**Euro 32**

414. [25341] (Cataloghi mostre- *Mostre*) GIUBBINI G. - SOLIMANO S. (CUR.), **XYLON ITALIANA I. TRIENNALE NAZIONALE DI XILOGRAFIA**, Genova, 1988. In-8, pp.140, con num. ill. in b/n e alcune a col., bross. Raro e interessante primo catalogo del concorso nazionale di xilografia con importanti artisti

italiani, accurate schede illustrate di tutti i partecipanti e lo statuto dell'associazione.

**Euro 35**

415. [25037] (Cataloghi mostre- *Mostre*) **II. INTERNATIONALE AUSSTELLUNG VON HOLZSCHNITTEN**, Berlin, Xylon, 1956. In-8, pp. 24, con ill. in b/n, bross. Raro catalogo di una mostra internazionale di xilografia a cui parteciparono gli italiani A. Cernigoj, B. Colorio, T. Marangoni, P. Sanchini e R. Wolf. Con un testo di Frans Masereel e di René Wehrli, direttore della Kunsthhaus di Zurigo e con appunti, note e commenti ms. di importante xilografo italiano. **Euro 52**

416. [25038] (Cataloghi mostre- *Mostre*) **II. INTERNATIONALE AUSSTELLUNG VON HOLZSCHNITTEN**, Zürich, Xylon, 1956. In-8, pp.28, bross. Raro catalogo di una mostra internazionale di xilografia a cui parteciparono gli italiani A. Cernigoj, B. Colorio, T. Marangoni, P. Sanchini, R. Wolf e altri. Con un testo di Frans Masereel e di René Wehrli, direttore della Kunsthhaus di Zurigo. All. una cartolina della sezione svizzera della Xylon. Dalla biblioteca di importante xilografo italiano. **Euro 45**

417. [25083] (Cataloghi mostre- *Parigi*) **OMAGGIO A PIETRO PARIGI. PER INIZIATIVA DELL' UNIONE FIORENTINA**, Firenze, 1974. In-8, pp.8, bross. con una xilogr. in grigio di P. Parigi. Catalogo della mostra a Palazzo Vecchio con l'elenco delle 100 opere del maestro toscano preceduto da un'introduzione di C. Betocchi. **Euro 14**

418. [25373] (Cataloghi mostre- *Picasso*) GIRAUDY D. - BOURGOIS D. (CUR.), **PICASSO LINOgraveur**, Antibes, 1988. In-8, pp.128, con ill. in b/n e più di 100 tav. a col., bross. Catalogo delle mostre di Antibes, Martigny e Barcellona con più un centinaio di linografie in esposizione descritte in belle schede illustrate. Perfetto esempl. **Euro 75**

419. [25365] (Cataloghi mostre- *Xilografia giapponese*) **KORIUSAI. STAMPE E PITTURE**, Genova, 1973. In-8, pp.32, con ill. in b/n, bross. Catalogo della IV mostra didattica al Museo d'arte orientale Chiossone di Genova. **Euro 32**

420. [25363] (Cataloghi mostre- *Xilografia giapponese*) **I PRIMI MAESTRI UKIYO-E, ILLUSTRATORI DELLA GRAZIA FEMMINILE**, Genova, 1974. In-8, pp.40, con ill. in b/n, bross. Catalogo della VI mostra didattica al Museo d'arte orientale Chiossone di Genova. All. bel depliant del museo. **Euro 35**

421. [25405] (Cataloghi mostre- *Xilografia giapponese*) **HOKUSAI E HIROSHIGE: PAESAGGI**, Genova, 1974. In-8, pp.48, con 45 ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra al Museo d'Arte Orientale Chiossone di Genova. **Euro 23**

422. [25364] (Cataloghi mostre- *Xilografia giapponese*) **HIROSHIGE: IMMAGINI DELLA NATURA**, Genova, 1976. In-8, pp.48, con ill. in b/n, bross. Catalogo della VII mostra didattica al Museo d'arte orientale Chiossone di Genova. All. bel depliant del museo. **Euro 38**

423. [25262] ( *Generale Estense* ) DONATI L., **APOCALISSE XILOGRAFICA ESTENSE**, Firenze, Olschki, 1970. In-4, pp.97-111, con 9 ill. in b/n, bross. Estr. da "La bibliofilia", disp. I. Interessante studio. **Euro 16**

424. [5710] ( *Generale- Modena* ) MILANO E. - BINI M. - MARGONARI E., **XILOGRAFIA DAL QUATTROCENTO AL NOVECENTO. PERCORSO STORICO-ARTISTICO SUI FONDI DELLA BIBLIOTECA ESTENSE**, Modena, 1993. In-4, pp.240, con ricca documentaz. iconogr. Leg. tela edit., tit. al piatto e al dorso, sovracc. ill. Importante vol. con 134 schede analitiche corredate dalle opere più significative selezionate dai preziosi libri della biblioteca, e una accurata bibliografia. **Euro 65**

425. [5533] (Illustrati- *Marangoni*) MARANGONI T., **IL GIOCO DEL "PINDUL-PANDUL"**, Estratto da "Sot la Nape", Rivista della Società Filologica Friulana, n. 2-31983. Pp. 4 di testo più copertina, con 2 bei disegni illustranti questo antico gioco (la Lippa, in Lombardia). Ricordato e scritto dal Maestro, a Genova, dopo 60 anni di inattività in questo gioco. **Euro 12**
426. [6431] (Illustrati- *Marangoni*) GUELFU M. (CUR.), **FILASTROCCHHE E ARIE GENOVESI**, Genova, La Pigna, 1967. In-8, ill. con 6 xilogr. e num. tav. musicali di T. Marangoni, bross. con copert. ill. Rara pubblicazione mai distribuita **Euro 34**
427. [15617] (Illustrati- *Moroni*) SACCHETTI F., **LE NOVELLE. PUBBLICATE SECONDO LA LEZIONE DEL CODICE BORGHINIANO. CON NOTE INEDITE DI VINCENZIO BORGHINI E VINCENZIO FOLLINI**, Firenze, Le Monnier, [anni '20]. 2 voll., In-16, pp. XXIV, 384; 428, bross. con bella copert. interam. decorata da A. Moroni e stampata a due col. (firme di possesso ai piatti, per il resto ottimo esempl.). Buona ediz. dalla elegante veste edit. di uno dei capolavori della letteratura italiana trecentesca. **Euro 48**
428. [19683] (Illustrati- *Nonni*) ORSINI L., **LE CAMPANE DI ORTODONICO**, Milano, L'Eroica, 1931. In-16, pp. 1328, con num. ill. xilogr. di F. Nonni a soggetto floreale, bross. (piccoli fori di tarlo alla copert. poster. e alle ultime cc.). II ediz. dopo quella del 1921. Copiosa raccolta poetica ispirata alla serenità e alle bellezze della natura e del paesaggio italiano. Dedicata autografa dell'autore: "A Fidia Gambetti, con amicizia buona e con sicura attesa, Luigi Orsini. Milano 18.VI.31 - IX". **Euro 150**
429. [29000] (Illustrati- *Sauvage*) BOYLESVE R. (PSEUD. DI RENÉ TARDIVEAUX), **LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC**, Paris, Briffaut, [1939]. In-8, pp. 216, con delicate ill. a col. di Sylvain Sauvage, bross. alla francese. Il romanzo di un'educazione sentimentale e sensuale d'inizio '900 è corredato in quest'ediz. dalle delicate e lievi immagini colorate dell'illustratore francese. Cfr. Monod 1850. **Euro 225**
430. [22057] (Monograf- *Barbieri*) GIOVANNINI U., **GINO BARBIERI. SOGNI DI PACE. VENTI DI GLORIA. CATALOGO DELL'OPERA XILOGRAFICA. INTRODUZIONE DI PAOLA PALLOTTINO**, Russi, 2004. In-4, pp. 128, con grandi e belle ill. in b/n e a col. anche a p. pag., bross. Il corpus xilografico dell'artista romagnolo presentato in un accurato catalogo ottimam. illustrato, pubblicato in occasione della mostra al Museo dell'Illustrazione di Ferrara che vedeva in esposizione ben 116 incisioni e 6 matrici lignee. Raro e pregevole lavoro editoriale che restituisce nella sua complessità tutta la forza espressiva delle diverse fasi dell'opera di G. Barbieri. All. materiale documentario inerente alla mostra. **Euro 35**
431. [25030] (Monografie- *Casorati*) **IL CENTOFIORINI... MOSTRA DI FELICE CASORATI. DISEGNI, INCISIONI**, Civitanova Alta, 1980. In-16, pp. 48 n.n., con ill. in b/n, bross. Notiziario della Galleria Cento Fiorini dedicato alla grafica dell'artista torinese. **Euro 13**
432. [25344] (Monografie- *Colorio*) **QUADRETTI LADINI. DIECI XILOGRAFIE DI BRUNO COLORIO**, Arezzo, 1990. In-16, pp. 28 n.n., con 10 tav. a 2 col. riproducenti le incisioni "ladine" dell'artista trentino, bross. Ristampa delle immagini giovanili che documentavano con la tecnica xilografica gli insediamenti umani nelle amate montagne della Val di Fassa. **Euro 15**
433. [18416] (Monografie- *De Witt*) MELLINI G. L., **ANTONY DE WITT. DISEGNI E INCISIONI**, Firenze, 1976. In-folio, pp. 18 +

69 tav. in b/n e a col. anche su foglio ripiegato, (6). Leg. tela con ill. applicata al piatto. Bella monografia dedicata alla grafica meno conosciuta del maestro toscano, in un vol. dalla bella veste edit. perfettamente conservata.

**Euro 160**

434. [25352] (Monografie- *Delitala*) CIUSA M. E., **L'OPERA XILOGRAFICA DI MARIO DELITALA. FRA IDENTITÀ E TRADIZIONE**, Milano, 1987. In-4, pp.176, con più di 85 ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. e cofanetto. Importante monografia sull'opera incisoria dell'artista sardo corredata da un ampio apparato illustrativo. **Euro 95**

435. [5389] (Monografie- *Di Silvestro*) SCIARDELLI F., **DI SILVESTRO, LE XILOGRAFIE, DIE HOLZSCHNITTE. CON UNA PRESENTAZIONE DI S. ADDAMO**, Offenbach-Milano, 1986. In-4, pp.80, con num ill. in b/n e a col. Bel catalogo sull'artista siciliano, illustrato dalle sue forti xilogr.

**Euro 35**

436. [25235] (Monografie- *Gill*) **THE ENGRAVED WORK OF ERIC GILL**, London, HMSO, 1980. In-8, pp.84, con 220 xilogr. riprodotte, boss. (dorso leggermente scurito). Ricca selezione della vasta collezione di xilografie donata dalla moglie dell'artista al Victoria & Albert Museum. Ex libris xilogr.

**Euro 48**

437. [3430] (Monografie- *Marangoni*) MIRABELLA G. (CUR.), **TRANQUILLO MARANGONI XILOGRAFO, 1912-1992. PRAFAZIONE CRITICA DI ANGELO DRAGONE**, Corsico, Ex Libris Museum, 1994. In-4, pp.192, con num. e grandi ill., boss. con custodia. Vol. della tiratura di testa di 75 esempl. con la xilogr. "Autoritratto" del 1954 ristampata dal legno orig. L'opera omnia del grande incisore con il catalogo definitivo delle sue 1497 xilogr., compresi gli ex libris, arricchita da numerosi saggi critici (disponibile

anche edizione normale dell'opera € 120).

**Euro 180**

438. [25325] (Monografie- *Sanchini*) CUCCO G. (CUR.), **PIETRO SANCHINI, XILOGRAFO. INTRODUZIONE DI PAOLO BELLINI**, Urbino, 1987In-8, pp.168, con ill. in b/n e a col., boss. Valida monografia sul famoso incisore urbinato corredata da un cospicuo apparato illustrativo. **Euro 45**

439. 25371 (Monografie- *Xilografia giapponese*) FAGIOLI M. (CUR.), **UTAMARO. OPERE SCELTE**, Perugia, 1979. In-16, pp.188 n.n., con 190 ill. in b/n, boss. Ricco vol. di documentazione iconografica dell'opera del maestro giapponese della stampa erotica e non solo. **Euro 38**

440. [26337] (Riviste- *Xilografi italiani*) BERTIERI R. (DIR.), **IL RISORGIMENTO GRAFICO. RIVISTA MENSILE D'ARTE DEL LIBRO, 1926, N. 1**. In-4, pp. 50, con pag. di pubblicità di macchine tipogr. dell'epoca e 18 tav. anche a col. e applicate riproducenti xilogr. e disegni di famosi illustratori dell'epoca come Nonni, Marussig, Sartorio, Ortona, Cambellotti, Bruno da Osimo, Gamba ed altri, boss. Questo numero contiene un lungo e importante articolo di M. Ferrigni intitolato "Il disegno e la stampa" sul rapporto fra tipografia e xilografia e sulla rinascita di quest'ultima in Italia. Ed è corredato da diverse tavole tolte da "Gli Adornatori del libro in Italia" di C. Ratta: Il ballerino di F. Nonni a 3 col., La copert. del "Patto marino" del D'Annunzio di G. Marussig, una grande xilogr. di G. Wenter Marini raffigurante Trento e il suo castello, una grande tavola del Palazzo dei Consoli di Gubbio di Bruno da Osimo con altre due sue opere e molte altre. Fresco e perfetto esempl. **Euro 320**

## SCULTURA

441. [372] (Cataloghi mostre- *Antichità*) **MOSTRA DI SCULTURE ANTICHE. DAL XXV SECOLO AVANTI CRISTO AL XV SECOLO DOPO CRISTO**, Bergamo, 1958. In-4, pp.(18), 48 + 100 tav. in b/n, boss. con sovracc. Raro catalogo con sculture egiziane, greche, romane, del Gandhara, cinesi, romaniche e medioevali. **Euro 26**
442. [17186] (Cataloghi mostre- *Antologica*) **ANTOLOGIA 1892-1980. 25 SCULTORI**, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1981. In-24, pp.76 n.n., con 33 ill. in b/n, boss. con sovracc. Ediz. a tirat. limitata. Catalogo della mostra alla Galleria Pieter Coray di Lugano, con testo in più lingue e grafica di Max Huber. Ex libris xilogr. **Euro 20**
443. [8156] (Cataloghi mostre- *Carrino, Pardi, Spagnulo, Uncini*) **PROGETTO, INTERVENTO E VERIFICA. SCULTURA DI CARRINO, PARDI, SPAGNULO, UNCINI**, Milano, 1972. In-8, pp.126, con num. ill. in b/n, boss. Catal. a tirat. limitata della mostra al Palazzo Reale di Milano. **Euro 17**
444. [17198] (Cataloghi mostre- *Consagra*) **PIETRO CONSAGRA. LA RUOTA QUADRATA**, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1976. In-24 obl., pp.108 n.n., con 96 ill. in b/n, boss. Ediz. a tirat. limitata. Catalogo della mostra alla Galleria Stendhal di Milano, con un interessante articolo dello stesso Consagra sul rapporto fra astrattismo e comunismo. Ex libris xilogr. **Euro 42**
445. [21265] (Cataloghi mostre- *Manzù*) **GIACOMO MANZÙ. ESPOSIZIONE PER LE CELEBRAZIONI DEL SUO SETTANTESIMO ANNO**, Firenze, 1979. In-4, pp.114, con num. e belle tav. a col., boss. Bel catalogo della mostra allestita dall'Accademia delle arti del disegno di Firenze in onore dello scultore bergamasco. **Euro 24**
446. [8137] (Cataloghi mostre- *Moore*) CARANDENTE G., **MOSTRA DI HENRY MOORE**, Firenze, 1972. In-8, pp.334, con num. ill. e foto in b/n, boss. Importante e ampio catal. della mostra a Forte di Belvedere. **Euro 125**
447. [17195] (Cataloghi mostre- *Penalba*) **ALICIA PENALBA. SCULTURE, COLLAGES**, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1980. In-24, pp.54 n.n., con 12 ill. in b/n, boss. Catalogo della mostra alla Galleria Pieter Coray di Lugano, con testo in più lingue e grafica di Max Huber. Ex libris xilogr. **Euro 20**
448. [8139] (Cataloghi mostre- *Scultura moderna*) **II. DOCUMENTA '59. KUNST NACH 1945 INTERNATIONALE AUSSTELLUNG**, Köln, 1959. In-8, pp.192, con num. ill. in b/n. Leg. tela edit. Importante catal. della mostra di scultura moderna tenutasi a Kassel. **Euro 65**
449. [17658] (Cataloghi mostre- *Wildt*) SGARBI V. (CUR.), **WILDT A FORLÌ. LA SCULTURA DELL'ANIMA**, Venezia, 2000. In-4, pp.XVI, 160, con num. ill. in b/n e a col., boss. Ottimo catalogo della mostra a Palazzo Albertini di Forlì con importanti testi storico-critici di F. Amendolagine, E. Bagattoni, L. Scardino e G. Tassani e dettagliate schede illustrate delle 36 opere in esposizione. **Euro 40**
450. [8154] (Generale- *Antologia*) MENARD L. E R., **DE LA SCULPTURE ANTIQUE ET MODERNE**, Paris, Librairie académique, 1867. In-8, pp.420. Leg. tela, tit. oro al dorso, alcune fioriture. Antico e prestigioso vol. **Euro 80**
451. [8160] (Generale- *Italia*) WATERS W. G., **ITALIAN SCULPTORS**, London, Methuen & Co., 1911. In-16 gr., pp.XXII, 284, con num. tav. in b/n fouri testo. Leg. tela, tit. e fregi oro al dorso. Ottimo lavoro sulla scultura italiana antica fino al Cinquecento. **Euro 35**

452. [8159] (Generale- *Italia*) CAROTTI G., **SCULTURE ITALIANE DI TUTTI I TEMPI**, Bergamo, Istituto ital. d'Arti grafiche, 1915. In-8 gr., pp.(6), 188, con 175 ill. in b/n e 4 tav. a col. protette da veline, bross., ill. applicata in copert. Strenna dell'Istituto Rachitici di Milano. Ottimo vol. **Euro 28**
453. [11939] (Generale- *Parma*) **REAL CASA. PROVIGIONATI IN PARMA. PALAZZI E FABBE. MANDATO DI PAGAMENTO A LORENZO GUIARD, SCULTORE IN MARMO**, 1776. **Euro 145**
454. [21083] (Monografie- *Adani*) TAMAGNINI G. - ADANI G. (CUR.), **CARMELA ADANI**, Cassa di Risparmio di Reggio Emilia, 1975. In-4, pp.180, con ill. in b/n e a col. anche a p. pag. Leg. tela con sovracc. e custodia (abrasione al frontesp.). Ediz. fuori comm. a tirat. limitata. Ottima monografia sulla scultrice emiliana. **Euro 45**
455. [8095] (Monografie- *Broggini*) GATTO A., **LUIGI BROGGINI**, Milano, Milione, s.a. In-8, pp.68, con tav. in b/n. Leg. cart. II ediz. **Euro 28**
456. [17525] (Monografie- *Casella*) DE MICHELI M. - BOSSAGLIA R. - TOESCA P. M., **PIETRO CASCELLA. OPERE MONUMENTALI. FOTOGRAFIE DI AURELIO AMENDOLA**, Milano, 1993. In-4, pp.184, con num. e belle tav. in b/n. Leg. tela con cofanetto. Interessante rassegna delle maggiori opere dello scultore italiano disseminate in ogni parte del mondo, con utili testi critici e accurate didascalie. **Euro 45**
457. [8102] (Monografie- *Cellini*) CAMESASCA E. (CUR.), **TUTTA L'OPERA DEL CELLINI**, Milano, 1962. In-16 gr., pp.160, con 80 tav. in b/n. Leg. cart. edit. II ediz. **Euro 17**
458. [8110] (Monografie- *Donatello*) PLANISCIG L., **DONATELLO**, Firenze, Arnaud, 1947. In-8, pp.376, con 217 ill. in b/n. Leg. m. tela, tit. oro al piatto e al dorso. Importante monografia sul grande artista. **Euro 80**
459. [1069] (Monografie- *Donatello*) FINN D. - HARTT F., **DONATELLO, PROPHET OF MODERN VISION**, New York, 1972 ca. In-folio, pp.484, con num. ill. in b/n e a col., anche applicate. Leg. tela edit. con sovracc. Suntuoso e ponderoso vol. sullo scultore toscano con ricchissima iconografia di grande formato. **Euro 140**
460. [17745] (Monografie- *Greco*) GRECO E., **LE PORTE DEL DUOMO DI ORVIETO**, Roma, 1994. In-4, pp.132, con num. e belle tav. a col., bross. Pregevole ediz. giubilare pubblicata in occasione delle cerimonie offerte allo scultore dalla sua città natale, Catania. Bella monografia dedicata alle porte del Duomo di Orvieto scolpite dal Greco. Testi in italiano e inglese. **Euro 40**
461. [17173] (Monografie- *Manzù*) **GIACOMO MANZÙ. ORI E ARGENTI**, Firenze, Bezuga, 1980. In-4, pp. 24 n.n. in quartini sciolti, con ill. in b/n e a col., bross. con firma-titolo. Catalogo della mostra fiorentina sull'opera "minore" di questo celebre scultore. Ex libris xilogr. **Euro 45**
462. [8123] (Monografie- *Marini*) APOLLONIO U., **MARINO MARINI, SCULTORE**, Milano, Ediz. del Milione, 1953. In-4, pp.(2), 170, con 108 tav. in b/n e 7 tav. a col. applicate protette da velina. Leg. tela, sovracc. leggerm. rovinata. Ricercato e importante vol **Euro 95**
463. [1163] (Monografie- *Marini*) VITALI L., **MARINI**, Firenze, Edizioni U, 1946. In-16, pp.38 + 64 tav. in b/n stampate solo al recto. Leg. cart. edit. in tiratura numerata. Raro e perfetto vol. sulle prime sculture del grande artista. **Euro 60**
464. [17416] (Monografie *Messina*) BERNASCONI U., **FRANCESCO MESSINA**.

- Milano, Hoepli, 1942. In-16, pp.28 + 35 tav. in b/n stampate solo al recto, bross. (minime mende alla sovracc.). Arte moderna italiana, n. 28. II ediz. a tirat. limitata e numer., corredata da ampia bibliografia. Ex libris xilogr. **Euro 22**
- 465.** [8135] (Monografie- *Michelangelo*) CLEMENTS R. J. - ARGAN G. C. - BATTISTI E. ET AL., **MICHELANGELO SCULTORE**, Milano, 1964. In-8 gr., pp.374, con 105 gr. tav. a col. Leg. tela, tit. oro al dorso. Importante e rara monografia del grande artista. **Euro 70**
- 466.** [24806] (Monografie- *Probst*) BIANCONI P., **JACOB PROBST**, Locarno, 1965. In-4, pp.104 n.n., con foto in b/n e alcune a col. anche a p. pag. di A. Flammer. Leg. tela (due strappetti alla sovracc.). Vol. pubblicato per gli 85 anni del maestro in un'ediz. numer. Bella monografia sullo scultore svizzero con testo in 4 lingue. Dedicata ms. di A. M. e firma autografa dello scultore. **Euro 46**
- 467.** [17223] (Monografie- *Raffaello*) PINOTTINI M., **SCULTURA DI RAPHAËL. CON SCRITTI DI ROBERTO LONGHI, CESARE BRANDI E CARLO L. RAGGIANTI**, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1971. In-16, pp.88, con 33 tav. in b/n, bross. con sovracc. Ediz. a tirat. Limitata e numer. Arte moderna italiana, n.63. Ex libris xilogr. **Euro 40**
- 468.** [19723] (Monografie- *Romanelli*) TORRIANO P., **ROMANO ROMANELLI**, Milano, Hoepli, 1941. In-16, pp.36 + 32 tav. in b/n, bross. con sovracc. Arte moderna italiana, n. 22. II ediz. corredata da ampia bibliografia. Dedicata autografa dell'autore: "a Enrico Barfucci con amicizia, Piero Torriano". Ex libris xilogr. **Euro 50**
- 469.** [16933] (Monografie- *Seguso*) MARCHIORI G., **LIVIO SEGUSO**, S. n. e., [1981]. In-8, pp.120 n.n., con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Bel vol. di presentazione dell'opera di questo scultore del vetro soffiato, con testi in 4 lingue e un pregevole apparato iconografico. **Euro 30**
- 470.** [17710] (Musei- *Legnano*) CISVENTI C. (CUR.), **MUSEO D'ARTE MODERNA. FONDAZIONE PAGANI**, Banca di Legnano, 1972. In-4, pp.100, con num. ill. a col. e in b/n. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso, sovracc. Bella monografia sul Parco Museo allestito a Legnano dall'artista Enzo Pagani che vi ha raccolto importanti opere di grandi scultori del Novecento. Rara opera. **Euro 75**
- 471.** [8140] (Musei- *Milano*) **CATALOGO DELLE OPERE DI SCOLTURA COMPILATO DAL SOVRINTENDENTE GUIDO MARANGONI**, Bergamo, s. a. In-16 gr., pp.108, con num. tav. in b/n, bross. Catal. della Galleria d'arte moderna di Milano. **Euro 29**
- 472.** [933] (Riviste- *Baroni*) **L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI, N. 186-187, FEBBRAIO-MARZO 1934**. In-4, pp. 72, con 25 riproduz. di sculture di E. Baroni, a cui il fascicolo è dedicato (macchioline alla copert., ma internam. perfetto esempl.). **Euro 130**
- 473.** [8147] (Riviste- *Quattrocento*) PITTALUGA M., **LA SCULTURA ITALIANA DEL QUATTROCENTO**, Firenze, Nemi, 1932. In-8, pp.88, con num. ill. in b/n, bross. N.30 della rivista "Novissima enciclopedia monografica illustrata". **Euro 16**
- 474.** [27039] (Riviste- *Rosso*) **L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI, N. 152-154, APRILE-GIUGNO 1931**. In-4, pp.108, con 34 tav. di sculture di Medardo Rosso, cui il fascicolo è dedicato. In copert.: Vela di I. Pavone Grotta, ripetuta all'interno. **Euro 180**

## LIBRI ILLUSTRATI CON GRAFICA ORIGINALE



n. 475

475. [4940] AA.VV., **DIECI INCISIONI DI ARTISTI ITALIANI**, Reggio Emilia: Libreria Antiquaria Prandi 1965. In-4, pp.12 stampate su carta greva sul loro privatissimo torchio da Gino Castiglioni e Alessandro Corubolo in Verona, in 115 esemplari numerati in un'edizione fuori commercio in occasione del settantesimo compleanno di Giacomo Prandi e del cinquantesimo del figlio Dino. Brossura originale con camicia e custodia in carta Roma Fabriano. Rara e pregiata silloge con acqueforti originali firmate di S. Bartolini, A. Ciarrocchi, F. Damantini, N. Leonardi, M. Maccari, P. Manaresi, A. Manfredi, C. Mattioli, D. Rossoni e A. Ziveri. Cfr. F. Dall'Aglio (cur.), *I Prandi. Librai, editori, mercanti d'arte*, pp.141-144; manca al Jentsch. **Euro 1850**

476. [31768] ACERBI ANDREA, **PALCOSCENICO**, Reggio Emilia: Edizioni della Gironcola, Dicembre 2006. In -8, pp.27 su carta a mano, con dieci belle incisioni originali,

di cui quattro a piena pagina firmate a matita dall'artista; copertina in carta a mano verde con un'incisione originale. Es.46; titatura in cinquanta esemplari numerati. Il libro presenta 16 testi scritti e illustrati da Acerbi, introdotti da una presentazione di A.N. Manfredi (vedi foto p.82). **Euro 680**



n. 477

477. [25232] ANTONINI ETTORUGUGLIELMI A., **TORCIA**, Trissino, 1995. In-4, pp.6 + 2 grandi xil. orig. di Ettore Antonini; copertina in bross. Ediz. di 50 esempl. numer. e firmati dall'autore e dall'artista. Un racconto dai protagonisti mitici, mistici e umani. **Euro 50**

478. [4717] BIASION R., **L'OBBIETTORE DI COSCIENZA. LE MIE SCUOLE**, Urbino, 1966. In-8 gr., pp. 56, con 2 acquef. firmate. Leg. cart. con sovracc. Ediz. di 130 esempl. num. Bella e rara ediz. dell'artista trevisano. **Euro 300**



n. 478

479. [15636] BORRA P., FUNI A., SAETTI B. P.- AA.VV., **ARTE D'ITALIA**, Milano: Istituto Editoriale Italiano 1955. In-4, pp.140, con num. e belle tav. in b/n e a col. di grande formato e con tre litogr. orig. di P. Borra, A. Funi e B. Saetti e una da riproduz. di M. Sironi. Bross. con sovracc. figur. in litogr. orig. Bel vol. riccamente illustrato con saggi della moderna pittura figurativa italiana e corredato da testi su due colonne in italiano e inglese di importanti personalità del mondo dell'arte: G. C. Argan, L. Anceschi, P. Borra e G. Severini (vedi foto a col. p.82). **Euro 400**

480. [17180] BUSSOTTI R.- BRACALONI A. (A CURA DI), **RENZO BUSSOTTI**, Firenze: Bezuga 1978. In-4, pp. 28 n.n. in quartini sciolti, con ill. in b/n e a col. e 2 serigr. orig. a più col. dell'artista. Bross. figur. con titolo-firma, custodia. Bel catalogo della mostra fiorentina dedicata al Bussotti e alle sue acquef. monotipo. Ex libris xilogr.. Cfr. Jentsch, *Libri d'artista italiani*, p. 72 (vedi foto a col. p.82). **Euro 120**

481. [4755] CAMPIGLI MASSIMO- CARRIERI RAFFAELE, **IL LAMENTO DEL**

**GABELLIERE. NOTA DI CARLO BO. LITOGRAFIE ORIGINALI DI MASSIMO CAMPIGLI**, Milano: Toninelli [1945]. In-4, pp.150 stampate a due colori solo al recto. Legatura in cartone con titoli a due colori al piatto (piccoli difetti alla cerniera come per quasi tutti gli esemplari), con dieci grandi litografie originali di Campigli, di cui tre a doppia pag., stampate a mano da Piero Fornasetti. Tiratura di 250 esemplari complessivi. Il ns. è uno dei 100 esemplari con le tavole colorate a mano sotto la direzione dell'artista e reca al colophon la firma autografa "Campigli 45" che non è presente editorialmente. Raro e prestigioso lavoro del periodo di guerra, con le splendide tavole acquarellate del grande artista. Cfr. Meloni-Tavola, *Campigli*. Catalogo ragionato dell'opera grafica, n. 89-98; Manca al Jentsch (vedi foto a col. p.83). **Euro 7000**

482. [19212] CANTATORE DOMENICO-AA.VV., **VOCI DI POETI PER CANTATORE**, Milano: 1988. In-4, pp.48, su carta vergata Fabriano, con una bella tav. a col. all. incisa a cera molle e impressa su torchio calcografico a mano, numer. a 150 esempl. e firmata Cantatore. Copertina in bross. Ediz. fuori comm. a tiratura limitata, realizzata in occasione del compleanno dell'artista da R. Bandini e L. Cavallo e stampata nella Tipografia Allegretti di Campi. Pregevole raccolta di poesie dedicate al Cantatore da poeti come: R. Carrieri, L. De Libero, A. Gatto, S. Grasso, M. Luzi, S. Quasimodo, L. Sinisgalli, D. Valeri e molti altri. Dedicata autografa dell'artista: "... in questa bella festa di amicizia e poesia, cordialmente Domenico Cantatore, 16.3.88". L'artista (Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998) fu pittore, incisore e scrittore. Dopo aver esposto regolarmente alla Biennale di Venezia e in numerose personali, dal 1950 insegna all'Accademia di Brera. Nel 1944 ha pubblicato *Il pittore di stanze* (vedi foto a col. p.83). **Euro 390**

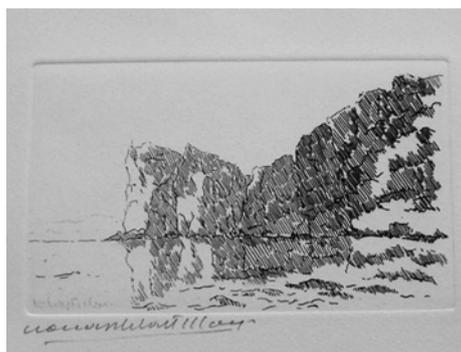
**483.** [17182] CANZONERI MICHELE- PES AURELIO, **MICHELE CANZONERI. LE PORTE DISCHIUSE, PRECLUSE**, Firenze: Bezuga 1980. In-4, pp.20 n.n. in quartini sciolti, con ill. in b/n, una tav. a col. e 8 serigr. orig. impresse su carta Magnani da E. Carraresi e M. Metti. Bros., custodia. Ediz. tirata a 250 esempl. numer. firmati dall'artista. Bel catalogo della mostra fiorentina con pregevole corredo di stampe originali. Ex libris xilogr., Manca al Jentsch (vedi foto a col. p.83). **Euro 120**



**n. 484 (acquaforte)**

**484.** [4763] CARMASSI ARTURO- SAUNIER M., **CRESTOMAZIA. LA LEGGENDA DEI SIMBOLI. OPERA GENIALISSIMA DEL SIGNOR M. S. ...**, Biella: Il Tritone 1974. In-folio massimo, (58 cm), pp.104 con 5 linoleum a più col. e 5 acquaforti a p. pag. impresse in seppia nel testo. Copert. con un disegno orig. eseguito dall'artista per ciascun vol. Tirat. di 100 + 30 esempl. All'opera è allegata una suite di 15 acquaforti e 5 linoleum numerati e firmati dall'artista, il tutto in custodia cart. Ottimo livre d'artiste di Arturo Carmassi (Lucca 1925), ampiamente citato in: Jentsch, *I libri d'artista*

*italiani del Novecento*, n.118 (vedi foto linoleum a col. p.84). **Euro 3000**



**n. 485**



**n. 486**

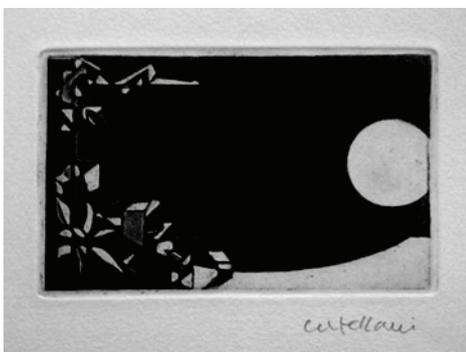
**485.** [25516] CASTELLANI LEONARDO, **GIORNATE LUNGHE IN SARDEGNA. 15 INCISIONI E PAGINE DI LEONARDO CASTELLANI**, Pesaro-Milano: La Pergola 1969. In-8, pp.60, su carta Ventura + 10 tav. incise a ff. sciolti su carta Magnani; bross. e astuccio edit. Pregevole e rara ediz. in 130 esempl. numer. e firmati al colophon, con uno scritto di L. Castellani comprensivo di 15 acquaf. orig. di cui 5 non firmate lungo il testo e una suite di 10 in cartellina a parte, numer. e firmate. La composizione grafica dell'ediz. è stata curata da Walter Valentini, anch'egli valente e rinomato incisore. Opera citata in N. Pozza, *Leonardo Castellani, Opera grafica*, nn.

440-455, tutte incisioni del 1963; Jentsch, *I libri d'artista italiani del Novecento*, p.95.

**Euro 1200**

486. [15996] CASTELLANI L., *COLLI DI URBINO. ACQUEFORTI DI LEONARDO CASTELLANI. EDITTI SUL VESTIRE NEL DUCATO*, Milano-Reggio Emilia: 1979. Cartella In-folio, con 5 quartini sciolti stampati in grigio e contenenti ciascuno un'acquaf. firm. e numer. a 100 esempl., tranne il I che ne ospita due, a due colori sullo stesso foglio. L'impressione è stata fatta a mano dallo stesso artista su carta Magnani. Bella custodia in tela della legatoria Buchignani. Ediz. di 100 copie numer. Omaggio dell'artista urbinato, faentino di nascita, alla natura e al paesaggio della città che lo accolse e gli diede la notorietà. Cfr. *Jentsch*, p. 95.

**Euro 1800**



**n. 487**

487. [31691] CASTELLANI WILLIAM, *ANTOLOGIA PERSONALE. 9 INCISIONI E 9 POETI*, Reggio Emilia: Mavida 2007. In -8, pp.42, carta a mano e a quartini sciolti con 8 incisioni originali di W.Castellani, nel testo, più un'ulteriore incisione originale sciolta, tutte firmate dall'artista. Presentazione di F. Dall'Aglio. Elegante cartella editoriale. Tiratura di 22 esemplari in numeri arabi, più otto fuori commercio in numeri romani. Ogni incisione illustra una poesia, rispettivamente di Rilke,

Pessoa, Jouve, Neruda, Salinas, Cvetaeva, Luzi, Lawrence e Dickinson.

**Euro 500**



**n. 488**

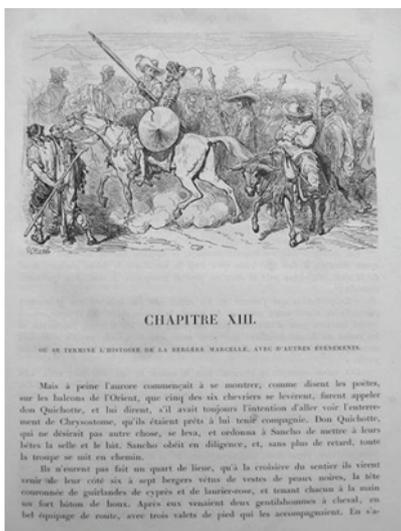
488. [12845] CLERICI FABRIZIO- MARINO G., *PARIGI 1615. LETTERA SULLA STRANEZZA DELLA MODA E DEI COSTUMI PARIGINI. ILLUSTRATA DA LITOGRAFIE ORIGINALI DI FABRIZIO CLERICI E TRADOTTA IN FRANCESE DA JACQUES AUDIBERTI*, Roma, 1952. In-4 gr., pp.54, a ff. sciolti su velin Zerkall a bordi intonsi, con num. e grandi litogr. in b/n; boss. alla francese con bella copert. in litogr. orig. a col., frontesp. a due col., testo italiano e francese. Rara e ricercata ediz. di 100 esempl. numer. e firm. dal celebre artista surrealista ed impressa al torchio di P. Fornasetti a Milano. Manca allo Jentsch.

**Euro 800**

489. [31702] CLIZIA, *TAROCCHI- 22 ARCANI MAGGIORI INTAGLIATI DA CLIZIA*, Romano Canavese: Pheljna Edizioni d'Arte 1985. In-8 grande, pp.28 non num., piegate a fisarmonica, con 21 linoleum originali in nero a piena pagina e 1 linoleum originale, raffigurante il "Folle", a colori e firmato a matita dall'artista. Copertina a fisarmonica, in tela editoriale, con titoli oro al piatto e riproduzione in oro del linoleum il "Folle".

Edizione di 1000 esemplari numerati con un racconto di A. Boccazzi – Varotto (vedi foto a col. p.85). **Euro 90**

**490.** [31695] DELLA TORRE ENRICO-BARBAGLIA GIORGIO, **SUI BORDI DELL'IMPOSSIBILE**, Valenzano: Marini Editore 2006. In-8, pp.64 con 11 disegni riprodotti di E. Della Torre e una acquatinta-puntasecca originale su due matrici, num. e firmata in 50 esemplari dall'artista (cm. 13x8). Brossura editoriale; prima edizione di 150 esemplari numerati e firmati dagli autori; nei primi 50 è compresa l'acquatinta-puntasecca originale. Nota critica di Aldo Tagliaferri (vedi foto a col. p.84). **Euro 150**



**n. 492**

**491.** [19240] DORAZIO P.- VIVALDI C., **LA BRACE DELLE PAROLE, 1981-1983**, Roma: 1984. In-4, pp.72, su carta a mano Amalfi con barbe, con 2 serigrafie orig. a col. firmate da P. Dorazio e una in copert. In bross. Ediz. originale di 500 esempl. numer. e firmati dall'autore e dall'artista al colophon. Raccolta di 22 liriche in dialetto ligure. Dedicata autografa all'occhiello: "cordialmente dedicato a Gianni e Gianna Z...", a Milano 10.10.1984. Piero

Dorazio. Per conferma, Cesare Vivaldi". Piero Dorazio (Roma 1927 -), pittore e critico d'arte. Nel 1947 fu tra i firmatari del Manifesto del formalismo, forma I. Soggiornò a Parigi e a New York dove fece innovative esperienze artistiche. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p.505; mancante allo Jentsch (vedi foto a col. p.84).

**Euro 320**



**n. 493**

**492.** [19161] DORÉ' GUSTAVE- CERVANTES SAAVEDRA M. DE, **L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE... AVEC 370 COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ GRAVÉES SUR BOIS PAR H. PISAN**, Paris: Hachette 1869. 2 voll., in -4, pp.XXIV, 586; 636, con 120 grandi e belle tav. e più di 250 vignette, tutte in xilogr. orig. incise su disegni di G. Doré. Bella leg. moderna in m. pelle di capra a grana grossa con angoli, 5 nervi, 2 tasselli con tit. oro al dorso, taglio super. dorato, cofanetto (diffuse fioriture, ma buon esempl.). Ottima traduzione in francese del capolavoro di Cervantes corredato in questa ediz. dalle straordinarie illustrazioni di Doré, che raggiunse in questa nuova prova importanti esiti espressivi. Per la prima ediz.

del 1863 illustrata dal Doré, cfr. Ray, *The art of french illustrated book*, p. 337-340; Carteret, III, p. 138; Brunet, p. 235. **Euro 350**

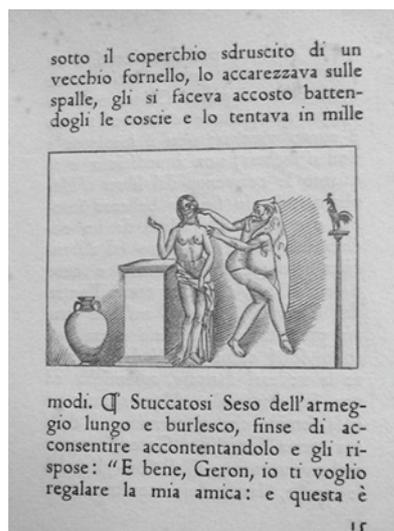
493. [4802] D'ORLANDO P. R.- RILKE RAINER MARIA, **POESIE. TRADOTTE DA GIAIME PINTOR, ILLUSTRATE DA PASQUALE R. D'ORLANDO**, Milano: Bottega di Arti Incisorie 1985. In-4, pp.34 con tre grandi litografie originali firmate. Legatura in mezza pergamena con titoli oro al dorso e fregio al piatto, taglio superiore dorato, custodia. Tiratura di 100 + XX esemplari (ns. senza numerazione) stampati su torchio a mano Stanhope dall'artista. Pregiata edizione con testo orig. tedesco a fronte e con tavole di buona e ricca fattura. **Euro 280**



n. 494

494. [12840] FIUME S.- CARRIERI R., **UN FIORE INDECENTE. CON DUE ACQUEFORTI DI SALVATORE FIUME**, Ancona: Bucciarelli [1970]. In-8, pp.44, su carta a mano Fabriano, con due grandi acqueforti orig. numer. e firm.; in bross. Ediz. di 150 esempl. numer., con i ricordi di un irrequieto scrittore e giovane frequentatore del D'Annunzio. Edizione originale, in perfetto

stato di conservaz. Cfr. Jentsch p. 160; Gambetti-Vezzosi p. 114 **Euro 380**



n. 495

495. [26386] FUNI ACHILLE- LUCINI G. P., **LA PICCOLA CHELIDONIO. PREFERAZIONE DI CARLO LINATI**, Milano: Bottega di Poesia 1922. In-16, pp.474, per lo più intonse, con 7 vignette xilogr. e fregi in marrone di A. Funi; in bross. (mancanza alla cuffia e sporadiche fioriture). Ediz. originale di 600 esempl. numer. composta a cura di G. Modiano. Immaginarie epistole di sapore epicureo scritte, nella finzione letteraria ideata dallo scrittore lombardo prematuramente scomparso, in epoca alessandrina. Belle e pertinenti le grottesche illustrazioni dell'artista che con lo stesso gusto anticheggiante affrescò anche il Teatro Manzoni di Milano. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 268. **Euro 300**

496. [31701] GAMBEDOTTI MARIO, **TAROCCHI - 22 ARCANI MAGGIORI INTAGLIATI DA MARIO GAMBEDOTTI**, Romano Canavese: Pheljna Edizioni d'Arte 1982. In -8 grande, pp. 28 non num., piegate a fisarmonica con 21 linoleum originali in nero a piena pagina e 1 linoleum originale raffigurante

il "Matto" a colori e firmato a matita dall'artista. Copertina a fisarmonica, in tela editoriale, con titoli oro al piatto e riproduzione in oro del linoleum il "Matto". Edizione di 1000 esemplari numerati. Presentazione di A. Boccazzi – Varotto (vedi foto a col. p.85).

**Euro 90**



**n. 499**

**497.** [31700] GIOVANNINI UMBERTO, **TAROCCHI DI SIGISMONDO ISPIRATI DAL SIGNORE DEI MALATESTA**, Milano: Giovannini U., Mirabella G., 2003. In-4 grande, pp.40 di testo, stampate a due colori con 22 grandi xilografie originali, fuori testo, stampate a mano a 4 o 5 colori su carta japon, num. e firmate a matita dall'artista. Brossura alla francese, ricoperta di carta pergamino, titoli a 2 colori al piatto e al dorso. Volume conservato in un contenitore di carta e seta verde con titoli oro al dorso. Tiratura di 99 esemplari: 15 in num. romani, 9 contrassegnati da lettere dell'alfabeto, i rimanenti 75 in num. arabi. Stampato presso la Fucina Vaca di Russi (RA). Le xilografie raffigurano i 22 arcani maggiori e sono presentate in passe-partout verde scuro con filetto oro. Introduzione con Discorso di

A.Milano e Riflessione di G.Rimondini (vedi foto a col. p.84).

**Euro 1250**

**498.** [31790] GRASSELLI STEFANO, **GRANDE ORSO FEROCO**, Venezia: Centro Internazionale della Grafica 2010. In-8 (cm 21,5x21,5), pp. (in carta Rosaspina della cartiera Milani di Fabriano) non numerate e ripiegate a fisarmonica con una bellissima xilografia a colori realizzata con la tecnica del legno perso, incisa e impressa da S. Grasselli, raffigurante un bellissimo orso bianco. Copertina in cartoncino decorato, color grigio azzurrino, e richiudibile con un nastrino grigio. Es. IX/XII, numerato e firmato a matita dall'artista al colophon. Volume tirato a 12 esemplari stampati con torchi a stella di Atelier Aperto. Il volume si apre con l'introduzione di Andreas Kramer, a cui seguono un breve testo sul grande orso Feroce e la xilografia di Grasselli. L'opera fa parte del grande *Libro della Notte*, libro collettivo stampato in soli tre esemplari, che raccoglie attorno a questo tema le opere di oltre cento artisti internazionali (vedi foto a col. p.85).

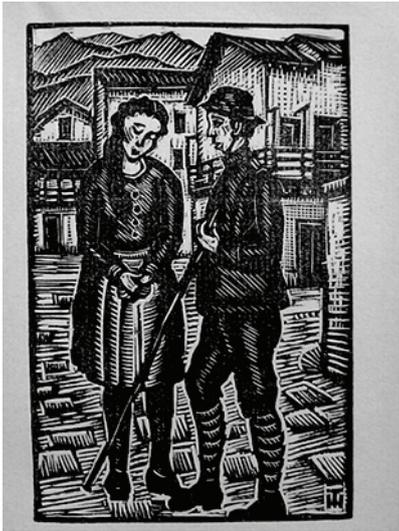
**Euro 300**

**499.** [31697] GUTTUSO RENATO- ZURLINI VALERIO, **GLI ANNI DELLE IMMAGINI PERDUTE**, Reggio Emilia: Prandi 1983. In-4, pp.512 su carta a mano Magnani con 5 incisioni originali di Guttuso, raffiguranti rose, num. e firmate, inserite sciolte in apposita custodia a fine volume. Ril. mezza pelle con angoli, titoli oro al dorso e 5 nervi, taglio superiore dorato, con astuccio in tela editoriale. Edizione tirata a 200 es. numerati; stampata a Verona dalla Valdonega di Mardersteig.

**Euro 1800**

**500.** [25210] HAAS-TRIVERIO- PIER GIOVANNI A., **KARAKIRI**, Roma: La Precisa 1932. In-8, pp.278, con 11 xilogr. orig. di Haas-Triverio, bross figur. a col. Racconti di ordinario eroismo fascista illustrati dal giovane artista svizzero che lavorò per lunghi anni in Italia. Su Giuseppe Haas-Triverio (Lucerna 1889 - ) cfr. Servolini, *Dizionario incisori*, p. 413.

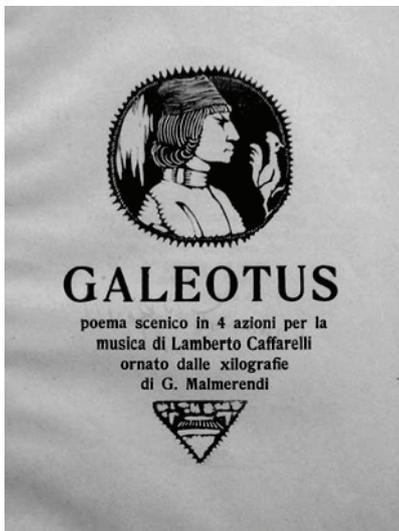
**Euro 100**



bravo artista lombardo e tirate a 99 esempl. numer.; cartella edit. Vol. N. 8 della serie "I colori d'Italia", con due coloratissimi panorami di Bergamo alta e un'illustrazione della Cappella Colleoni. Sconosciuto allo Jentsch (vedi foto a col. p.86). **Euro 330**

**502.** [4850] MALMERENDI G.-CAFFARELLI L., *GALEOTUS. POEMA SCENICO IN 4 AZIONI PER LA MUSICA DI L. C.*, Faenza: F.lli Lega 1920. In-4, pp.84, con num. xilogr. orig. di G. Malmerendi che ornano l'inizio e la fine di ciascun capitolo. Bross. con copert. fig. (Prima ed ultima pag. brunite). Ediz. di 250 esempl. num. e firmati dall'autore. Elegante opera su carta a mano a bordi intonsi; raro esemplare. Cfr. *Servolini* pp.464-465. **Euro 180**

**n. 500**



**n. 503**

**n. 502**

**501.** [12846] LONGARETTI TRENTO- SALA ALBERICO, *LA PIENA DEL VENTO. TRE SERIGRAFIE DI TRENTO LONGARETTI. CON UN TESTO DI ALBERICO SALA*, Senza note tipografiche. In-4, pp.14, a ff. sciolti, con 3 grandi tav. orig. a col. firmate dal

**503.** [2785] MANFREDI ALBERTO- SAFFO, *SAFFO. DIECI ACQUEFORTI ORIGINALI DI ALBERTO MANFREDI*, Strasburgo: Les Voleurs de Gravures 1985. In-4, pp.52 con 10 quartini contenenti ognuno una grande acquaforte numerata e firmata. Leg. a fogli sciolti, cop. con un linoleum al piatto, custodia. Tirat. di 80 + 10 esempl. fuori commercio. Rara

opera di grande suggestione. Citata in Dall'Aglio, *Manfredi illustratore*, n. 94.

**Euro 1250**



n. 505



n. 506

504. [31706] MANFREDI ALBERTO- NERVAL GERARD DE, *DIX FILLES DANS UN PRÈ*,

Milano: Cerastico editore 1971. In -8, pp.28 a fogli sciolti, con tre linoleum a colori di Alberto Manfredi, a piena pagina inseriti nel testo, numerati e firmati, oltre ad altri fregi più piccoli. Brossura, copertina in cartoncino grigio e cartella in cartone azzurro. Edizione di 120 esemplari num. e firmati. Il testo manoscritto dall'artista è riprodotto in facsimile. I linoleum sono stati tirati sotto la direzione di F. Sciardelli (vedi foto a col. p.86). **Euro 400**

505. [31703] MARANGONI TRANQUILLO, *SANTA TERESA DI GESÙ*, Genova: edizione promossa da S.E.Cardinale A.Ballestrero, 1985. In -4, pp.140, in 35 quaterni sciolti stampati in sola bianca e ripiegati (32x21 cm) con 12 grandi xilografie in nero di brani teresiani, di brani poetici e 12 tav. orig. firmate dall'artista. Fogli riuniti in raccoglitore a cassetta in similpelle bianca, con grandi titoli in nero e con custodia. Edizione "Optima": tiratura di 300 esempl. + 20 ad personam. **Euro 1350**

506. [31704] MARANGONI TRANQUILLO-GUELFÌ MIMMO, *FILASTROCCH E ARIE GENOVESI. RACCOLTE, TRASCritte E PRESENTATE DA MIMMO GUELFÌ*, Genova: La Pigna editrice 1967. Vol. di cm. 35x25,5, pp.136, stampate su carta Biblos delle cartiere Ventura, con 6 xilografie in nero, originali, a piena pagina e firmate a matita dall'artista. Ril. in piena tela edit., sovracoperta, plastica protettiva e custodia. Tiratura di 333 esemplari numerati dall'1 al 300 e dall'I al XXXIII in num. romani, firmati dall'autore e dall'incisore. Sono opera di T.Marangoni la progettazione e impaginazione del volume, la sovracoperta e il disegno delle tavole musicali. E' stata ricavata anche un'edizione di formato ridotto, stampata in offset. **Euro 550**

507. [4861] MARCHELLO GIANNI-VERLAINE P., *FOGLIE MORTE, 3 POESIE. 3 XILOGRAFIE ORIGINALI DI GIANNI MARCHELLO*, Edito in proprio, 1995. In-4, pp.20 a quartini sciolti, con 3 grandi xilogr. orig. firmate di soggetto agreste, con una

xilogr. applicata in copertina, 2 applicate al colophon, una come numeraz. Cartella cartonata di Codina, Milano. Tirat. di 30 esempl. numer. su carta greva di Fabriano con testi in ital. e francese. Pregiato lavoro.

**Euro 200**



**n. 507**

**508.** [4983] MARVELL, *TRE POESIE. TESTO DI VITO SALIERNO, PUNTESECCHIE DI ENRICO VANNUCCINI*, Milano: Il Gelsomino 1983. In-4, pp.(2), 20, (2) a fogli sciolti con 3 grandi puntesecche orig. firmate; in pregiato contenitore realizzato da Giovanni De Stefanis. Tirat. di 100 + 15 esempl. Enrico Vannuccini (1900-1990), artista schivo e riservato, fu anche grande filosofo e teorico dell'arte. Ci ha lasciato numerosi scritti e molteplici opere in puntasecca e ad olio, ma attende ancora una degna e tardiva rivalutazione. Rara opera (vedi foto a col. p.88). **Euro 350**

**509.** [2786] MATTIOLI C., *EPIGRAMMI EROTICI. IL QUINTO LIBRO DELL'ANTOLOGIA PALATINA*, Vicenza, 1963. In-4, pp.112 con 11 litografie orig. a colori, alcune anche a doppia pag., tutte

firmate. Bross. edit. con velina, custodia. Tirat. di 150 esempl. Trattasi del secondo libro illustrato da Carlo Mattioli ed ampiamente trattato nel catalogo dei suoi libri illustrati: Giumelli-Santini, *Mattioli, i libri*, pp. 20-27 dove sono riprodotte a col. tutte le 11 lito. Importante opera mancante al Jentsch (vedi foto a col. p.86). **Euro 2800**

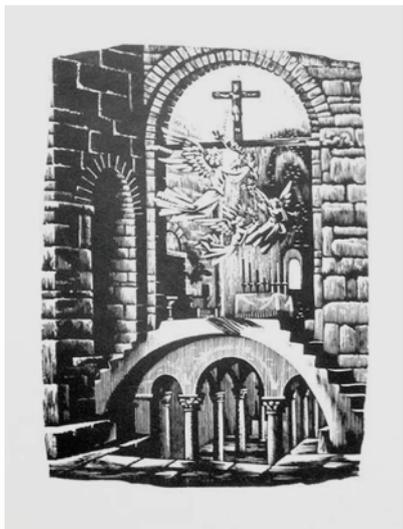
**510.** [25231] MORENA L., *STORIA DI ALADINO E DELLA LUCERNA MARAVIGLIOSA. DA LE MILLE E UNA NOTTE*, Urbino: R. Ist. di Belle Arti delle Marche 1933. In-4, pp. 204, con 9 belle xilogr. orig. a 2 col. di L. Morena. Leg. cart. (dorso mancante e piatti staccati e con tracce d'uso, ma all'interno perfetto esempl.). Ediz. di 200 esempl. numer. Rara opera di pregevole fattura realizzata in quell'importante scuola che fu per l'incisione e le arti del libro, l'istituto urbinato. Su Luigi Morena (Fano 1911- ) cfr. Servolini, *Dizionario incisori*, p.550 (vedi foto a col. p.87). **Euro 200**



**n. 511**

**511.** [31705] MUSIC ZORAN- SOLIER RENÉ DE, *CADASTRES DE CADAVRES*, Milano: Cerastico 1974. In folio obl., pp.4 più 4 non num. Carta a mano pesante, in fogli sciolti con 7 litografie a colori originali di Zoran Music, num. e firmate. Cartella in cart. edit. edizione di 130 esemplari numerati più 25 in num. romani. I testi e le litografie si ispirano alla

tragedia degli ebrei nei campi di concentramento tedeschi. Lo stesso Music fu deportato a Dachau. **Euro 1950**



**n. 512**

**512.** [5185] PATOCCHI A.- CHIESA F., *MONUMENTI STORICI DEL TICINO*, Lugano: Banca Cornèr 1958. In-4, pp.94. Leg. tela edit. con fregio oro al piatto e tit. oro al dorso. Con numerose grandi xilografie di Patocchi appositamente eseguite per quest'opera e riproducenti monumenti, chiese e scorci del Canton Ticino. **Euro 150**

**513.** [31696] PERILLI ACHILLE- GIULIANI ALFREDO, *DAL DIARIO DI MAX*, Valenzano: Marini Editore 2006. In -8, pp.66 su carta velina Magnani, con riproduzioni di 6 disegni inediti di A.Perilli; nel controfrontespizio un'acquaforte originale di Perilli, in 50 esemplari, num. e firmati (cm 10x8,5), su carta Sicars di Sicilia, stampata da Upiglio. Prima edizione di 250 es.+ 25 es. num.romani num. e firmati dall'autore. **Euro 150**

**514.** [12775] PIACESI W.- FELICI P., *VERE SERENO. CARMINA. DISEGNI DI WALTER PIACESI*, Ancona: Bucciarelli

1980. In-8, pp. (4), 156, su carta vergata, con 2 ill. in b/n e un'acquaforte orig. numer. e firm. di W. Piacesi, raffigurante un falconiere. Leg. tela con marchio della casa editrice in oro al piatto. Ediz. di 99 esempl., con una raccolta poetica di versi latini d'argomento religioso accompagnati dalla traduzione a fronte dell'autore stesso.

**Euro 100**



**n. 513**



**n. 514**



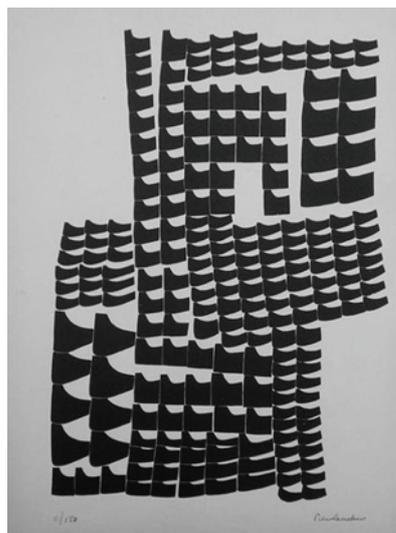
**n. 515**

**515.** [4934] PIGNATELLI ERCOLE-CARRIERI R., *LA ROSA VERTICALE. 11 ACQUAFORTI DI ERCOLE PIGNATELLI*, Milano: G. Upiglio 1978. In- folio (35x46,5 cm), pp.56 a quartini sciolti con 11 grandi acquaf. orig. firmate. Bross. edit. con tit. stampati a secco in copert., in artistico cofanetto in tela con incisioni ai piatti coperti da una rete rosa, opera di Giovanni De Stefanis. Tirat. di 99 esempl. firmati al colophon dall'artista, dall'autore e dallo stampatore + altri XXV. Ottimo "livre d'artiste" mirabilmente illustrato con i sensuali e provocanti nudi di Ercole Pignatelli (Lecce 1935). Edizione originale di R. Carrieri, Gambetti-Vezzosi, p. 114. Sull'artista, e su questo libro in particolare, cfr., Jentsch, *I libri d'artista italiani del Novecento*, p. 270-271. **Euro 2250**

**516.** [16008] POZZATI CONCETTO-HOGARTH W. - SANESI R. (A CURA DI), *L'ANATOMIA DELLA BELLEZZA. DODICI INCISIONI DI CONCETTO POZZATI ACCOMPAGNATE DA TESTI INEDITI DI WILLIAM HOGARTH A CURA DI ROBERTO SANESI*, Milano: Cerastico editore 1974. In- folio, pp.64 in quartini sciolti su carta

a mano filigranata con 12 grandi acquef. anche a più col. firm. e numer. 130 esempl. Leg. cart. con rinforzi in tela. Ediz. di 155 esempl. complessivi, impressa in caratteri Bodoni da F. Lucini e impaginata da L. e G. Cerastico. Rara opera sperimentale, secondo il tipico stile anni '70 di decostruzione critica del linguaggio, che trova in questo particolare esito un felice equilibrio fra scrittura e immagine. Cfr. *Jentsch*, p. 282 (vedi foto a col. p.86).

**Euro 2600**



**n. 518**

**517.** [4939] POZZI GIANCARLO- MACLEISH A., *CONQUISTADOR. LIBRO SESTO. VERSIONE DI ROBERTO SANESI. INCISIONI E LITOGRAFIE DI GIANCARLO POZZI*, Milano: Upiglio 1970. In-8 gr., pp.60 piegate a ff. sciolti, testo ital. e inglese, con 7 acquef. e 5 litogr. tutte firm. + 1 in frontesp. ed 1 bellissima più volte ripiegata in copert., cofanetto in similpelle con tit. e grande disegno a secco. Tiratura di 100 esempl. numer., colophon firmato dall'artista. Bel "livre d'artiste" con le incisioni stampate al torchio da Giorgio Upiglio e ampiamente citato da Jentsch, *Libri d'artisti italiani del Novecento*,

pp. 282-283. L'autore, poeta, saggista e drammaturgo americano, con questo lavoro vinse il Premio Pulitzer nel 1933 (vedi foto a col. p.87). **Euro 850**



n. 519



n. 521

518. [15635] RAMBAUDI P., *VIAGGIO SUL FIUME. SEI XILOGRAFIE. PRESENTAZIONE DI GIUSTA NICCO FASOLA*, Torino: Centro Piemontese di Studi d'Arte Moderna e Contemporanea 1955. Cartella in-4 (lievi tracce di polvere), pp.(16) + 6 grandi xilogr. astratte numer. a 150 esempl. e

firm., tutti su ff. sciolti. Ediz. a tirat. limitata e numer. curata da A. Dragone. Interessante raccolta di incisioni su legno di testa presentate da un illuminante testo illustrativo che spiega le prerogative del linguaggio non figurativo di quest'artista che potrebbe essersi ispirato al Fiume Po. **Euro 195**

519. [15615] ROCCO ALBERTO- AA.VV., *TRA LA TERRA E IL CIELO. INCISIONI ALLA MANIERA NERA DI ALBERTO ROCCO PRESENTATE DA FLORIANO DE SANTI*, Jesi, 1993. In-8, pp.64, con num. ill. in b/n e 3 belle calcogr. orig., bross. con custodia. Ediz. di 500 esempl. complessivi di cui 130 numer. e corredati da 3 maniere nere firmate e numer. Il testo è arricchito da sei poesie inedite di F. Pusterla, A. Rossi e F. Scarabicchi introdotte da M. Raffaelli. **Euro 425**

520. [20338] SALVADORI ALDO- APOLLINAIRE G., *FILLES FLEURS. POESIE DI APOLLINAIRE. LITOGRAFIE DI ALDO SALVADORI*, Milano: Cerastico 1967. In-folio, 10 quartini sciolti e 7 grandi tav. in litogr. a col. firmate e numer. a 60 esempl. da A. Salvadori e tirate su torchi a mano da G. Upioglio. Bross. alla francese, custodia in tela e cofanetto. Rara ediz. di complessive 100 copie numer., composta e stampata da R. Olivieri. Pregevole raccolta poetica illustrata dalle ottime composizioni su pietra del famoso artista milanese che trova nei versi di Apollinaire la materia e l'ispirazione più consone al proprio universo pittorico. Mancante allo Jentsch (vedi foto a col. p.87). **Euro 1250**

521. [15644] SASSU ALIGI- LAYTON I., *THERE WERE NO SIGNS. FIFTEEN ETCHINGS BY ALIGI SASSU*, Toronto: Madison Gallery 1979. In-folio, pp.64 n.n. in quartini sciolti + 15 belle e grandi incisioni di A. Sassu numer. e firm. a 70 esempl. All. un fasc. di 20 pag. con la traduz. in italiano delle poesie a cura di Francesca Valente. Bella custodia m. tela realizzata da G. De Stefanis con tit. al dorso e disegno-firma dell'artista al

piatto. Ediz. di 127 esempl. complessivi stampati in modo egregio da L. Maestri. Suntuoso vol. dal formidabile impianto tipografico impreziosito da alcuni dei più bei lavori incisori dell'artista italiano recentemente scomparso, e tutto questo per coronare una raccolta di poesie che sono anche un omaggio all'Italia. Irving Layton, pseudonimo di Irving Lazarovitch (Neamts, Romania, 1912- ), poeta canadese i cui genitori di origine ebrea emigrarono a Montréal quando Layton aveva un anno. Raro livre d'artiste eseguito per il mercato americano in perfetto stato di conservaz. Opera ampiamente citata con fotogr. sullo Jentsch, *I libri d'artista italiani del Novecento*, p. 307; P. Bellini, *Aligi Sassu, Catalogo dell'opera incisa e litografica*, 497-511; Bolaffi, *Catalogo della grafica italiana*, 1978, ad vocem, 119243-119256; Luigi Maestri, *Mezzo secolo di arte tipografica*, Milano Biblioteca Trivulziana, 1992, p. 48.

**Euro 5000**



**n. 522**

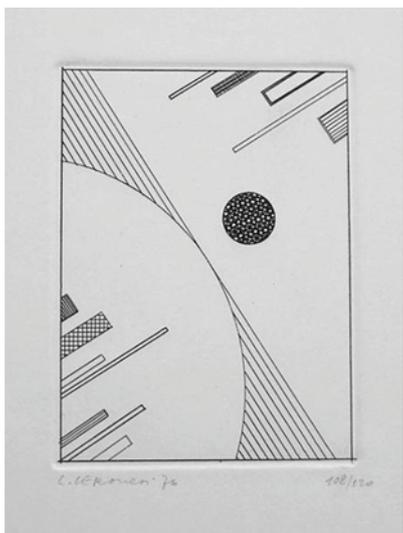
**522.** [4972] SOFFIANTINO GIACOMO-ARPINO GIOVANNI, *DIARIO BESTIARIO. INCISIONI DI GIACOMO SOFFIANTINO*, Torino: Tuttagrafica 1982. In-4, pp.56 non numerate con 5 grandi acqueforti firmate, di cui

una a due colori, con un'incisione in copertina e un finalino al colophon. Legatura in cartone con sovraccoperta e custodia editoriale in tela con titoli oro al dorso. Edizione di 125 esemplari numerati su carta a mano con filigrana dell'editore. Il ns. è uno dei XX esemplari fuori commercio. Bel volume illustrato dal noto artista torinese. Cfr. Jentsch, *I libri d'artista italiani del Novecento*, p. 549. **Euro 1250**



**n. 523**

**523.** [4980] TOSI ARTURO- SAGGIO C., *25 PASTELLI DEL 1911 DI ARTURO TOSI*, Milano: Ediz. del Milione 1946. In-folio, pp.10 + 25 tavole a colori e con un disegno originale a china e a matita allegato all'opera sotto passepartout. Legatura in mezza pergamena con titoli oro al dorso e a pastello al piatto, custodia. Edizione di soli 75 esemplari. Il ns. fa parte dei primi 25 specialissimi esemplari, stampati su carta a mano e con tutte le tavole numerate e firmate per esteso, a matita dall'artista. Raro lavoro del primo dopoguerra di Arturo Tosi (1871-1956), protagonista della pittura italiana di questo secolo, impreziosito da un suo disegno originale e da 25 sue firme a matita. Cfr. Comanducci, *I pittori italiani dell'Ottocento*, pp.744-745. **Euro 4750**



n. 526

524. [19658] TRUBBIANI VALERIANO-MARGONARI RENZO (MANTOVA 1937 - ). PITTORE, SAGGISTA E CRITICO D'ARTE. NEL 1958 SI SCHIERÒ CON L'AVANGUARDIA NEOSURREALISTA E NEL 1967 ORGANIZZÒ A FERRARA L'INIZIATIVA RECUPERO DEL FANTASTICO, **VERIFICA IN CINQUE PUNTI PER CINQUE ACQUEFORTI DI VALERIANO TRUBBIANI**, Mantova: Edizioni degli amici del libro d'arte 1975. In-folio, pp.32 n.n., su carta Magnani, con 5 grandi acquef. a più col. firmate di V. Trubbiani. Elegante leg. m. perg. di S. Galvagni con tit. oro al dorso e filetto e fregio oro al piatto, cofanetto. Ediz. di 105 copie numer. e firmate dall'autore al colophon (il ns. è un esempl. antilettera). Bel vol. illustrato con 5 incisioni orig. dai colti riferimenti iconografici ben illuminati dai testi interpretativi che accompagnano ogni singolo lavoro. Dedicata autografa dell'autore a famoso tipografo straniero e consorte: "Una piccola parte del mio amore a G... e A... B... in occasione del loro ventesimo anniversario di matrimonio, Renzo Margonari. Natale 1976". Cfr. Jentsch, *I libri d'artista italiani del*

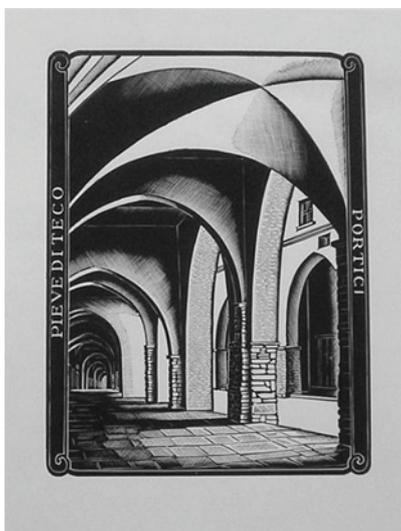
*Novecento*, p. 344 con ampia scheda e fotografia (vedi foto a col. p.88). **Euro 850**

525. [4982] VALENTINI WALTER- PATTEN B., **LITTLE JOHNNY'S FOOLISH INVENTION. WITH AN ORIGINAL COLOUR LITHOGRAPH BY WALTER VALENTINI**, Milano: M'Arte 1970. In-8 gr., pp.28, testo inglese con traduz. a fronte, con 1 litogr. orig. a col. tirata al torchio dall'artista, numerata e firmata. Leg. m. pelle con custodia in tela. Pregevole vol. stampato su carta a mano appositamente fabbricata con il marchio dell'editore in filigrana e tirato in 79 esemplari num. fuori commercio, tutti firmati da Walter Valentini e Roberto Sanesi (il traduttore). Uno dei primi e più ricercati libri illustrati dal famoso incisore. Cfr., Jentsch, *Libri d'artista italiani del Novecento*, p. 349. Raro ex libris xilogr. di Italo Zetti (vedi foto a col. p.88). **Euro 300**

526. [4988] VERONESI LUIGI- PATANI O., **LE STELLE MI SCRIVONO PAROLE D'AMORE. CON DUE ACQUEFORTI DI LUIGI VERONESI**, Milano: L. Maestri 1977. In-4, pp.40, composto a mano in carattere Garamond e stampato su pregiata carta al tino Magnani, con due acqueforti originali numerate e firmate di Luigi Veronesi e tirate al torchio da Giorgio Upiglio. Brossura editoriale di Giovanni De Stefanis di Milano. Tiratura di 100 esemplari numerati + XX per i collaboratori (come il nostro). Luigi Veronesi (Milano 1908-1998), pittore, scenografo e artista poliedrico, fu un incontrastato maestro italiano dell'astrattismo. Cfr. Jentsch, *I libri d'artista italiani del Novecento*, p. 604; Patani, *Luigi Veronesi. Catalogo generale dell'opera grafica*, pp. 238 e 239. **Euro 600**

527. [693]5 ZETTI ITALO- ROBA G., **L'ORATORIO DI S. GIOVANNI IN PIEVE DI TECO E I "FRATELLI DELLA MORTE E ORAZIONE" IERI E OGGI**, Genova, 1978. In-4, pp.114. Leg. cart. con sovracc. Ediz. num. fuori commercio. Importante studio di storia

locale, adorno di 7 grandi xilogr. orig. di Italo Zetti. Cfr. Ragonieri S., Zetti Ugolotti B.M., *Le storie incise di Italo Zetti illustratore*, Fondazione Italo Zetti: Milano 2011, pp.127-129. **Euro 180**

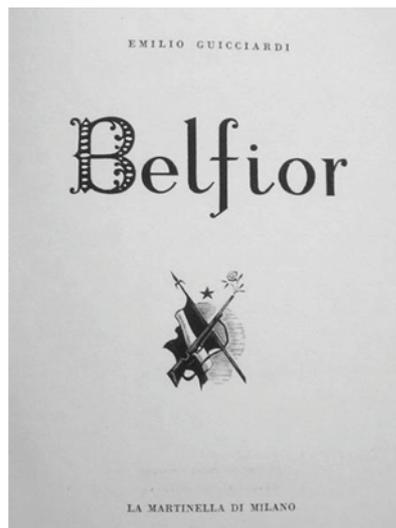


n. 527



n. 528

528. [5000] ZETTI ITALO- GUICCIARDI E., *DIES IRAE. XILOGRAFIE ORIGINALI DI ITALO ZETTI CON UNA NOTA DI FORTUNATO ROSTI*, Milano, 1953. In-8, pp.88, in bross.; tirat. di 1000 esempl. Poesie in milanese con traduz. ital. e 10 xilogr. orig. di I. Z. fra cui 4 grandi a p. pag. Cfr. Ragonieri S., Zetti Ugolotti B.M., *Le storie incise di Italo Zetti Illustratore*, Fondazione Italo Zetti: Milano 2011, pp. 98-102. **Euro 50**



n. 529

529. [5001] ZETTI ITALO- GUICCIARDI E., *BELFIOR*, Milano, 1952. In-8, pp.80, in bross; tirat. di 900 esempl. Libro di poesie milanesi, con traduz. in ital., adornato da 15 legnetti di I. Zetti, più copertina e frontespizio in xilogr. Cfr. Ragonieri S., Zetti Ugolotti B.M., *Le storie incise di Italo Zetti illustratore*, Fondazione Italo Zetti: Milano 2011, pp. 95-96. **Euro 50**

## STAMPE ORIGINALI



**531.** [31765] (Linoleum) **ACERBI ANDREA** (Reggio Emilia 1937), **L'ILLUSIONISTA**, 1995; inciso cm 18x25 (foglio cm 35x50). Bel linoleum a colori, es. 1/21, numerato e firmato a matita dall'artista (vedi foto a col. p.89).

**Euro 400**

**532.** [31766] (Linoleum) **ACERBI ANDREA** (Reggio Emilia 1937), **ORATE**, 1996; inciso cm 21x29 (foglio cm 35x50). Bel linoleum a colori raffigurante delle orate disposte su un foglio di carta. Es. 5/15, numerato, datato e firmato a matita dall'artista (vedi foto a col. p.89).

**Euro 400**

**n. 530**



**n. 533**

**530.** [31764] (Puntasecca) **ACERBI ANDREA** (Reggio Emilia 1937), **SENZA TITOLO**, 1998; inciso cm 12,5x18 (foglio 25x35 cm). Bella puntasecca in bianco e nero su fondino, raffigurante tre eleganti signori in atto di conversare allegramente. Es. VIII/X; firmato, numerato e datato a matita dall'artista.

**Euro 350**



**n. 534**

**533.** [31710] (Litografia) **ANNIGONI PIETRO** (Milano 1910 - Firenze 1988), **LA SAGGEZZA**, Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, maggio 1985; foglio cm 54,2x39,2. Litografia in b/n rappresentante una testa di vecchio eseguita nel caratteristico stile dell'artista. Stampata con torchio a mano "Bollito 1880" ,

su carta Rosaspina speciale , delle Cartiere Milani di Fabriano. Esemplare 12/125. La tiratura si compone di 125 esemplari in numeri arabi , oltre a 12 prove di Torchio in numeri romani, con indicazione autografa "p.d.a". Ogni esemplare è numerato e firmato dall'artista. Il foglio è contrassegnato dal sigillo a secco dell'Istituto Poligrafico di Stato ed è corredato dal relativo certificato di autenticità. In cornice. **Euro 450**

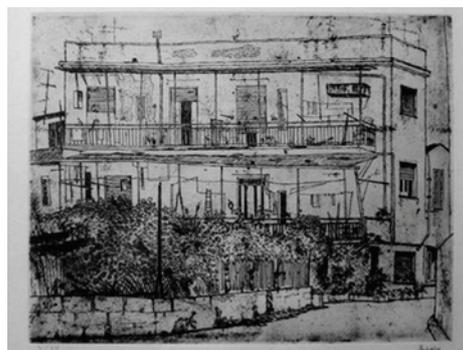
**534.** [31719] (Acquaforte) **AVATI MARIO** (Principato di Monaco 1921 - Parigi 2009), LE GALON DIRECTOIRE, 1966; inciso cm 36,3x24,8. Raffinata incisione alla "Maniera nera" raffigurante un vaso di fiori ed alla base una serie di tondi con insetti. Tiratura di 13 esemplari di III stato; questo es. n. 3/13; numerato e firmato a matita dall'artista. Cfr. *Passeron* n.374. **Euro 1000**



**n. 535**

**535.** [31715] (Xilografia) **BARTOLINI SIGFRIDO** (Pistoia 1932 - 2007), VIA DI VALDIBURE, cm. 48x33,7 ca. Xilografia b/n su acero, su carta grigia; lievi ondulamenti della carta. Es. non numerato; titolo e firma a matita dell'artista; in cornice. **Euro 350**

**536.** [31780] (Acquaforte) **BENATI DAVIDE** (Reggio Emilia 1949), SEGRETA, 2000; inciso cm 16,8x21,8 (foglio cm 34,4x49,1). Bell'acquaforte-acquatinta a due colori (bordò e nero), raffigurante un misterioso ed oscuro varco segreto. Es. III/X, num. e firmato a matita dall'artista. Tiratura a 99 numeri arabi e 15 num. romani. Opera realizzata per CCPL di Reggio Emilia e stampata presso la Stamperia d'Arte GMC in Bologna (di cui è visibile il timbro a secco, posizionato sulla sinistra del margine inferiore del foglio). L'incisione è conservata in una cartella recante due testi di presentazione di S. Parmiggiani e di P. Dragone (vedi foto a col. p.91). **Euro 350**



**n. 537**

**537.** [31714] (Acquaforte) **BIASION RENZO** (Treviso 1914 - 1996), LA CASA DELLE CICALI O CASA DI PERIFERIA, 1963; cm 25x32,7. Incisione su fondino-acquatinta. Es. n.X/XV, numerato e firmato dall'artista. Tiratura di 35 es. in numeri arabi, 20 in num. romani e alcune prove d'artista. **Euro 350**

**538.** [28703] (Xilografia) **BRUNO DA OSIMO** (Bruno Marsili, Osimo 1888- Ancona 1962), PERUSIA CIVITAS CHRISTI, inciso cm 51x25,5 (foglio 36x60). Bella e grande xilografia orig. A 2 col. (azzurro cupo e nero) su finissima carta Japon; firmata e intitolata a matita dall'artista (alcune piccolissime lacune sulla parte incisa). In questa tav., l'artista

marchigiano raffigura il portale di una chiesa di Perugia e si firma con una stella soltanto, a significare il fatto della morte della prima persona a lui cara ed è proprio in base a ciò, che questo lavoro è collocabile tra gli anni '20-'30. Rarissima opera (vedi foto a col. p.89).

**Euro 400**



**n. 539**



**n. 540**

**539.** [31722] (Acquaforte) **BUCCI ANSELMO** (Fossombrone 1887 - Monza 1995), **CORVÈE DELL'ACQUA**, 1917; inciso cm 10,2x8,6. Elegante puntasecca; es. n.62/100 , firmato,

numerato dall'artista e facente parte di una serie di 50 puntasecche dal titolo: *Croquis du front italien*, tirata a Parigi dal Delâtre.

**Euro 400**

**540.** [31741] (Acquaforte) **CASSINARI BRUNO** (Piacenza 1912 - 1992), **L'AMORE**, 1964, inciso cm.26,4x37,5 (foglio cm 37.2x52,3). Bell'acquaforte-acquatinta, es. in 1° stato, antilettera, firmato dal maestro su carta Arches (in seguito fu tirata, nel 1978, a 70 esemplari con l'aggiunta di acquatinta). In basso a sin. timbro a secco dello stampatore Luigi De Tullio, a dx. timbro a secco di Prandi.

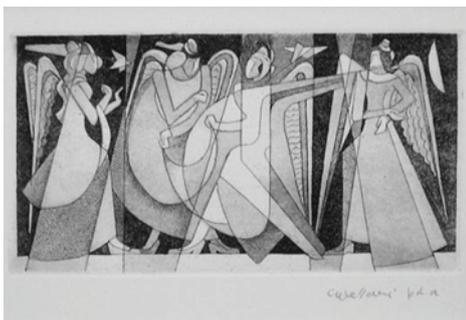
**Euro 450**



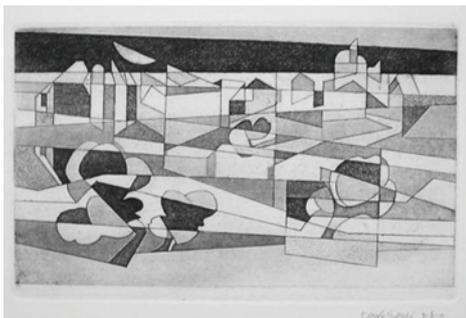
**n. 541**

**541.** [31750] (Acquaforte) **CASTELLANI LEONARDO** (Faenza 1896 - Urbino 1984), **L PICCHIO**, 1934, cm 16,3x12. Interessante acquaforte, es. p.d.a V/X; titolo, num. e firma a matita dell'artista. Incise in lastra firma e data.

**Euro 450**



n. 542



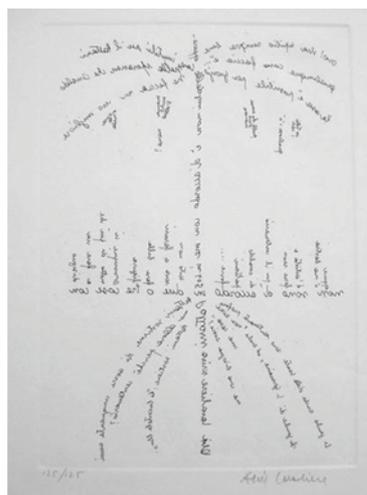
n. 543

542. [31770] (Acquaforte) **CATELLANI WILLIAM** (Montecchio Emilia (Re) 1920), QUATTRO ANGELI, 1996, inciso cm 12x22,3 (foglio cm 25x35). Elegante acquaforte-acquatinta in bianco e nero, raffigurante quattro angeli. P.d.a., firmata a matita dall'autore. Sul retro del foglio l'artista ha riportato a matita la firma, il titolo e lo stato. **Euro 200**

543. [31769] (Acquaforte) **CATELLANI WILLIAM** (Montecchio Emilia (Re) 1920), PIANURA, 1995, inciso cm 15,5x24,7 (foglio cm 25x35). Bell'acquaforte-acquatinta in bianco e nero, raffigurante un paesaggio di pianura con case ed alberi illuminati da uno spicchio di luna. P.d.a., firmata a matita dall'artista. Sul retro del foglio sono riportati a matita titolo, anno, stato, tecnica, dimensioni e firma dell'artista. Cfr. Nobili U. (a cura di), *William Catellani- Poesia - opere pittoriche e grafiche*,

Reggio Emilia: T&M ASSOCIATI Editori 1997, p. 71, tav. I, 78; Festanti M., Parmiggiani S. (a cura di), *Catellani incisore - 101 opere per una donazione*, Reggio Emilia: Biblioteca Panizzi -Mavida 2009, opera in copertina e p. 91. **Euro 200**

544. [31772] (Linoleum) **CATELLANI WILLIAM** (Montecchio E. (Re) 1920), NAVIGAZIONE, 1992, inciso cm 11x19 (foglio cm 16,1x23,4). Bel linoleum a colori raffigurante una scena di navigazione che si ricollega al viaggio degli Argonauti, descritto nell'opera di Apollonio Rodio. P.d.a., firmata a matita dall'artista. Il foglio su cui è impresso il linoleum presenta, sia sul margine sinistro che su quello destro, alcuni numeri ed alcune bande colorate, non facenti parte dell'opera, ma già presenti in precedenza. Cfr. Nobili U. (a cura di), *William Catellani - Poesia- opere pittoriche e grafiche*, Reggio Emilia: T&M ASSOCIATI Editore 1997, p. 144 -tav.IV,6 (vedi foto a col. p.93). **Euro 250**

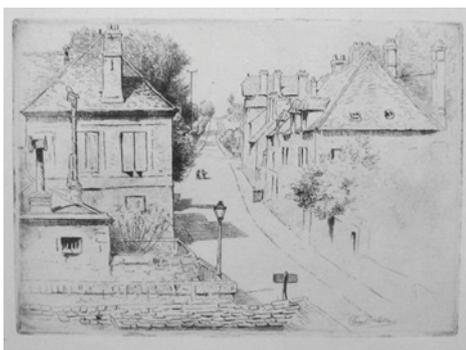


n. 545

545. [15621] (Acquaforte) **CAVALIERE ALIK** (Roma 1926 - Milano 1998), POESIA GRAFICA, Milano, 1973. Inciso cm 22,5x15,5 (foglio 29,2x23,5). Interessante acquaforte, es.

125/125, num. e firmato dall'artista; tratta dalla cartella allegata al libro *Lucertole blu* di O. Patani, Milano: Uppiglio 1973. **Euro 200**

**546.** [31708] (Litografia) **CAVICCHIONI VITTORIO** (Reggio Emilia 1920 - 2005), COMPOSIZIONE, [data non chiara:1982 o 1984], inciso cm 20,4x25,1 (foglio cm 48,6x34,8). Litografia a 4 colori, es. 150/150, datata, num. e firmata dall'artista. In cornice (vedi foto a col. p.91). **Euro 80**



**n. 551**

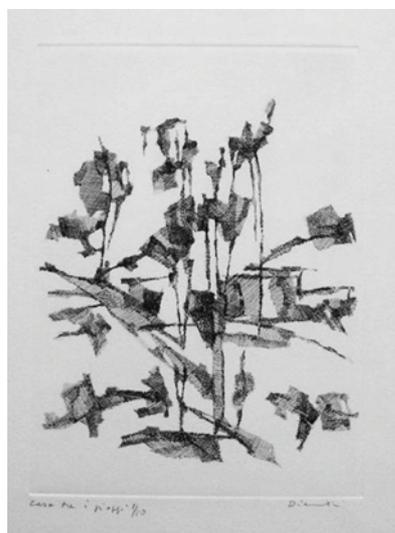
**547.** [31707] (Litografia) **CAZZANIGA GIANCARLO** (Milano 1930), FIORI (GLICINE), inciso cm 26,5x39,6 (foglio cm 35x50). Bella litografia a colori, raffigurante grappoli di glicine su fondo azzurrino. Es. I/XXV, num. e firmata a matita dall'artista. In cornice (vedi foto a col. p.90). **Euro 100**

**548.** [31709] (Litografia) **CAZZANIGA GIANCARLO** (Milano 1930), FIORI (GINESTRE), inciso cm 27,9x39,8 (foglio cm 35x50). Interessante litografia a colori, raffigurante cespugli fioriti di ginestre su fondo grigio-verde. Es. I/XXV, num. e firmata a matita dall'artista. In cornice (vedi foto a col. p.90). **Euro 100**

**549.** [18085] (Acquaforte) **CONTI PRIMO** (Firenze 1900 - Fiesole 1988), TESTA DI RAGAZZA, Firenze: Editore Cantini, 1916-86; inciso cm 22,4x18 (foglio cm. 50x35). Bella

incisione a ceramolle a 4 colori, es. privo di numerazione e firma. Tratto dalla cartella non realizzata "*Anni Verdi*"; cfr. *Primo Conti*. Catalogo generale della grafica, n. 262, dove si dichiara una tirat. di 150 esempl. non numer. e non firmati (vedi foto a col. p.92). **Euro 200**

**550.** [18083] (Acquaforte) **CONTI PRIMO** (Firenze 1900 - Fiesole 1988), ARLECCHINO, Firenze: Editore Cantini, 1915-1986; inciso cm 18,5x24 (foglio cm 50x35). Bella incisione, acquatinta e ceramolle a 7 col, es. n.71/130 num., firmato e datato dall'artista. Tiratura di 130 num. arabi, 20 num.romani e 15 p.a., su carta Magnani. Tratto dalla II cartella non realizzata "*Anni Verdi*"; cfr. *Primo Conti*. Catalogo generale della grafica, n. 258 (vedi foto a col. p.92). **Euro 350**



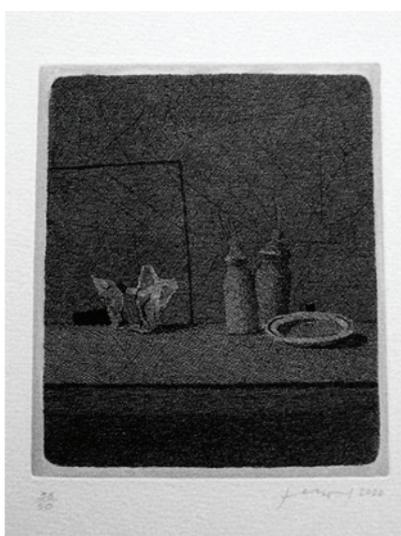
**n. 553**

**551.** [31746] (Acquaforte) **DELÂTRE M. EUGENE** (Parigi 1864 -1938), LA RUE DE PARIS, A ROZOY-EN-BRIE, inciso cm 14x19,7 (foglio 21x28). Interessante acquaforte allegata alla rivista "Revue de l'Art ancienne et moderne"; firmata in lastra Eug.Delâtre. **Euro 200**

**552.** [31779] (Acquaforte) **DELLA TORRE ENRICO** (Pizzighettone, Cremona 1931), **SENZA TITOLO**, inciso cm 24x15 (foglio cm 39,2x34,6). Bell'acquaforte a colori (nero e verde), raffigurante una composizione astratta. Es. 5/50, numerato e firmato a matita dall'artista. Sulla sinistra del margine inferiore del foglio, compare il timbro a secco dello stampatore: "Franco Masoero Torino".(vedi foto a col. p. 90). **Euro 400**



**553.** [31732] (Acquaforte) **DIAMANTINI FIORELLA** (Cingoli (Macerata) 1931), **CASA TRA I PIOPPI**, inciso cm 21,7x15,7 (foglio cm 49,8x35). Elegante acquaforte, es. n.1/10; timbro, num. e firma dell'artista. Timbro a secco dell'editore: G.G. Stampe d'Arte. **Euro 200**



**n. 555**



**n. 554**

**554.** [31726] (Acquaforte) **FERRONI GIANFRANCO** (Livorno 1927 - Bergamo 2001), **COSE**, 2000; inciso cm 16,8X14,2 (foglio cm 48x38). Acquaforte su rame, con fondino; es. n.38/50, num. e firmato dall'artista. Tiratura di 50 num. arabi e 10 num. romani e 2 prove d'artista; stampato da G.Puliti, Milano. Cfr. *Ferroni Gianfranco - L'opera incisa*- A.Ceribelli - n.263. **Euro 950**

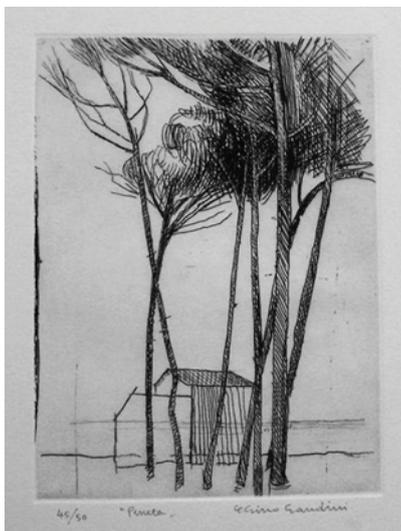
**n. 556**

**555.** [31736] (Acquaforte) **FONTANESI GIACOMO**, **FIGURE FEMMINILI**, 1982; inciso cm 25,1x19,8 (foglio cm 49,7x35). Interessante acquaforte, su carta Fabriano; es. n.19/30 num. e firmato. **Euro 100**

**556.** [31734] (Acquaforte) **FORTI GINO** (Novi di Modena 1945 - 2009), *GIOCHI SULLA SABBIA*, Edizione Saletta Galaverni (Reggio E.), 1977; inciso cm 17,2x17,5 (foglio cm 50x35). Raffinata acquaforte in b/n, es. n.7/35, num. e firmata dall'autore. Tiratura di 35 num. arabi e 10 num. romani. **Euro 150**



**n. 557**



**n. 558**

**557.** [31738] (Litografia) **GALLIANI OMAR** (Montecchio Emilia (Re) 1954), *VOLTI DI DONNA*, Urbino: Stamperia Santa Chiara; foglio cm 50,5x69,5. Bella litografia in bianco e

nero, raffigurante due immagini speculari dello stesso volto di donna. Es. n.13/15, num. e firmato dall'artista. Il foglio è ripiegato in due, a mò di cartella. Sulla prima facciata, timbro e firma dell'autore; sulla seconda facciata, timbro a secco della stamperia e sulla quarta, timbro di autentica litografica e firma del litografo.

**Euro 350**

**558.** [31744] (Cartelle) **GANDINI GINO** (Reggio Emilia 1912 - 2001), *CASTIGLIONCELLO*, Venezia: Centro Internazionale della Grafica 1985; inciso cm 16,4x14,5 (foglio cm 34,3x24,8). Bellissima cartella di tre acqueforti ("Pineta", "Porticciolo", "Il sorriso"), stampate con inchiostro verde su fondino, su carta rosaspina della cartiera Miliani di Fabriano; ognuna num. e firmata dall'autore e timbro a secco dell'editore. Cartella n.45/50; tiratura di 50 num. arabi e 10 num. romani. Custodia in cartoncino grigio e titoli in nero; presentazione di Enzo di Martino e colophon in ultima pagina.

**Euro 300**

**559.** [31727] (Litografia) **GENTILINI FRANCO** (Faenza 1909 - Roma 1981), *IL RE E L'INDOVINO*, Roma, 1961, inciso cm 25,4x21,2 (foglio cm 33x27). Bella litografia a colori, es. n.69/80, num. e firmata dall'artista. Tiratura di 80 esemplari impressi su carta giapponese da Enrico Castelli; opera allegata in origine al libro "*Il re e l'indovino*" di Leonardo Sinisgalli, unitamente a sei acqueforti (Tipografia Castaldi). Cfr. L.Biancini-S.Buttò-G.Zagra (a cura di), *Duetti d'autore*, Roma 1994, pp.74-77, n.24 (vedi foto a col. p.90).

**Euro 550**

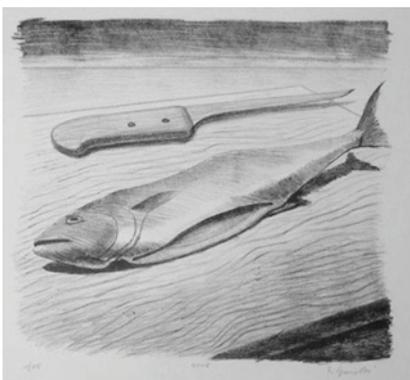
**560.** [31740] (Xilografia) **GIUFFREDI ARMANDO** (Montecchio Emilia (Re) 1909 - 1986), *CASE*, cm.12x15,5 ca. (foglio cm. 34,6x25). Bella xilografia su carta giallina, firmata sulla matrice.

**Euro 200**



n. 560

**561.** [31789] (Linoleum) **GRASELLI STEFANO** (Reggio Emilia 1960), **GRANDE RAPACE**, 2010; inciso cm 52x37 (foglio cm 70x50). Grande e bel linoleum a colori, realizzato con 5 matrici e raffigurante un misterioso rapace appollaiato sulla cima di un albero. Es. XVII/XX, numerato, firmato e datato a matita dall'artista. Il foglio è caratterizzato dalla presenza del timbro a secco dello stampatore MAVIDA, collocato sulla destra del margine inferiore (vedi foto a col. p.91). **Euro 200**



n. 562

**562.** [31788] (Litografia) **GRASELLI STEFANO** (Reggio Emilia 1960), **GRANDE PESCE**, 2005; foglio cm 35x50. Grande litografia su pietra in bianco e nero, raffigurante

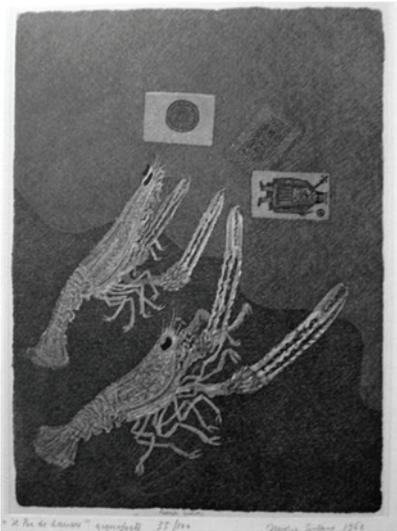
un pesce ed un coltello appoggiati su un tavolo. Es. 1/15, numerato, datato e firmato a matita dall'artista. **Euro 130**

**563.** [31787] (Acquaforte) **GRASELLI STEFANO** (Reggio Emilia 1960), **UCCELLO NOTTURNO**, 2009; inciso cm 23,5x17,7 (foglio cm 50x34,5). Interessante acquatinta-puntasecca in bianco e nero, raffigurante una civetta, dallo sguardo misterioso, appollaiata su un albero. P.d.a., datata e firmata a matita dall'artista. Il foglio è caratterizzato dalla presenza del timbro a secco dello stampatore MAVIDA, collocato sulla destra del margine inferiore. **Euro 130**



n. 563

**564.** [31716] (Acquaforte) **GULINO NUNZIO** (Comiso (Rg) 1920), **IL RE DI DANARI**, 1962, inciso cm. 30x22,7. Bell'acquaforte in b/n, raffigurante due crostacei e tre carte da gioco. Firma incisa sulla lastra. Es. n.35/100; titolo, numerazione, tecnica e firma a matita dell'artista. **Euro 350**



n. 564



n. 565

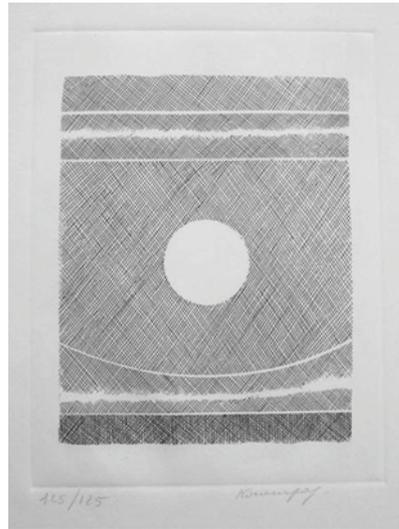
**565.** [31747] (Acquaforte) **JACQUEMART JULES FERDINAND** (Parigi 1837 - 1880), UNE GENOISE, data in lastra: novembre 1877, inciso cm. 27,4x19,9 (foglio cm.34,8x23.6). Bell'acquaforte in b/n raffigurante un'elegante

signora. Titolo, firma e data incisi in lastra.

**Euro 200**

**566.** [15623] (Acquaforte) **KOROMPAY GIOVANNI** (Venezia 1904 - Rovereto 1988) COMPOSIZIONE ASTRATTA (SOLE), Milano, 1973; inciso cm 19,5x14,7 (foglio cm 29,2x23,5). Interessante acquaforte, es.125/125, num. e firmato dall'artista. Tratto dalla cartella allegata al libro "Lucertole blu" di O. Patani, Milano: Upiglio 1973.

**Euro 180**



n. 566

**567.** [31718] (Linoleum) **MACCARI MINO** (Siena 1898 - Roma 1989), PERSONAGGIO, 1960-1965; inciso cm 20x15.5 (foglio cm 50x35). Linoleum a 3 colori, raffigurante un mezzo busto di personaggio, posto di profilo. Prova di stampa; firmata a matita dall'artista. Sono state rintracciate solo prove di stampa firmate. Esistono anche prove a colori, con o senza fondino, firmate, dove la stessa incisione è tirata più volte, da sola o con altre di simile soggetto. Cfr. *Meloni*, n.1920 (vedi foto a col. p.91).

**Euro 350**

**568.** [31742] (Acquaforte) **MANARESI PAOLO** (Bologna 1908 - 1991), SOBBORCHI DI

**NOTTE**, 1953; inciso cm 26,5x30 (foglio cm 36x50). Elegante acquaforte in b/n, es. n.7/21 num. e firmato a matita dall'autore. Firma incisa anche sulla lastra. **Euro 350**



n. 568



n. 569

**569.** [31723] (Acquaforte) **MANDELLI POMPILIO** (Luzzara 1912 - Bologna 2006) **FIORI DELL'APPENNINO**, Edizioni per Saletta Galaverni (Reggio E.), 1972; inciso cm 20,3x21,5 (foglio cm 49,6x34,6). Raffinata acquaforte in b/n, es. 4/35. Titolo e firma a matita dell'autore; tiratura di 35 num. arabi e 10 num. romani. **Euro 150**

**570.** [31774] (Acquaforte) **MANFREDI ALBERTO** (Reggio Emilia 1930- 2000), **MODELLA E PITTORE**, 1975; inciso cm 13x11,4

(foglio cm 34,5x25). Graziosa acquatinta-acquaforte in bianco e nero, raffigurante una modella ed il pittore nello studio. Es. 8/10, numerato, firmato e datato a matita dall'artista. **Euro 300**



n. 570



n. 571

**571.** [31777] (Acquaforte) **MANFREDI ALBERTO** (Reggio Emilia 1930 - 2000) **MODELLA CON STIVALI**, 1976; inciso cm 32x24,8 (foglio cm 50x35). Grande acquaforte

in bianco e nero, raffigurante una modella al centro di uno studio, in cui si vedono un tavolino con una busta, una sedia, una finestra e una porta che reca la data 1976. Es. 19/20, numerato, datato e firmato a matita dall'artista.

**Euro 350**



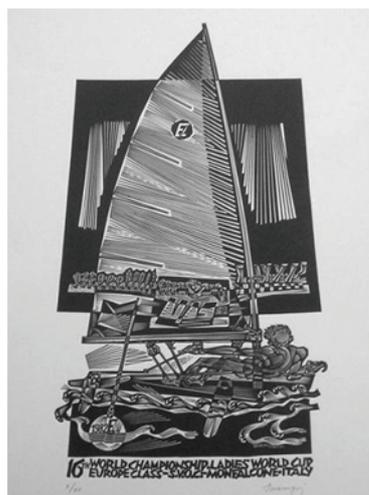
**n. 572**



**n. 573**

**572.** [31762] (Acquaforte) **MANFREDI ALBERTO** (Reggio Emilia 1930 -2000), *DONNA LAURA*, Milano: Grafica Uno 1991; inciso cm 24x17 (foglio cm 29,5x22). Interessante acquaforte su fondino giallo, raffigurante un volto di donna. Es. p.d.a, tirato a mano su carta Magnani. Tiratura a 250. Foglio firmato e numerato a matita dall'artista. Timbro a secco dello stampatore Giorgio Upiglio. Acquaforte appartenente al volume *Cinque novelle della Pescara* di Gabriele D'Annunzio, Milano 1991, Edi Artes Editore. Stato Ottimo. **Euro 200**

**573.** [31773] (Acquaforte) **MANFREDI ALBERTO** (Reggio Emilia 1930-2000), *DUE CHE GUARDANO*, 1977; foglio inciso cm 25x17,5 (foglio grande cm 50x35). Bell'acquaforte in bianco e nero raffigurante due modelle all'interno di uno studio. Es.18/10, numerato, firmato e datato a matita dall'artista. Tiratura a 20 esemplari su carta Cina incollata. L'incisione è conservata in una cartella di bristol bianco, al cui interno si trova un talloncino che riporta i dati dell'opera. **Euro 400**



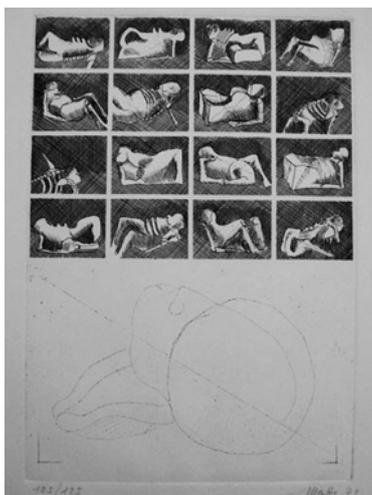
**n. 574**

**574.** [5557] (Xilografia) **MARANGONI TRANQUILLO** (Pozzuolo del Friuli 1912 - Ronco Scrivia 1992), *16° WORLD*

CHAMPIONSHIP - LADIES WORLD CUP EUROPE  
CLASS - S.V.O.C.- MONFALCONE-ITALY, 1982;  
 inciso cm 31,4x17,7 (foglio cm 50x35).  
 Xilografia originale su carta Fabriano. Es.  
 n.X/XX, num. e firmato a matita dall'artista;  
 titolo, firma e data anche in lastra. Timbro a  
 secco dell'artista. Opera incisa in occasione  
 della coppa mondiale femminile tenutasi a  
 Monfalcone, Bolina. Cfr. *Tranquillo*  
*Marangoni xilografo - L'opera incisa*, a cura di  
 G.Mirabella, opus n. 1427/1982. **Euro 250**



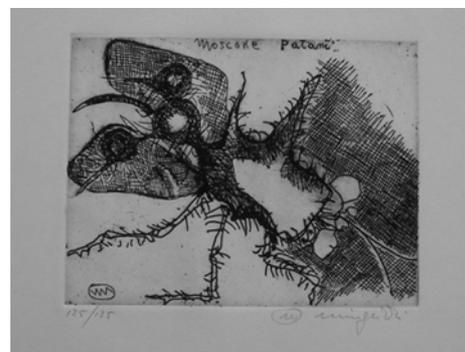
n. 576



n. 575

575. [15625] (Acquaforte) **MATTI GIAN LUCA**, 16 FIGURINE ANTROPOMORFE, Milano, 1973; inciso cm 24x16,5 (foglio cm 29,2x23,5). Interessante acquaforte in b/n, es.125/125, num e firmato dall'artista. Tratta dalla cartella allegata al libro "Lucertole blu" di O. Patani, Milano: Upiglio 1973. **Euro 160**

576. [31711] (Acquaforte) **MATTIOLI CARLO** (Modena 1911 - Parma 1994), RITRATTO DI CARRÀ, Cerastico editore; inciso cm 24,6x19,8 (foglio cm 51,3x41,6). Delicata acquaforte in b/n, es. n.51/100, num. e firmato dall'artista. In filigrana si legge "Cerastico Editore" e "Carlo Mattioli". **Euro 350**



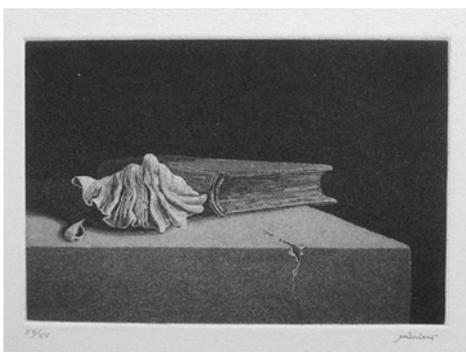
n. 577

577. [15626] (Acquaforte) **MINGUZZI LUCIANO** (Bologna 1911 - Milano 2004) MOSCONE PATANI, Milano, 1973; inciso cm 12x15,5 (foglio cm 29,2x23,5). Es. 125/125, num. e firmata dall'artista. Bell'acquaforte in b/n, tratta dalla cartella allegata al libro "Lucertole blu" di O. Patani, Milano: Upiglio 1973. **Euro 300**

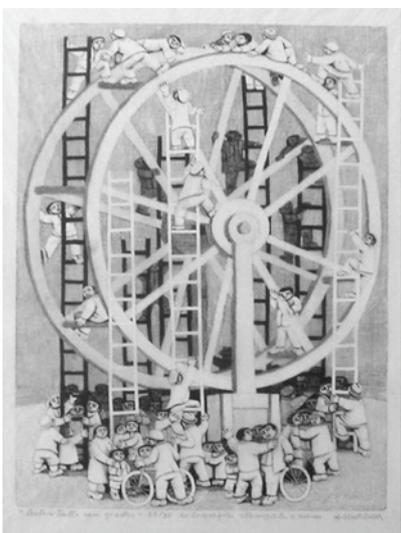
578. [5616] (Acquaforte) **MISSIERI BRUNO** (Piacenza 1942), CONCHIGLIE E LIBRO ANTICO SU UN TAVOLO, 1992, inciso cm 12,2x18 (foglio cm 25x34,7). Raffinata e rara acquaforte-

acquatinta in b/n, es. n.XV/XV, num. e firmato.

**Euro 200**

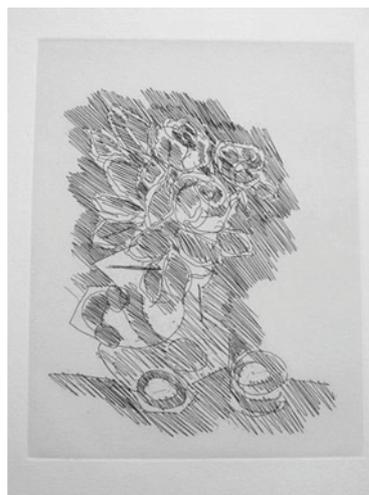


**n. 578**



**n. 579**

**579.** [31751] (Xilografia) **MORENA ALBERICO** (Gubbio 1926), *AUTORITRATTO CON GIOSTRA*, 1967; cm 40x30. Xilografia stampata a mano, a 2 legni, firma in lastra, su carta cinese sottile. Es. n. 22/30, titolo, num. e firma a matita dell'autore. Cfr. Micieli N., *Morena incisore. Opera Xilografica 1947-2006*, Pontedera (PI): Bandecchi & Vivaldi Editori 2010, pp. 52, 74 n.38. **Euro 450**



**n. 580**

**580.** [28719] (Acquafornte) **MORLOTTI ENNIO** (Lecco 1910 - Milano 1992), *NATURA MORTA CON ROSE*, inciso cm 31,5x24,5 (foglio cm 50x35). Elegante aquaforte su fondino giallo; p.a. II/X, num. e firmata dall'autore.

**Euro 375**

**581.** [31778] (Xilografia) **PARIGI PIETRO** (Settimello di Calenzano (FI) 1892 - 1990) *CARTELLA DEI "SOGETTI MEDI"*, Firenze-Santa Croce: Città di Vita Edizioni 1974; cm 25,5x35. Bellissima cartella contenente sette eleganti xilografie in bianco e nero realizzate su carta Pescia, tra 1965-1970. Tiratura a 40 copie in doppia serie, araba e romana. Es. 10/XL; ogni incisione è numerata e firmata a matita dell'artista. La cartella è introdotta da P. Massimiliano Rosito e i 7 soggetti raffigurati sono: L'ONU sulla barca di Pietro, Motivo floreale, La composizione delle arti e della natura, La quercia e i quercioli, L'ultima eruzione del Vesuvio, Rami sull'acqua, Alluvione a Santa Croce. In copertina è presente il timbro a secco dell'editore. Cfr. Corti V.- Padre Massimiliano Rosito, *L'opera grafica di Pietro Parigi*, Firenze: Città di Vita Edizioni 1993, pp. 168, 319, 322, 510.

**Euro 450**



n. 581



n. 582

582. [31731] (Acquaforte) **PIACESI WALTER** (Ascoli Piceno 1929), NATURA NELLO STUDIO, 1982; inciso cm 17,9x15,9 (foglio cm 21,3x22,2). Interessante acquaforte- puntasecca in bianco e nero, es. n. 28/100, num. e firmata dall'autore. Timbro a secco "Bottega d'arte contemporanea La Scaletta". **Euro 250**



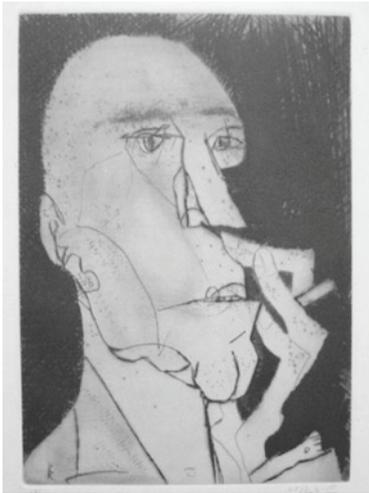
n. 583

583. [31733] (Acquaforte) **PIZZINATO ARMANDO** (Maniago 1910 - Venezia 2004), COMPOSIZIONE ASTRATTA, inciso cm 12,3x15,8 (foglio cm 20,3x29,3). Interessante acquaforte in bianco e nero, es. 12/100, num. e firmato dall'artista. **Euro 200**



n. 584

584. [31735] (Acquaforte) **ROGNONI FRANCO** (Milano 1913 - 1999), IL TROVATORE, 1960; inciso cm 13x10 (foglio cm 31x21,7). Bell'acquaforte - acquatinta in bianco e nero, es. n.62/65, num. e firmata dall'autore. **Euro 200**



n. 585

**585.** [16096] (Puntasecca) **ROGNONI FRANCO** (Milano 1913 - 1999), *VOLTO DI UOMO CHE FUMA*, inciso cm 34,5x27 (foglio cm 70x50). Grande puntasecca a 2 col., es. 48/50, firmato e numer. In cornice. **Euro 600**

**586.** [31717] (Acquafornte) **SASSU ALIGI** (Milano 1912 - Pollența 2000), *OFFENSIVA DI PRIMAVERA*, Milano: Edizioni Trentadue 1972; inciso cm 37x25 (foglio cm 59,5x44,9). Grande e bella incisione illustrante la poesia "Offensiva di primavera" di Isaaak Babel, stampata sulla 1° pagina della cartella che la contiene. Es. n.37/90, num. e firmato a matita dall'artista. Timbro a secco "Edizioni Trentadue Milano" e "Libreria Prandi-Reggio". **Venduta**

**587.** [28681] (Xilografia) **SERVOLINI LUIGI** (Livorno 1906 - 1981) *FICHI D'INDIA A PORTOFERRAIO*, inciso cm 25,2x33 (foglio cm 47x53,3). Grande e bella xilografia a 2 colori, raffigurante un casolare costiero fra fichi d'india. Tiratura originale degli anni '30. Firmato a matita dall'artista e monogramma in lastra. Luigi Servolini fu incisore, scrittore, critico d'arte e insegnante. Si laureò in lettere e apprese l'arte dal vero secondo la tradizione locale. Collaborò con enciclopedie, dizionari e

riviste e scrisse fondamentali volumi di storia e critica dell'incisione. Fu instancabile animatore del movimento incisivo italiano e a lui si devono importanti iniziative come il Museo della Xilografia di Carpi e la vitalità dell'associazione Incisori d'Italia. Cfr. Luigi Servolini, *Dizionario illustrato degli incisori italiani*, p. 751-53 (vedi foto a col. p.93).

**Euro 350**



n. 586

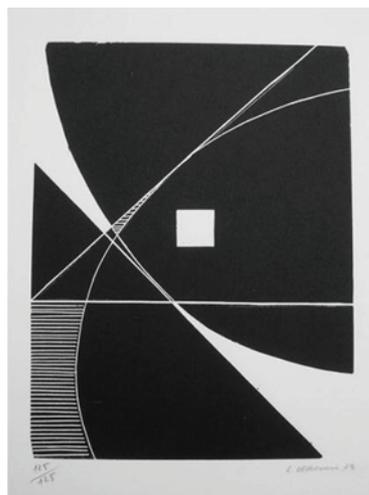
**588.** [31724] (Acquafornte) **TRECCANI ERNESTO** (Milano 1920 - 2009), *VOLTO DI DONNA*, Milano, 1973; inciso cm 19,7x14,7 (foglio cm 29,2x23,5). Bell'acquafornte in bianco e nero; es. 125/125, num. e firmato dall'artista. Tratta dalla cartella allegata al libro "Lucertole blu" di O. Patani, Milano: Upiglio 1973. **Euro 250**

**589.** [31785] (Acquafornte) **VALENTINI WALTER** (Pergola 1928), *LA CITTÀ DEL SOLE*, 1993; inciso cm 30x13. Raffinata acquafornte a colori raffigurante un paesaggio astratto. Es. 1/35, numerato e firmato a matita dall'artista. Tiratura in 50 esemplari numerati da 1 a 35 con n. arabi, da 36 a 50 con n. romani e uno A.L. (vedi foto a col. p.92). **Euro 250**



**n. 588**

**590.** [15630] (Xilografia) **VERONESI LUIGI** (Milano 1908 - 1998), **COMPOSIZIONE ASTRATTA**, Milano, 1973; inciso cm 19,8x15 (foglio cm 29,2x23,5). Bella xilografia in bianco e nero, es. 125/12, num. e firmato dall'artista. Tratta dalla cartella allegata al libro "Lucertole blu" di O. Patani, Milano: Upiglio 1973. **Euro 350**



**n.590**

**591.** [5705] (Acquaforte) **WOLF REMO** (Trento 1912 - 2009) **MARGINE DI BOSCO, 8813**, 1988; inciso cm 34,2x24,7 (foglio cm 50x34,7). Acquaforte- acquatinta, grande e bella tavola, datata e firmata anche in lastra. Es. n.6/10; titolo, num. e firma a matita dell'artista. **Euro 250**



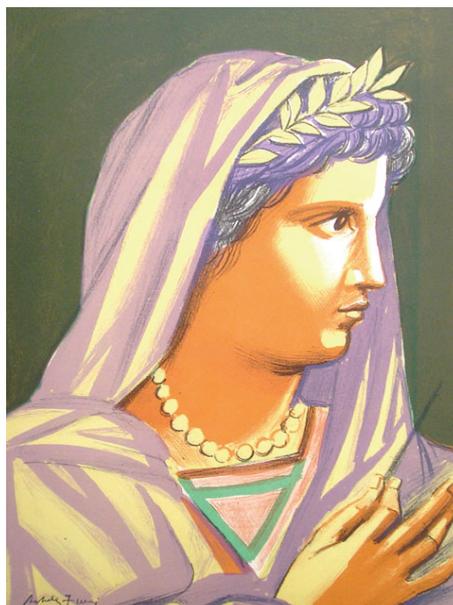
**n. 591**

**592.** [5702] (Xilografia) **WOLF REMO** (Trento 1912 - 2009), **IREOS , 8805**, 1988; inciso cm 38,7x19 (foglio cm 49x33). Bella xilografia a due legni, es. 6/10, titolo, num. e firma dell'autore (vedi foto a col. p.93). **Euro 250**

LIBRI ILLUSTRATI CON GRAFICA ORIGINALE A COLORI



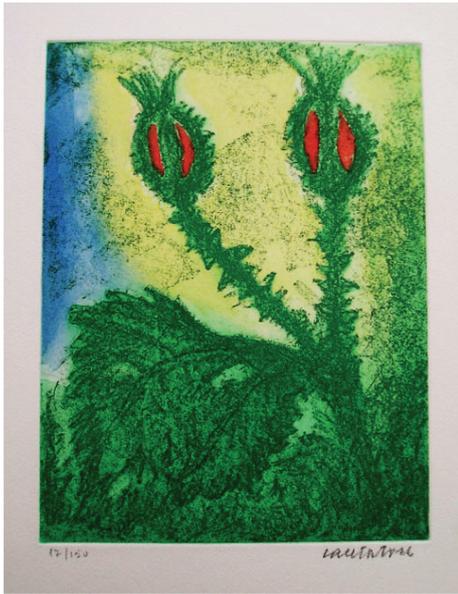
n. 476



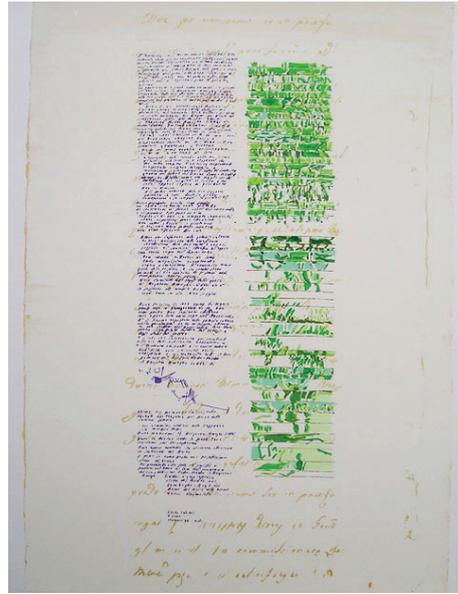
n. 479



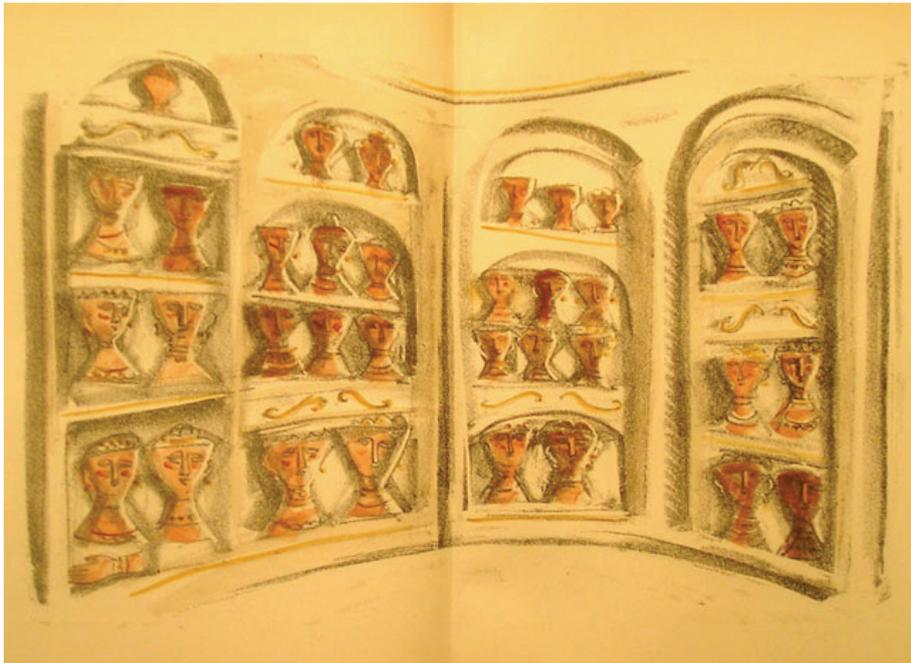
n. 480



n. 482



n. 483



n. 481



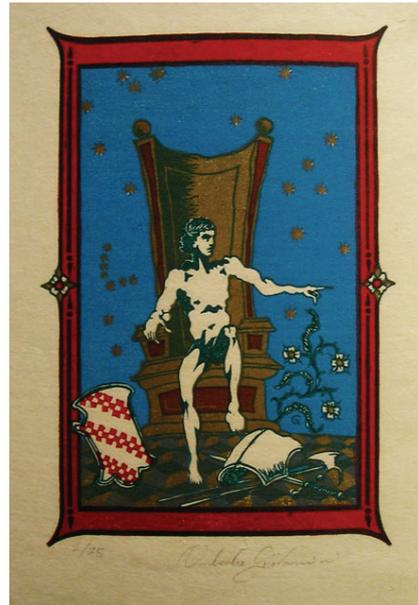
n. 484 (linoleum)



n. 490



n. 491



n. 497



n. 489



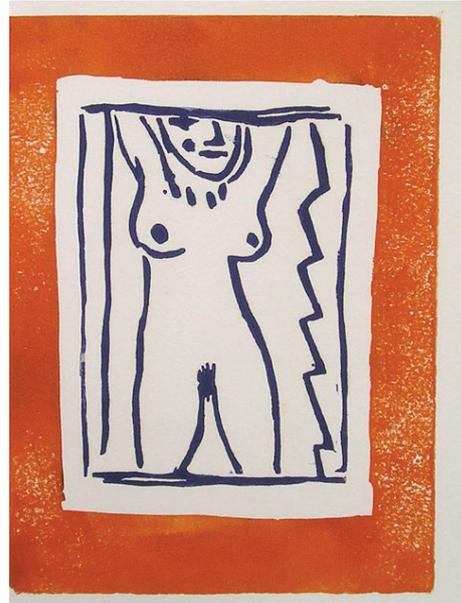
n. 496



n. 498



n. 501



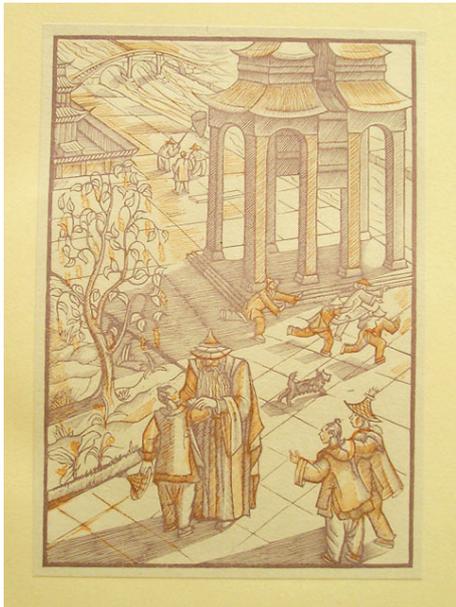
n. 504



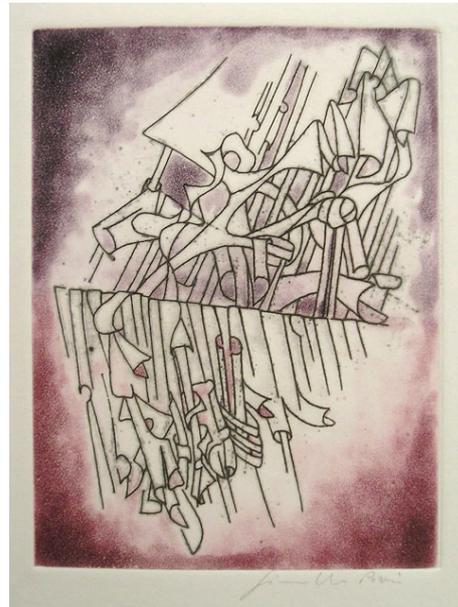
n. 509



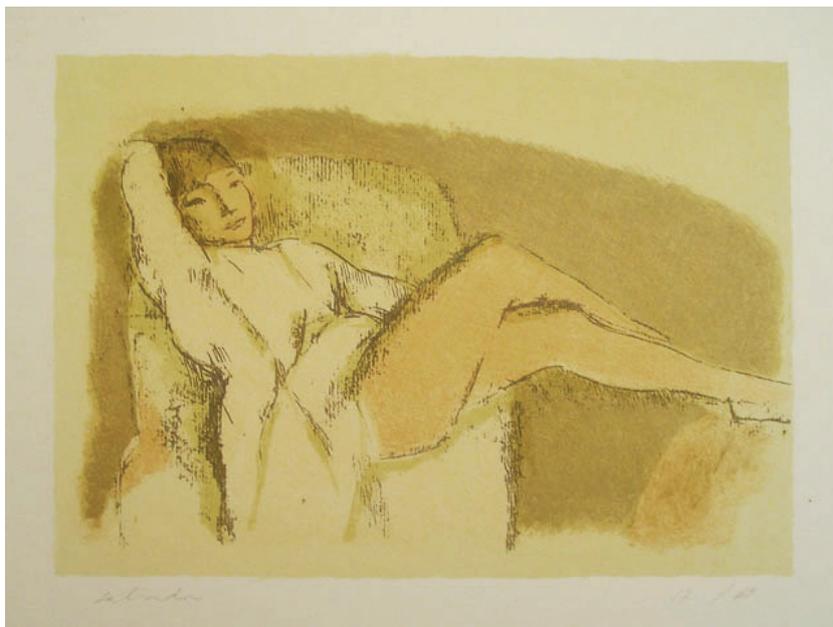
n. 516



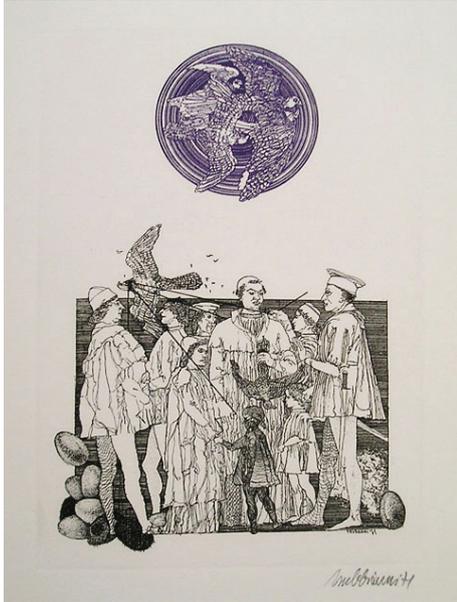
n. 510



n. 517



n. 520



n. 524

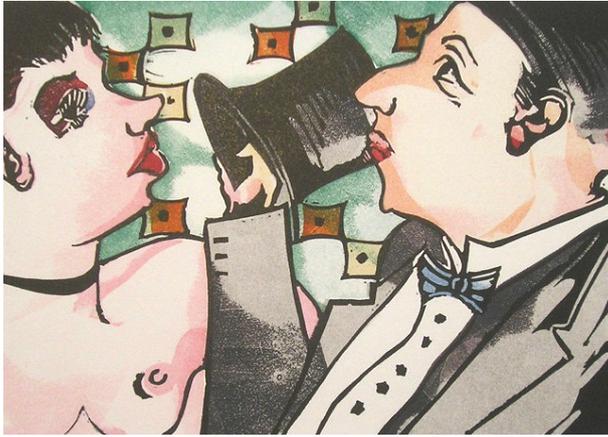


n. 525

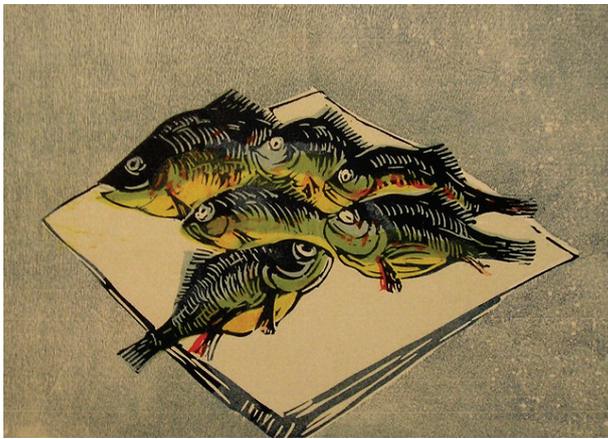


n. 508

STAMPE A COLORI



n. 531



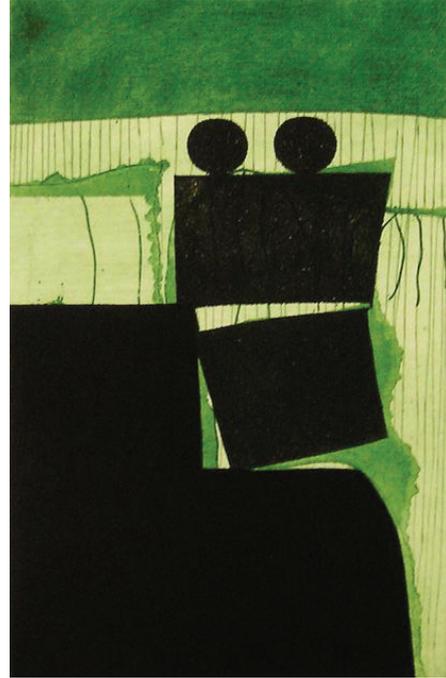
n. 532



n. 538



n. 548



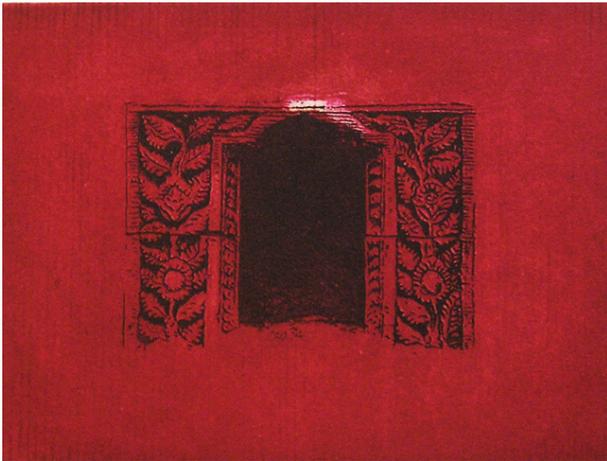
n. 552



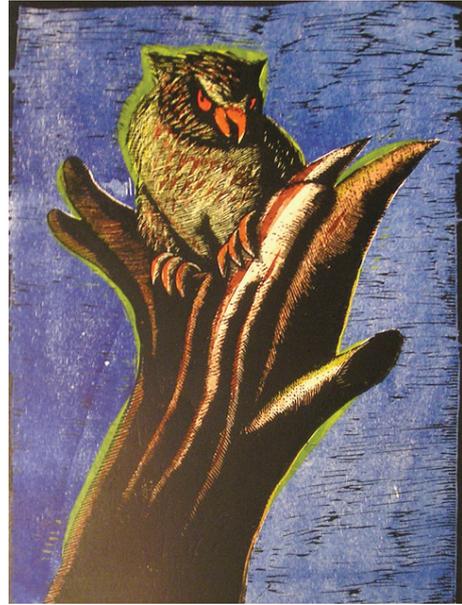
n. 559



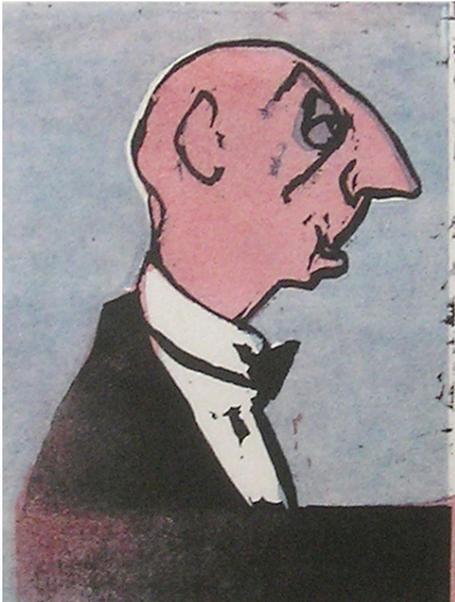
n. 547



n. 536



n. 561



n. 567



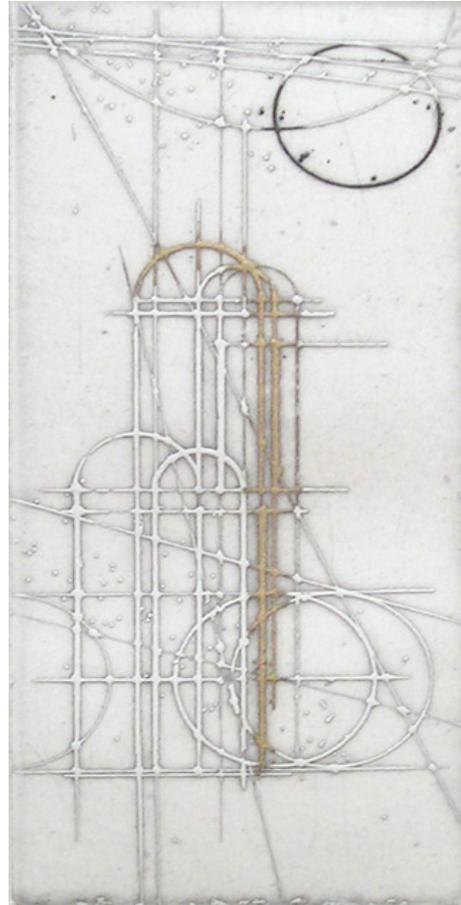
n. 546



n. 550



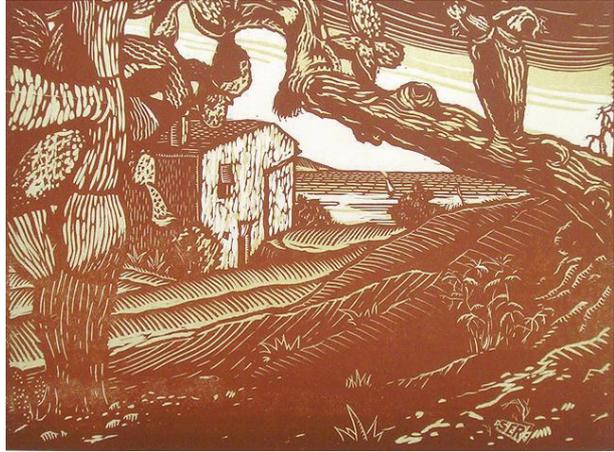
n. 549



n. 589



n. 592



n. 587



n. 544



## **CONDIZIONI DI VENDITA**

I prezzi sono netti per tutti. Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta in contrassegno o a saldo della fattura preventiva. Le opere si garantiscono complete ed in buono stato, salvo indicazione contraria. Le spese di spedizione ed imballo sono a carico del committente. La merce viaggia a rischio e pericolo del committente. La mancanza di qualche opera non dà diritto al rifiuto delle rimanenti. Non sarà data risposta per i libri già venduti. Non si accettano reclami trascorsi 15 giorni dalla data di spedizione. Coloro che desiderano fattura sono pregati di inviare con la richiesta, il proprio numero di Codice Fiscale o Partita I.V.A. Con la sottoscrizione dell'ordine d'acquisto si intendono accettate le presenti condizioni di vendita. Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Reggio Emilia.

## **LEGGE SULLA PRIVACY**

OGGETTO: Informativa ai sensi del Decreto Legge 196/2003.

In merito alla summenzionata legge si comunica che:

- 1) I Vs. dati personali sono da noi trattati mediante strumenti manuali, informatici e telematici.
- 2) Il trattamento dei dati è necessario per la corretta esecuzione del rapporto. In parte sono imposti dalla normativa fiscale e quindi il mancato conferimento o l'opposizione al trattamento determineranno l'impossibilità di costituire o proseguire il rapporto.
- 3) I dati sono gestiti e conservati presso la ns. sede in modo da garantire la riservatezza e la sicurezza del trattamento stesso.

Vi segnaliamo per tanto che, in ogni momento, potrete esercitare i diritti previsti dalla legge e richiedere al nostro Studio la variazione, l'integrazione ed eventualmente la cancellazione dei dati, scrivendo, a mezzo raccomandata A.R., al nostro indirizzo.

a cura di Elisa Lusardi

Stampato presso  
Tipografia San Martino – San Martino in Rio (RE)