

Le Muse

STUDIO BIBLIOGRAFICO



Libri d'arte
Libri illustrati rari e di pregio
Cataloghi e stampe originali

Catalogo n. 2 - autunno 2012

STUDIO BIBLIOGRAFICO LE MUSE di Elisa Lusardi
Strada Bassina 8/a, 42027 Montecchio Emilia, Reggio Emilia
C.F.: LSRLSE82A57F463Y / Partita IVA: 02399380357
Iscrizione C.C.I.A.A. di Reggio Emilia n. 277849
C/C postale: 001000103661

Tel. e fax: +39 0522 866757 / Cell. +39 393 6693655
Email: info@lemuselibri.it

LIBRI D'ARTE

LIBRI ILLUSTRATI RARI E DI PREGIO

CATALOGHI E STAMPE ORIGINALI

SI RICEVE SU APPUNTAMENTO

VISITATE IL NOSTRO SITO: www.lemuselibri.it

SIAMO INTERESSATI ALL'ACQUISTO DI LIBRI D'ARTE E ILLUSTRATI
DEL NOVECENTO, STAMPE ORIGINALI,
INTERE BIBLIOTECHE

CONDIZIONI DI VENDITA

I prezzi sono netti per tutti. Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta in contrassegno o a saldo della fattura preventiva. Le opere si garantiscono complete ed in buono stato, salvo indicazione contraria. Le spese di spedizione ed imballo sono a carico del committente. La merce viaggia a rischio e pericolo del committente. La mancanza di qualche opera non dà diritto al rifiuto delle rimanenti. Non sarà data risposta per i libri già venduti. Non si accettano reclami trascorsi 15 giorni dalla data di spedizione. Coloro che desiderano fattura sono pregati di inviare con la richiesta, il proprio numero di Codice Fiscale o Partita I.V.A. Con la sottoscrizione dell'ordine d'acquisto si intendono accettate le presenti condizioni di vendita. Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Reggio Emilia.

LEGGE SULLA PRIVACY

OGGETTO: Informativa ai sensi del Decreto Legge 196/2003.

In merito alla summenzionata legge si comunica che:

- 1) I Vs. dati personali sono da noi trattati mediante strumenti manuali, informatici e telematici.
- 2) Il trattamento dei dati è necessario per la corretta esecuzione del rapporto. In parte sono imposti dalla normativa fiscale e quindi il mancato conferimento o l'opposizione al trattamento determineranno l'impossibilità di costituire o proseguire il rapporto.
- 3) I dati sono gestiti e conservati presso la ns. sede in modo da garantire la riservatezza e la sicurezza del trattamento stesso.

Vi segnaliamo per tanto che, in ogni momento, potrete esercitare i diritti previsti dalla legge e richiedere al nostro Studio la variazione, l'integrazione ed eventualmente la cancellazione dei dati, scrivendo, a mezzo raccomandata A.R., al nostro indirizzo.

CATALOGO N. 2 - autunno 2012

Catalogo di vendita per corrispondenza
con 87 illustrazioni in bianco e nero e 52 a colori

a cura di Elisa Lusardi

Stampato presso
Tipografia San Martino - San Martino in Rio (RE)

SOMMARIO

ARTE ITALIANA	pag. 5 (n. 1-142)
ARTE STRANIERA	pag. 14 (n. 143-235)
DISEGNO	pag. 25 (n. 236-274)
FOTOGRAFIA	pag. 30 (n. 275-296)
ILLUSTRATI	pag. 33 (n. 297-336)
INCISIONE	pag. 36 (n. 337-382)
XILOGRAFIA	pag. 41 (n. 383-414)
SCULTURA	pag. 44 (n. 415-446)
LIBRI ILLUSTRATI con grafica originale	pag. 48 (n. 447-512)
STAMPE	pag. 68 (n. 513-581)
TAVOLE A COLORI dei libri	pag. 81
TAVOLE A COLORI delle stampe	pag. 88

Il formato dei libri è dato in base all'altezza:

In folio: volumi alti più di 38 cm;

In - 4: volumi di altezza compresa tra 28 – 38 cm;

In - 8: volumi di altezza compresa tra 20 – 28 cm;

In - 16: volumi di altezza compresa tra 15 -20 cm;

In - 24: volumi compresi tra 10 – 15 cm;

In - 32: volumi di altezza inferiore ai 10 cm.

ARTE ITALIANA

1. [865] (*Affreschi - Quattrocento*) GREGORI M. (cur.), **PITTURA MURALE IN ITALIA. IL QUATTROCENTO.** Ist. Banc. S. Paolo, Torino, 1996. In-4, pp.248, ill. Leg. cart. con sovracc. e custodia (segni d'uso). Ottimo volume. Ediz. bancaria fuori commercio. € 75
2. [864] (*Affreschi - Trecento*) GREGORI M. (cur.), **PITTURA MURALE IN ITALIA. DAL TARDO DUECENTO AI PRIMI DEL QUATTROCENTO.** Gruppo S. Paolo, 1995. In-4, pp.256, ill. Leg. cart. con sovracc. e custodia (segni d'uso). Ottimo volume. Ediz. bancaria fuori commercio. € 75
3. [1279] (*Arte locale - Brianza*) GREGORI M., **PITTURA IN BRIANZA E IN VALSASSINA DALL'ALTO MEDIOEVO AL NEOCLASSICISMO.** Cariplo, Milano, 1993. In-4, pp. XXIV, 350 con 144 tav. quasi tutte a col. Leg. tela blu con titoli in grigio al piatto e al dorso, sovracc. e custodia (segni d'uso). Ottimo volume. € 100
4. [30870] (*Arte locale - Fano*) SERVOLINI L., **LE FAMIGLIE DI PITTORI FANESI DEL CINQUECENTO. MORGANTI PRESCIUTTO.** Liocorno, Milano, 1960. In-8 gr., pp.72 (fioriture in qualche pagina), con 14 ill., bross. (copertina con segni di piegatura all'angolo destro inferiore del piatto ant., alcuni segni d'uso, lievi fioriture al taglio superiore). Volume molto buono. Ediz. di 200 esempl. Raro lavoro. € 70
5. [11831] (*Arte locale - Lombardia*) **ARTE LOMBARDA DAI VISCONTI AGLI SFORZA.** Milano, 1959. In-8 gr., pp.96 + 48 tav. a col. e 164 in b/n (marginie pp. lievemente imbrunito), (4), con altre ill. lungo il testo. Leg. cart. fig. con titoli bianchi al piatto e d'oro al dorso (piccole spellature al dorso e agli angoli, lieve ammaccatura nel bordo inf. del piatto post., segni d'uso). Volume molto buono. Ricca rassegna iconografica dell'arte lombarda nel tardo Medioevo con accurate ed esaustive note alle tav. e introduz. di G. A. Dell'Acqua. Raro vol. pubblicato dal Comune in collaborazione con la Cariplo. € 85
6. [31756] (*Arte locale - Parma*) Fornari Schianchi L. (a cura di) **IL PALAZZO DELLA PILOTTA A PARMA, DAI SERVIZI DELLA CORTE ALLE MODERNE ISTITUZIONI CULTURALI.** Franco Maria Ricci Editore per Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza Milano, 1996. In-4, pp.254 con numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori (sia nel testo che fuori testo); rilegatura editoriale in tela nera, con figura illustrata al piatto e titolo in oro al dorso e al piatto, sovracoperta illustrata. Ottimo volume. Testi di B. Adorni, J. Bentini, L. Farinelli, L. Fornari Schianchi, M. Giusto, C. Mambriani, M. Marini Calvani, M. Pellegri, L. Viola. Importante monografia, fuori commercio, sul Palazzo della Pilotta: La costruzione, le trasformazioni dagli ultimi Farnese ad oggi, l'iconografia; Il Teatro Farnese: caratteristiche e trasformazioni; La galleria Nazionale; La Biblioteca Palatina e il Museo Bodoniano; L'Accademia Nazionale di Belle Arti. € 65
7. [31757] (*Arte locale - Parma*) AA.VV. **BATTISTERO DI PARMA.** Franco Maria Ricci Editore per Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza Milano, 1992 (tomo I)- 1993 (tomo II). 2 vol. In-4, tomo I: pp.273, tomo II: pp.265; entrambi i volumi presentano belle illustrazioni in bianco e nero e a colori. Rilegatura editoriale in tela nera, con figura illustrata al piatto e titolo in oro al dorso e al piatto, sovracoperta illustrata. Ottimo Volume. Il primo tomo presenta scritti di G. Duby, G. Romano, C. Frugoni, Fons Vita; Benedetto Antelami e il Battistero di Parma; La decorazione plastica. Le tecniche d'intaglio; Restauri. Il secondo tomo tratta principalmente della decorazione pittorica e presenta scritti di J. Le Goff, V. Rouchon Mouilleron, E. Pagella, M. Ferretti: Lo spazio della fede; Le pitture duecentesche, Gli Affreschi del Trecento; Restauri. € 120
8. [1303] (*Arte locale - Siena*) CARLI E., **DIPINTI SENESI DEL CONTADO E DELLA MAREMMA.** Electa, Milano, 1955. In-8, pp.124 + 64 tav. in b/n. Leg. cart. con ill. Raro lavoro. € 60
9. [11650] (*Arte locale - Suzzara*) **17° PREMIO SUZZARA, 1964. LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE.** Suzzara, 1964. In-8, pp. 20, su carta forte, bross. Raro e ricercato fascicolo con il regolamento, l'elenco dei premi e il catalogo delle opere del "genuino" Premio Suzzara, il cui motto era: "Un vitello per un quadro non abbassa il quadro, innalza il vitello". I vincitori di quell'edizione furono B. Canova, F. Righi e R. Pasetto. € 13
10. [22318] (*Arte locale - Torino*) **ESPOSIZIONE TRIENNALE DI BELLE ARTI IN TORINO.** In-8, pp.295-303, con 5 belle ill. in b/n raffiguranti alcuni quadri in mostra, in copert. moderna. Estratto di 9 pagine, tratto da *Natura ed arte*, Milano, Vallardi, 1895-96. € 8
11. [17542] (*Arte locale - Venezia*) AUGUSTI A., **IL PAESAGGIO NELLA PITTURA VENEZIANA. PREFAZIONE DI ALFONSO DESIATA.** Trieste, 1999. In-8, pp. 132, con num. e belle ill. a col., bross. Interessante studio sul rapporto figurazione artistica e realtà paesaggistica, con ottime schede sugli importanti artisti rappresentati. € 24
12. [29184] (*Arte locale - Venezia*) VALCANOVER

F., **I VEDUTISTI VENEZIANI**. Garzanti, Milano, 1966. In-4, pp.40, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (piccola menda al dorso). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata sui celebri pittori veneziani del '700: Canaletto, Marieschi, Bellotto, Guardi, Carlevarjis. € 38

13. [1409] (*Arte medievale*) LAVAGNINO E., **STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE ITALIANA. L'ETÀ PALEOCRISTIANA E L'ALTO MEDIOEVO. L'ARTE ROMANICA, IL GOTICO E IL TRECENTO**. UTET, Torino, 1945. In-8, pp. VIII, 804, con 12 tav. a col. e 898 ill. Leg. tela edit., tit. oro al piatto e al dorso. Ottimo lavoro. € 75

14. [18235] (*Arte moderna - Firenze*) SEMERARO G., **FIRENZE E I MAESTRI DELL'ARTE MODERNA, 1900-1950**. Firenze, 1996. In-4, pp.158, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc. Interessante studio sul ruolo di Firenze come città d'arte e privilegiata fonte d'ispirazione per gli artisti di tutto il mondo. € 45

15. [6703] (*Arte moderna - Milano*) MASCHERPA G., **ARTE MODERNA A MILANO. INTRODUZIONE DI MARCO VALSECCHI**. Cariplo, Milano, 1976. In-4 gr., pp.280, riccam. ill. in b/n e a col. Leg. cart. edit.avorio con titoli in nero al dorso e al piatto, sovracc. ill., custodia (lievi aloni ingialliti ai margini inf. e sup. del dorso di copert. e sovracc., custodia con segni d'uso). Volume molto buono. Interessante vol. in ediz. bancaria fuori commercio. € 38

16. [17078] (*Arti applicate - Arte contemporanea*) DANIA L., **DE OVIS STRUTHIONIS PICTIS**. Fermo, 1996. In-16, pp.192, con 85 ca. ill. a col. stampate solo al recto, bross. Rassegna di uova di struzzo decorate riunite in occasione della mostra al Palazzo dei Priori di Fermo. € 14

17. [1161] (*Arti applicate - Arte italiana*) REINACH S., **APOLLO. STORIA GENERALE DELLE ARTI PLASTICHE**. Istituto Ital. d'Arti grafiche, Bergamo, 1906. In-16, pp.XII, 356, con num. ill. in b/n. Bella leg. tela, tit. e bei disegni oro al piatto e al dorso. Raro e importante studio sulle arti plastiche. € 37

18. [14591] (*Arti applicate - Numismatica - Banche - Banca d'Italia - Economia*) BARNI G. L. et al., **LA MONETA ITALIANA. - I. UN SECOLO DAL 1870. - II. APPENDICE**. Banca Pop. di Novara, 1971-80. Vol. 2, In-4, pp.560; 176, con più di 350 belle e grandi tav. a col. Leg. similpelle con grandi tit. oro al piatto e al dorso, grossa moneta in metallo applicata al piatto anter., cofanetto. Ediz. giubilare per il centenario della banca a tirat. numer. e fuori comm. Fondamentale e ricercato catalogo di tutte le monete

in carta e metalliche emesse in Italia dal 1870. Dopo il primo vol. pubblicato nel 1971, emersero altri biglietti di banca e monete non rilevate e fu necessario produrre diversi aggiornamenti che composero il secondo vol. Cfr. *La banca e il libro* 1311 e 1315.

€ 250

19. [23901] (*Cataloghi d'aste - Generale*) **RACCOLTA D'OPERE PITTORICHE DAL SEC. XV AD OGGI. E D'ARTE DECORATIVA ANTICA**. Milano, 22-29 aprile 1934. In-8, pp.50 + 59 tav. in b/n solo al recto. Leg. cart. con tit. oro al piatto (scritta al dorso, per il resto ottimo esempl.). Catalogo dell'esposizione e vendita all'asta nel palazzo Mannati di Milano organizzate dalla Galleria Geri. Interessante documento di storia del mercato artistico. Con opere di Palizzi, De Albertis, Delleani, Ceruti, Morelli, Induno, Procaccini e molti altri. € 38

20. [11608] (*Cataloghi d'aste - Novecento*) **VENDITA ALL'ASTA DI OPERE D'ARTE MODERNA**. Finarte, Milano, 1962. In-8, pp.180, con num. ill. in b/n e a col., bross. Catalogo con accurate schede di presentazione delle opere e con riproduz. di ogni singolo pezzo in vendita. € 17

21. [18214] (*Cataloghi mostre - Adami*) **ADAMI. NARRAZIONI MITOLOGICHE. RITRATTI SIMBOLICI. QUADRI POLITICI. QUADRI LETTERARI...** Milano, 1996. In-8 gr., pp.164, con 148 belle tav. a col., bross. Ricco catalogo della mostra al Museo Mediceo di Firenze con interessanti testi critici e vasto apparato iconografico. € 35

22. [17125] (*Cataloghi mostre - Arte contemporanea*) ALINARI L. et al., **AB OVO**. Firenze, 1979. In-8, pp.40 n.n., stampa in marrone, con ill., bross. Catalogo della mostra a Palazzo Vecchio di Firenze con 5 artisti italiani contemporanei - Alinari, Bueno, Cioni, Guarneri e Miccini - che si autopresentano in brevi testi. Ex libris xilogr. € 12

23. [17069] (*Cataloghi mostre - Arte contemporanea - Tessile - Moda*) **LA TELA DI PENELOPE. TESSERE ARTE SU TESSUTI D'ARTE**. Milano, 2000. In-8, pp.48, con grandi e belle tav. a col., bross. Catalogo della mostra alla Triennale di Milano dedicata ad opere pittoriche contemporanee che sono anche suggestioni per la tessitura artistica. € 12

24. [11631] (*Cataloghi mostre - Astrattismo*) ANZANI G. (cur.), **I MAESTRI DELL'ASTRATTISMO COMASCO. OPERE DEI MUSEI CIVICI DI COMO**. Milano, 1990. In-8, pp.80, con num. ill. in b/n e a col., bross. Bel catalogo della mostra alla Pinacoteca Civica, che Como dedicò a quattro suoi concittadini: Radice, Rho, Badiali e Galli. € 18

25. [18299] (*Cataloghi mostre*) **ALESSANDRO**

- BAZAN.** Milano, 1996. In-8 gr., pp.64, con num. tav. a col., bross. Catalogo della mostra di Prato con un'intervista all'artista. € 17
- 26.** [936] (*Cataloghi mostre*) **MOSTRA DELLE OPERE DEL BEATO ANGELICO NEL QUINTO CENTENARIO DELLA MORTE (1455-1955).** Firenze, 1955. In-8, pp.XXIV, 268, con num. tav in b/n, bross. con sovracc. Catalogo della mostra sull'artista fiorentino. € 37
- 27.** [939] (*Cataloghi mostre*) **PALLUCCHINI R.** (cur.), **GIOVANNI BELLINI. CATALOGO ILLUSTRATO DELLA MOSTRA.** Alfieri, Venezia, 1949. In-8, pp.256, con num. ill. in b/n. Leg. cart. edit. con sovracc. € 26
- 28.** [17727] (*Cataloghi mostre*) **ROSSI F. - LORENZELLI B.** (cur.), **IL PICCIO E ARTISTI BERGAMASCHI DEL SUO TEMPO. INTRODUZIONE DI MARCO VALSECCHI.** Milano, 1974. In-8, pp.188, con num. tav. in b/n e a col., bross. Ricco catalogo della mostra al Palazzo della Ragione di Bergamo con più di 130 opere in esposizione presentate in ampie e dettagliate schede illustrate. € 30
- 29.** [18262] (*Cataloghi mostre*) **SGARBI V.** (cur.), **BONI. OPERE 1984-1997.** Venezia, 1997. In-4, pp.128, con ill. e num. tav. a col. Leg. cart. con sovracc. e cofanetto. Catalogo della mostra di Stra. € 35
- 30.** [17253] (*Cataloghi mostre*) **TEMPERE E DISEGNI DI FABRIZIO CLERICI.** Bezuga, Firenze, 1977. In-4, pp.40 in quartini sciolti, con tav. in b/n, bross. Catalogo della mostra di Kiev in cui l'artista espone le tav. orig. realizzate per illustrare l'Orlando Furioso e il Milione, con testi di A. Moravia, R. Bacchelli e C. Segre in russo e in italiano. € 33
- 31.** [21577] (*Cataloghi mostre*) **ANGELO ALDO CORTINA.** Milano, 1971. In-8, pp.84 n.n., con num. tav. a col., bross. Catalogo della mostra alla Galleria Cortina. € 24
- 32.** [17348] (*Cataloghi mostre*) **OLCESE G., OSCAR DE MEJO.** Milano, 1972. In-8, pp.16 n.n., con una ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra alla Galleria dei Bibliofili di Milano stampato nella Tip. U. Allegretti di Campi. Ex libris xilogr. € 10
- 33.** [11713] (*Cataloghi mostre*) **MINARDI G. P., ENRICO DELLA TORRE.** Civitanova Marche, 1993. In-16, pp.40 + 20 tav. con ill. a col., altre ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra alla Galleria Centofiorini. € 12
- 34.** [1109] (*Cataloghi mostre - Giotto*) **MOSTRA GIOTTESCA.** Istituto Ital. d'Arti grafiche, Bergamo, 1937. In-8, pp. 100, segni del tempo. con num. ill. in b/n. Leg. tela edit. Catal. della mostra giottesca degli Uffizi presieduta da Ugo Ojetti. II ediz. Molto buono. €55
- 35.** [31803] (*Cataloghi mostre*) **CORTENOVA GIORGIO** (a cura di) **PAUL KLEE.** Mazzotta, Milano, 1992. In-8, (cm 27x23), pp.364, con centinaia di ill. in b/n e a col., Brossura edit., tracce d'uso in copertina, ottimo stato. Catalogo della mostra tenutasi a Verona, a Palazzo Forti dal 4 luglio al 2 novembre 1992. Il volume contiene saggi critici di G. Cortenova, J. Helfenstein, A. Klee, e. Rathke. € 45
- 36.** [25138] (*Cataloghi mostre*) **DILVO LOTTI E GLIAMICI. 10 ARTISTI PER I 65 ANNI DI PITTURA DI DILVO LOTTI.** Miniato, 1997. In-16, cartella con 10 tav. a fogli sciolti con tav. a col. al recto e testo al verso. Catalogo delle opere esposte alla mostra di San Miniato con ampie schede sugli artisti presenti: E. Faraoni, L. Aprile, T. Tommasi, C. Costantini ed altri. € 16
- 37.** [1138] (*Cataloghi mostre*) **MINO MACCARI. PRAFAZIONE DIALESSANDRO PARRONCHI.** Galleria Falsetti, Focette, 1974. In-8, pp. 64, con 40 ill., bross. Catalogo della mostra in ediz. numerata. € 15
- 38.** [1147] (*Cataloghi mostre*) **MORASSI A., MOSTRA DEL MAGNASCO.** Genova, 1949. In-16, pp.56, con ill. in b/n, bross. Catal. della mostra al Palazzo Bianco di Genova. Ex libris. € 12
- 39.** [17055] (*Cataloghi mostre - Scultura*) **PIROVANO C.** (cur.), **MARINO SEGNO E FORMA. DISEGNI E GOUACHES, 1934-1974.** Electa, Milano, 1986. In-8 gr., pp.88, con grandi e belle ill. in b/n e a col., fra cui le 46 tav. delle opere in mostra, bross. Ottimo stato di conservazione. Ottimo catalogo delle mostre tenutesi alla Galleria Pieter Coray di Lugano (apr.-giu. 1986) e alla Galerie Patrick Cramer a Ginevra (set.-ot. 1986), dedicate a Marino Marini e in particolare ai suoi disegni e ai suoi lavori preparatori per le sculture. € 25
- 40.** [1171] (*Cataloghi mostre*) **CARAMELL., ELENA MEZZADRA. DIPINTI DAL 1987 AL 1992.** Roma, 1992. In-8, pp.96, con num. ill. a col., bross. Catalogo della mostra al PAC. € 12
- 41.** [17123] (*Cataloghi mostre*) **DALESIO G., EUGENIO MICCINI.** Prato, 1995. In-8, pp.80 n.n., con ill. e 30 belle tav. a col. stampate solo al recto, bross. con sovracc. Catalogo della mostra alla Galleria Farsetti di Prato. Ex libris xilogr. € 16
- 42.** [17252] (*Cataloghi mostre*) **RUSSOLI F.** (cur.), **MOSTRA DI AMEDEO MODIGLIANI.** Ente Ma-

nifestaz. Milanese, Milano, 1958. In-8, pp. 128, con 70 tav. ca. per lo più in b/n, bross. (mende ad una cerniera e piccolo stappo alla copert., segni a biro ad alcune pp.). Catalogo della fondamentale retrospettiva che sancì definitivamente l'importanza dell'opera di Modigliani nell'arte del primo '900. € 75

43. [21573] (*Cataloghi mostre*) CAMEL L. (cur.), ANGELO MORBELLI. Milano, 1982. In-8, pp.184, con ill. in b/n e a col., bross. Bel catalogo della mostra di Alessandria con ottimi testi storico-critici, interessante documentazione e ricco apparato iconografico. € 46

44. [16590] (*Cataloghi mostre*) EMILIANI E. - SCOLARO M. (cur.), L'ARTE, UN UNIVERSO DI RELAZIONI. LE MOSTRE DI BOLOGNA, 1950-2001. Bologna-Milano, 2002. In-4, pp.400, con num. e belle ill. a col. anche a p. pag. o su doppio foglio. Leg. cart. con sovracc. Ediz. bancaria fuori comm. Bel catalogo di mostre sull'arte e il patrimonio culturale bolognese con ottimo apparato iconogr. e interessanti schede. € 32

45. [16955] (*Cataloghi mostre - Musei*) MARINI P. - PERETTI G. (cur.), CENTO OPERE PER UN GRANDE CASTELVECCHIO. Venezia, 1998. In-8, pp.128, con ill. a col., bross. Bel catalogo illustrato della mostra allestita nel Museo Civico di Verona con opere pittoriche del XV, XVI e XVII sec., legate alla storia della città scaligera. € 16

46. [17449] (*Cataloghi mostre*) VIVALDI C., CARLO NANGERONI. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1976. In-16, pp.140, con 60 tav. in b/n, bross. Arte moderna italiana, n. 67. Ediz. a tirat. limitata e numer. stampata in occasione della mostra alla Galleria Lorenzelli di Milano. Ex libris xilogr. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 505. € 20

47. [19156] (*Cataloghi mostre*) TOCCARE IL COLORE. CATALOGO DELLA SECONDA ESPOSIZIONE SPERIMENTALE "VEDERE CON MANO". NOVE OPERE DI PITTURA DI ALESSANDRO NASTASIO. Savona, s. a. In-8, pp.80, con tav. a col. Leg. cart. con sovracc. Interessante e raro catalogo della mostra promossa dalla "Fondazione savonese per la mano", con oggetti d'arte visiva destinati anche ai non vedenti. Con una pagina di testo in braille. Rara opera. € 26

48. [1212] (*Cataloghi mostre - Novecento*) PRIMA MOSTRA NAZIONALE DELLE OPERE DEL MAESTRO. Selecta, Roma, 1929. In-16, pp.98, con ill. in b/n, bross. Raro catal. della mostra di Roma organizzata dall'Ass. Naz. Insegnanti fascisti. € 23

49. [23872] (*Cataloghi mostre - Novecento Como*)

CAMEL L., MITOLOGIE E ARCHETIPI. MIRKO, AFRO, HALLEY, CINGOLANI, FERMARIELLO, Milano, 1996. In-8, pp.220, con tav. a col., bross. Ottimo catalogo delle mostre Contemporanea Como2 con validi testi introduttivi ai vari artisti esposti. € 42

50. [20741] (*Cataloghi mostre - Ottocento*) BARILLI R. et al. (cur.), IL SECONDO '800 ITALIANO. LE POETICHE DEL VERO. Milano, 1988. In-4, pp.360, con num. e belle tav. a col. e ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra al Palazzo Reale di Milano con molte opere in esposizione e ottimi saggi introduttivi. € 92

51. [17866] (*Cataloghi mostre - Ottocento*) OLSON R. J. M., OTTOCENTO. ROMANTICISM AND REVOLUTION IN 19TH CENTURY ITALIAN PAINTING. New York-Firenze, 1992. In-4, pp. 296, con num. ill. per lo più in b/n, bross. Catalogo in inglese della mostra itinerante che portò in America alcuni capolavori del nostro '800. € 45

52. [28512] (*Cataloghi mostre*) SANDRO PARMEGGIANI. PARMEXANO. Milano, 1974. In-8, pp. 100 n.n., con tav. in b/n e a col., bross. Bel catalogo della mostra milanese con una ricca antologia dell'opera pittorica di questo artista. € 36

53. [28520] (*Cataloghi mostre*) CENSI M. (cur.), LA FIGURA FEMMINILE NELL'ARTE DI SANDRO PARMEGGIANI. Cento, 1994. In-8, pp. 48, con 30 tav. a col., bross. Bel catalogo della mostra nella cittadina emiliana. € 18

54. [1321] (*Cataloghi mostre - Pittura*) GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1957 UND AUSSTELLUNG ITALIENISCHER KUNST VON 1910 BIS ZUR GEGENWART. Haus der Kunst, München, 1957. In-8, pp. 342, con num. ill. in b/n , bross. Importante catal. della retrospettiva sull'arte italiana di Monaco. € 70

55. [22494] (*Cataloghi mostre - Pittura - Milano*) 1886-1986. LA PERMANENTE. UN SECOLO D'ARTE A MILANO. Milano, 1986. In-8, pp. 578, con tav. in b/n e a col., bross. Ottimo catalogo della mostra milanese con accurate schede e interessanti testi sulla storia dell'attività della Permanente di Milano. Vol. eliminato da biblioteca pubblica con timbri ed etichette, per altro ottimo esempl. € 60

56. [1348] (*Cataloghi mostre*) BARILLI R., SALVO. Milano, 1988. In-8, pp. 110, con num. tav. in b/n e a col., bross. Catal. della mostra alla Rotonda di via Besana a Milano. € 10

57. [1361] (*Cataloghi mostre*) MOSTRA DI LUCA SIGNORELLI. CATALOGO. Cortona-Firenze,

1953. In-8, pp. XX, 172, con num. tav. in b/n, bross. € 27
€ 23
- 58.** [31791] (*Cataloghi mostre*) Ryan Marianne (a cura di) **TOLOUSE LAUTREC.** Leonardo- De Luca Editori, Roma, 1991. In-4, (cm 31,5x23,5), pp.560 con numerose illustrazioni in b/n e a colori. Leg. editoriale in tela con sovracoperta (piccole mancanze e piccoli strappi), ma con interno perfettamente conservato. Edizione italiana del volume realizzato in occasione della mostra su Toulouse Lautrec, tenuta nel 1991 a Londra (Hayward Gallery) e poi nel 1992 a Parigi (Grand Palais). Testi di Anne Roquebert, Richard Thomson, Claire Frèches-Thory, Danièle Devynck. € 35
- 59.** [17245] (*Cataloghi mostre - Trompe l'oeil*) VECA A., **INGANNO & REALTÀ. TROMPE L'OEIL IN EUROPA, XVI-XVIII SEC.** Bergamo, 1980. In-8, pp. 228, con 105 ill. e 46 tav. in b/n, bross. Catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli di Bergamo con un rigoroso studio introduttivo in italiano e inglese sul genere pittorico del trompe l'oeil. Raro lavoro. € 65
- 60.** [17843] (*Cataloghi mostre - Versilia*) **ALLA RICERCA DELL'EDEN. IL PAESAGGIO DELLA VERSILIA NELLA PITTURA ITALIANA FRA OTTO E NOVECENTO.** Seravezza, 1999. In-8, pp. 192, con ill. in b/n e num. e belle tav. a col., bross. Accurato catalogo della mostra di Seravezza con ottimi testi storico-critici, ricco apparato iconografico e valide schede bio-bibliografiche sugli artisti. € 18
- 61.** [1284] (*Collezioni - Novecento*) RUBBOLI S. - MONTEVERDI M. - GIANI G., **I MANICHINI SOGNANO... SOGNANO DI DIVENTAR STATUE, IN MEZZO AD UNA PIAZZA, E DI FARSI CHIAMARE MONUMENTI.** Ediz. della Conchiglia, Milano, 1961. In-4, pp. 82, con ill. e tav. in b/n e a col. Leg. tela edit. Ediz. num. di 500 esempl. Curioso ed interessante catal. di una collezione di "manichini nell'arte", con opere dei principali artisti ital. del Novecento. Rara opera. € 180
- 62.** [16954] (*Collezioni - Novecento*) **ARTE ITALIANA DEL XX SECOLO DA COLLEZIONI AMERICANE.** Milano, 1960. In-8, pp. (4), 204, con num. ill. in b/n e a col., bross. Bel catalogo riccamente illustrato con le opere dei maggiori artisti italiani del Novecento acquistati da collezionisti americani. € 29
- 63.** [1017] (*Collezioni - Parma*) SCOLARO M. - EMILIANI A. - GUERRA A., **CARIMONTE. LA RACCOLTA D'ARTE.** Milano, 1992. In-4, pp. 320, con 147 gr. tav. a col. e ill. in b/n. Leg. tela edit. con sovracc. Bella ediz. bancaria fuori commercio
- delle collezioni artistiche della banca emiliana. € 27
- 64.** [352] (*Collezioni - Pittura - Antiquariato*) **LA RACCOLTA DI AUGUSTO LURATI.** Galleria Pesaro, Milano, 1928. In-4, pp. 136, con num. ill. a col. e in b/n. Bella leg. con tit. e ricami oro al piatto e tit. a secco al dorso (strappetti alla tela del dorso, alla cuffia super. e incrinatura sull'unghiatra del piatto anteriore). Con una presentaz. di Giorgio Niccodemi e grandi tav. di opere di Tiepolo, Bassano, Marco D'Oggiono, Pontorno, Foppa, Guardi, Magnasco, Van Dyck ed altri. € 95
- 65.** [21823] (*Critica*) POLVARA G., **TRATTAZIONE TEORICO PRATICA DI PRINCIPI ESTETICI. I. L'ARTE. II. IL BELLO.** Beato Angelico, Milano, 1942-1952. Vol. 2, In-8, pp. XX, 124; 180, con ill. in b/n, bross. Suggestioni e suggerimenti per un'arte cristiana. In perfetto stato. € 68
- 66.** [1065] (*Design*) BALLO G. - LIVI V., **ARTISTI ALLO SPECCHIO.** Pedaso, s. a. In-8, pp. 44, con num. tav. a col. Leg. tela edit. con ill. applicata al piatto super. Gli specchi creati da Baj, Boero, Isgrò, Valentini e Veronesi. Interessante vol. € 12
- 67.** [1041] (*Generale - Arte italiana*) MODIGLIANI E., **MENTORE. GUIDA ALLO STUDIO DELL'ARTE ITALIANA.** Hoepli, Milano, 1946. In-8, pp. XVI, 821, con 128 tav. in b/n, bross. Ampio e importante testo critico del famoso studioso. II ediz. € 55
- 68.** [1180] (*Generale - Milano*) **ART FENCE. L'ARTE SALVA L'ARTE. 99 ARTISTI DI BRE-RA PER L'ARCO DELLA PACE.** Milano, 1992. In-8, pp. 168, ill., bross. Il contributo di un gruppo di artisti per i restauri del famoso monumento milanese. € 15
- 69.** [17884] (*Generale - Rinascimento*) SCHUBRING P., **DIE KUNST DER HOCHRENAISSANCE IN ITALIEN.** Propyläen, Berlin, 1926. In-8, pp. 628, con centinaia di ill. in b/n e 49 tav. a col. applicate o in seppia. Leg. m. pelle con angoli, tit. e fregi oro al dorso, marchio dorato al piatto, tagli neri. II ediz. Ottima storia dell'arte del pieno Rinascimento in Italia con ricca esemplificazione iconografica in un vol. dall'elegante veste edit. € 130
- 70.** [935] (*Monografie - Beato Angelico*) **THE WORK OF FRA ANGELICO DA FIESOLE.** Brentano's, New York, 1913. In-8 gr., pp. 28 con 327 ill. Bella leg. tela edit. d'inizio secolo, con un grande fregio oro al piatto e tit. oro al dorso, taglio super. dorato. € 70
- 71.** [937] (*Monografie*) BOTTARI S., **TUTTA LA PITTURA DI GIOVANNI BELLINI.** Milano,

1962. Vol. 2, In-16, pp. 52 + 172 tav.; 60 + 171 tav. Leg. cart. con sovracc., in cofanetto. Esaustivo lavoro. € 26

72. [24332] (*Monografie*) SAGGIO C., **PITTORI ITALIANI CONTEMPORANEI. ALFREDO BELTRAME**. Milano, 1974. In-4, pp.8 + 12 tav. a col. stampate solo al recto. Bella cartella monografica edita da Punto Rosso. All. biglietto da visita dell'artista. € 28

73. [28255] (*Monografie - Bianco*) PONTIGGIA E. (cur.), **REMO BIANCO. THE GIANNI COLLECTION**. Milano, 1999. In-4, pp.462, con num. tav. a col. Leg. cart. con ill. applicata al piatto, cofanetto. Pregevole vol. con un ampio catalogo dell'opera di questo artista milanese preceduta da validi studi storico-critici in inglese. € 145

74. [17131] (*Monografie - Botticelli*) BARDI P. M., **LA PRIMAVERA**. Bompiani, Milano, 1946. In-4, pp.68 n.n., con 13 tav. a col. e 12 in b/n stampate solo al recto riproducenti particolari del dipinto nelle misure orig. Leg. m. tela. € 26

75. [964] (*Monografie - Botticelli*) BARGELLINI P., **IL SOGNO NOSTALGICO DI SANDRO BOTTICELLI**. Arnaud, Firenze, 1946. In-8, pp.212, num. ill. in b/n e a col. Leg. m. tela edit., tit. oro al piatto e al dorso. € 26

76. [25427] (*Monografie - Capella - Bergamo*) RUGGERI U. (cur.), **FRANCESCO CAPELLA DETTO DAGGIÙ. DIPINTI E DISEGNI**. Bergamo, 1977. In-4, pp.200, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc. Ediz. Monumenta Bergomensia promossa dal Credito Bergamasco. Importante catalogo completo dell'opera pittorica del maestro bergamasco con accurato studio storico-critico. € 125

77. [18800] (*Monografie - Carnovali*) MASCHERPA G., **GIOVANNI CARNOVALI DETTO IL PICCIO**. RAS, s.l., 1991. In-4 gr., pp.32, con 11 belle tav. a col. applicate, bross. Interessante monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori commercio. € 38

78. [987] (*Monografie - Carpaccio*) MOLMENTI P. - LUDWIG G., **THE LIFE AND WORKS OF VITTORIO CARPACCIO**. J. Murray, London, 1907. In-4, pp. XXXII, 248, con 31 ill., 8 fotoinc. e 240 tav. f.t. Leg. tela edit., fregi oro e medaglione al piatto, fregi e tit. oro al dorso, taglio super. dorato. Importante vol. su carta greve in bella legatura. Timbro a secco al frontespizio. € 145

79. [18799] (*Monografie - Carrà*) MASCHERPA G., **CARLO CARRÀ**. RAS, S.l., 1989. In-4 gr., pp.32, con con 11 belle tav. a col. applicate, bross. Ottima

monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori commercio. € 38

80. [991] (*Monografie - Carrà*) PACCHIONI G., **CARLO CARRÀ, PITTORE**. Milione, Milano, 1959. In-4, pp.226, con 103 tav. in b/n e 25 tav. a col. protette da velina. Leg. tela edit., sovracc. Seconda ediz. rinnovata. Ottimo vol. sul grande artista. € 135

81. [29180] (*Monografie - Carrà*) VALSECCHI M., **CARRÀ**. Garzanti, Milano, 1962. In-4, pp.38, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (mende al dorso). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. € 60

82. [31956] (*Monografie - Catellani*) NOBILI U. (a cura di), **WILLIAM CATELLANI. POESIA. OPERE PITTORICHE E GRAFICHE dal 1914 al 1997**. T & M Associati Editore, Reggio Emilia, 1997. In-4, pp.224, con numerose illustrazioni in b/n e a colori. Brossura editoriale; come nuovo. Tiratura complessiva di 1300 es. Interessante catalogo sulle opere dell'artista montecchiese, William Catellani, realizzate tramite differenti tecniche. Saggio introduttivo e schede di Umberto Nobili. € 38

83. [16922] (*Monografie - Cavaglieri*) BELLONZI F. et al., **MARIO CAVAGLIERI. PREMESSA DI GIOVANNI SANGIORGI**. Roma, 1980. In-8, pp.88, con ill. in b/n e alcune a col., bross. Ex libris xilogr. € 18

84. [16908] (*Monografie - Ceresa - Bergamo - Seicento*) RUGGERI U., **CARLO CERESA. DIPINTI E DISEGNI**. Monumenta Bergomensia LIII, Bergamo, 1979. In-4, pp.238, con 315 ill. in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc. Importante catalogo dell'opera del pittore seicentesco promosso dal Credito Bergamasco, con accurata documentazione e ricco apparato iconografico. € 180

85. [18801] (*Monografie - Ceruti*) MASCHERPA G., **GIACOMO CERUTI DETTO IL PITOCCHETTO**. RAS, s.l., 1988. In-8 gr., pp.32, con 11 belle tav. a col. applicate, bross. Ottima monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori commercio. € 38

86. [17121] (*Monografie - Donati*) CLARAC-SÉROU M., **DONATI**. Cavallino, Venezia, 1954. In-8, pp.32 n.n., con 12 tav. in b/n a p. pag. stampate solo al recto, bross. figur. con tit. in argento. Testo in francese. Ex libris xilogr. € 18

87. [17227] (*Monografie - Francalancia - Assisi*) ANGELINI C., **ASSISI. DUE PROSE DI CESARE ANGELINI, TRENTAQUATTRO QUARANTA**

- DRI DI FRANCALANCIA.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1968. In-16, pp.96, con 20 tav. a col. e 14 in b/n, bross. con sovracc. figur. Ediz. a tirat. limitata e numerata. Ex libris xilogr. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p.20. € 22
- 88.** [1096] (*Monografie - Ghirlandaio*) BARGEL-LINI P., **IL GHIRLANDAIO DEL BEL MONDO FIORENTINO.** Arnaud, Firenze, 1945. In-8, pp. 240, con num. ill. in b/n. Leg. m. tela edit., tit. oro al dorso. Ottimo lavoro. € 26
- 89.** [1099] (*Monografie - Giorgione*) MINGHETTI A., **QUADRO INEDITO DI GIORGIONE IN UNA RACCOLTA MILANESE.** Pavia, s.a. In-8, pp.36 + 6 tav., bross. Testo in 4 lingue. € 12
- 90.** [21062] (*Monografie - Leonardo Da Vinci*) FUMAGALLI G., **EROS DI LEONARDO.** Garzanti, Milano, 1952. In-8, pp.248, con 55 tav. in b/n. Leg. tela con tit. oro al dorso e fregio dorato al piatto. Prima edizione. Interessante e colto studio sulla vita e l'opera di Leonardo in cui si indagano i nessi fra questa e quella. € 32
- 91.** [21571] (*Monografie - Levi - Disegno - Basilicata*) SACCO L. (cur.), **CONTADINI E LUIGINI. TESTI E DISEGNI DI CARLO LEVI.** Roma-Matera, 1975. In-4, pp.212, con ill. e num. e grandi tav. in b/n, bross. L'impegno politico e artistico di C. Levi a favore della Basilicata e di una politica più giusta nell'Italia del dopoguerra. € 70
- 92.** [1131] (*Monografie - Longhi*) MOSCHINI V., **PIETRO LONGHI.** Martello, Milano, 1956. In-4, pp.80, con 24 tav. a col. applicate + 235 ill. in b/n. Leg. cart. edit. con sovracc. (piccola mancanza), tit. oro al piatto e al dorso. Raro e pregiato lavoro sull'artista veneziano. € 42
- 93.** [17113] (*Monografie - Magnelli A.*) DEGAND L., **MAGNELLI.** Cavallino, Venezia, 1952. In-16, pp.38 n.n., con 12 tav. in b/n stampate solo al recto, bross. con ill. applicata. Ex libris xilogr. € 26
- 94.** [24469] (*Monografie - Maimeri*) BOTTA G., **GIANNI MAIMERI. TRE SAGGI CRITICI.** Ariel, Milano, 1948. In-8, pp.54, con 10 tav. in b/n e 2 a col., bross. € 43
- 95.** [31958] (*Monografie - Manfredi A.*) MANFREDI A., **PER UN BESTIARIO PERSONALE.** Mavida, Reggio Emilia, 2003. In-4 carré, pp.134, con ill. nel testo e 176 ill. a col. f.t. riproducenti acquerelli. Leg. in tela edit. con tit.al piatto, sovracc. ill., astuccio; perfetto esemplare. Bel catalogo riguardante gli acquerelli di Alberto Manfredi, dedicati al mondo animale. Con saggio introduttivo di D. Mainardi. € 50
- 96.** [20562] (*Monografie - Manzi*) MANZI R., **VITA DA MACCHINE.** Feltrinelli, Milano, 1958. In-4, pp.60 n.n., con num. ill. a col. riproducenti disegni e olii dell'autore. Leg. cart. con sovracc. Bel vol. impaginato da Albe Steiner che riproduce le ironiche ed enigmatiche creazioni "meccaniche" del Manzi. € 45
- 97.** [1178] (*Monografie - Michelangelo*) SALVINI R., **MICHELANGELO.** Milano, 1981. In-4, pp.192, con grandi ill. a col. anche a doppia pag. Leg. cart. edit. con ill. in copert. Ex libris di famoso stilista italiano. € 32
- 98.** [26977] (*Monografie - Michelangelo*) SAPONARO M., **MICHEL-ANGE.** Neuchâtel, 1948. In-8, pp.292, con tav. in b/n, bross. Traduzione in francese della biografia del celebre artista pubblicata in italiano l'anno prima in un vol. dall'elegante e sobria veste edit. Dedicata autografa dell'autore. € 30
- 99.** [17733] (*Monografie - Modigliani*) ROY C. (cur.), **MODIGLIANI.** Fabbri-Skira, Milano-Ginevra, 1966. In-16, pp.136, con num. e belle. ill. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. Accurato e documentato studio biografico-critico corredato da ottima iconografia. € 42
- 100.** [27382] (*Monografie - Novecento*) BECCA B., **VITA SPRECATA DI UN ITALIANO.** Centro Edit. dell'Osservatore, Roma, 1955. In-8, pp.260. Leg. cart. edit. Edizione originale di 1000 esempl. numer. L'autobiografia, gli incontri con noti artisti e le riflessioni sull'arte di questo giornalista e scrittore nato a Rimini e vissuto molti anni a Positano. € 35
- 101.** [1242] (*Monografie - Paolini*) INBODEN G. - SCHOLZ-HÄNSEL M. - BANDINI M. et al., **GIULIO PAOLINI. - I. LO STUDIO. - II. IL MUSEO. - III. IL LUOGO. - IV. LA VISIONE.** Stuttgart, 1986. Vol. 4, in-8, pp.60; 56; 56; 56, con num. ill. in b/n e a col., bross., custodia. Interessante catal. della mostra alla Staatsgalerie di Stoccarda. Testi in italiano e tedesco. € 150
- 102.** [17473] (*Monografie - Paresce*) MAZZA E., **RENATO PARESCHE. CON UNA LETTERA DELL'ARTISTA A CAMAGNA.** Hoepli, Milano, 1946. In-16, pp. 24 + 35 tav. in b/n e una a col., bross. con sovracc. Arte moderna italiana, n. 45. Ediz. a tirat. limitata e numer. Ex libris xilogr. € 22
- 103.** [29183] (*Monografie - Piero Della Francesca*) CIPRIANI R., **PIERO DELLA FRANCESCA.** Garzanti, Milano, 1962. In-4, pp.40, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata. Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Validi monografia ben illustrata. € 38

- 104.** [18901] (*Monografie - Pirandello*) MASCHERPA G., **FAUSTO PIRANDELLO (1889-1975)**. RAS, s.l., 1981. In-4 gr., pp.32, con 11 belle tav. a col. applicate, boss. Ottima monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori commercio. € 38
- 105.** [17424] (*Monografie - Pizzo Greco*) BELGRANO G., **ALFREDO PIZZO GRECO**. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1979. In-16, pp.64, con 19 tav. a col., boss. Collana "Arte moderna italiana", n. 81. Ex libris xilogr. € 20
- 106** [17453] (*Monografie - Quaglia*) MEZIO A., **UN PITTORE A VILLA BORGHESE. 18 TAVOLE A COLORI DI QUAGLIA**. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1967. In-16, pp.60, con 18 tav. a col. e una in b/n all'antiporta, boss. con sovracc. Ediz. a tirat. limitata e numer. Ex libris xilogr. € 20
- 107.** [17117] (*Monografie - Saetti*) FASOLO U., **SAETTI**. Cavallino, Venezia, anni '50. In-8, pp.70 n.n., con ill. e 21 tav. in b/n stampate solo al recto e una tav. a col. all'antiporta, boss. con sovracc. Ex libris xilogr. € 27
- 108.** [17202] (*Monografie - Sassu - Letteratura italiana*) FABIANI E., **GLI UOMINI ROSSI DI ALIGI SASSU**. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1964. In-24, pp.62, con 12 tav. a col. stampate solo al recto, boss. con sovracc. figur. Edizione originale a tirat. limitata del poemetto del Fabiani ispirato alle opere del celebre artista riprodotte nel corredo illustrativo. Ex libris xilogr. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, pp.192-193. € 22
- 109.** [17228] (*Monografie - Sassu*) BOTA TOTXO M., **ELS CAVALLS D'ALIGI SASSU. POESIE IN MAIORCHINO A CURA DI ENZO FABIANI**. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1966. In-16, pp.98, con 18 ill. a col., una in b/n e una grande tav. su foglio ripiegato, boss. con sovracc. Edizione a tirat. limitata e numerata. Le poesie del poeta maiorchino, in originale e tradotte, ispirate ai cavalli di Sassu. Ex libris xilogr. € 26
- 110.** [18802] (*Monografie - Savoldo*) MASCHERPA G., **GIOVANNI GEROLAMO SAVOLDO**. RAS, s.l., 1990. In-4 gr., pp.32, con 11 belle tav. a col. applicate, boss. Ottima monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori commercio. € 32
- 111.** [16300] (*Monografie - Segantini Montagna*) CALZINI R., **SEGANTINI. ROMANZO DELLA MONTAGNA**. Mondadori, Milano, 1934. In-16, pp.368, boss. (tracce di polvere al dorso, due segni a penna al frontesp., per il resto ottimo esempl.). VIII ediz. di questa biografia di grande successo, che fu insignita del Premio Viareggio nel 1934. Primo romanzo di un autore che finora aveva pubblicato solo novelle e commedie. L'autore (Milano 1885 - Cortina D'Ampezzo 1953) fu giornalista, romanziere, drammaturgo e una delle firme più rappresentative del Corriere della Sera, durante il Ventennio. € 35
- 112.** [17435] (*Monografie - Serra Musica*) PETRASSI G. - BOSCO G., **DARIO SERRA. "CARTE DA MUSICA"**. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1976. In-16, pp.76 n.n., con 30 tav. in b/n, boss. Edizione a tirat. limitata e numerata. Ex libris xilografico. € 20
- 113.** [28858] (*Monografie - Sibilla*) ROMANI F., **POESIA PAGANA E ARTE CRISTIANA**. Olshki, Firenze, 1902. In-4, pp.70, con 18 ill. in b/n e una carta geogr. a 3 col., boss. Contiene i testi: L'Inferno di Virgilio e Le principali figurazioni della Sibilla di Cuma nell'arte cristiana. € 45
- 114.** [18806] (*Monografie - Sironi*) VALSECCHI M., **MARIO SIRONI (1885-1961)**. RAS, s.l., s. a. In-4 gr., pp.32, con 11 belle tav. a col. applicate, boss. (minime tracce d'uso alla copert., ma all'interno ottimo esempl.). Interessante monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori commercio. € 38
- 115.** [16906] (*Monografie - Stefanelli - Erotica - Venezia*) LONGO U., **MADRIGALE VENEZIANO DI STEFANELLI CON INTERLUDIO GOYESCO**. Milano, 1973. In-4, pp.120, su carta vergata, con num. tav. in b/n e alcune tav. a col. applicate. Leg. cart. con sovracc. interam. figur. Bel lavoro impaginato, composto e stampato da L. Maestri. L'opera contiene anche la riproduzione in formato ridotto della Gigioneide, raccolta di 16 litogr. dedicate al burattinaio Gigione e presentate da P. Annigoni. Raro vol. mancante al catalogo dell'opera omnia dei libri stampati dal famoso tipografo. All. pieghevole della mostra svoltasi alla Galleria Levi di Milano nel 1973. € 68
- 116.** [17436] (*Monografie - Stradella*) CARLUCCI L. - FEZZI E. - SANESI R., **LUIGI STRADELLA. I LUOGHI DELL'INTERNO**. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1979. In-16, pp.108, con 32 tav. a col. e 10 in b/n, boss. Ediz. a tirat. limitata e numer. Ex libris xilogr. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p. 418. € 20
- 117.** [17229] (*Monografie - Thorn Prikker*) TESTORI G., **THORN PRIKKER**. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1970. In-16, pp.60, con 16 tav. in b/n e a col., boss. con sovracc. Ediz. a tirat. limitata e numerata con testo in più lingue. Ex libris xilogr. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p.471. € 32
- 118.** [18904] (*Monografie - Tiepolo*) VALSECCHI M., **GIAMBATTISTA TIEPOLO**. RAS, s.l., s.a.

In-4 gr., pp.32, con 11 belle tav. a col. applicate, bross. Interessante monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori commercio. € 32

119. [29175] (*Monografie - Tiepolo Affreschi*) PAL-LUCCHINI A., **TIEPOLO.** Garzanti, Milano, 1966. In-4, pp.38, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (alcune mende al dorso). Ediz. fuori commercio per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. € 38

120. [1380] (*Monografie - Tintoretto*) COLETTI L., **IL TINTORETTO.** Istituto Ital. d'Arti grafiche, Bergamo, 1944. In-8 gr., pp.210, con 152 gr. tav. in b/n e una a col. applicata. Leg. tela, tit. oro al piatto. Buona monografia. € 32

121. [1382] (*Monografie - Tiziano*) DELL'ACQUA G. A., **TIZIANO.** Martello, Milano, 1955. In-4, pp.146 con 34 tav. a col. applicate e 198 in b/n. Leg. cart edit., tit. oro al piatto e al dorso. Raro e pregiato volume. € 42

122. [17448] (*Monografie - Usellini*) BECCARIA A., **GIANFILIPPO USELLINI.** Hoepli, Milano, 1946. In-16, pp.28 + 36 tav. in b/n e una a col. all'antiporta, bross. con sovracc. Collana "Arte moderna italiana", n. 39. Seconda ediz. a tirat. limitata e numer. Ex libris xilogr. € 20

123. [25670] (*Monografie - Volpi*) **ALESSANDRO VOLPI. SAGGIO INTRODUTTIVO DI ELIO MERCURI.** Firenze-Roma, 1971. In-4, pp.194, con ill. in b/n e a col., bross. con sovracc. Ricca monografia con testo anche in inglese ed elenco di tutti i collezionisti. Dedicata autografa dell'artista. € 40

124. [17537] (*Musei - Bergamo*) RECANATI M. G. - ROSSI F. (cur.), **ACCADEMIA CARRARA. LE RACCOLTE.** Bergamo, 1996-97. Vol. 2, in-4, pp.192; 192, con num. e belle tav. a col. anche a p. pag. Leg. cart. con sovracc. Pregevole pubblicazione stampata in occasione del bicentenario dell'Accademia Carrara riprodotte un'ampia selezione dei capolavori conservati nella pinacoteca bergamasca, accompagnati da utili schede esplicative. € 140

125. [1230] (*Musei - Liguria (Savona)*) **MUSEO D'ARTE SANDRO PERTINI.** Milano, 1991. In-8 gr., pp.184, con num. ill. in b/n e a col., bross. € 14

126. [1221] (*Musei - Milano*) OTTINO DELLA CHIESA A., **BRERA.** Novara, 1953. In-8 gr., pp.(8), 156, con num. tav. in b/n e 30 a col. Leg. tela, tit. oro al piatto e al dorso. Bel catal. delle opere contenute nella Pinacoteca milanese. € 24

127. [17848] (*Musei - Palermo*) COLLURA R., **LA**

CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA "EMPEDOCLE COLLURA". Palermo, 1996. In-8, pp.124, con 62 ill. in b/n e a col., bross. Ristampa anastatica dell'ediz. del 1974. Guida alla pinacoteca palermitana con opere dell'Ottocento e del Novecento. € 15

128. [1222] (*Musei - Venezia*) PIGNATTI T., **MUSEO CORRER.** Istituto Ital. d'Arti grafiche, Bergamo, 1958. In-4, pp.140, con num. ill. in b/n e tav. a col. applicate. Leg. tela edit. con sovracc. (leggerm. strappata), tit. oro al piatto e al dorso. Vol. della collana "Gallerie e musei del mondo". € 24

129. [1314] (*Pittura - Generale*) PICENI E., **TRA LIBRI E QUADRI.** Milano, 1971. In-8, pp.240, con num. ill. in b/n, bross. Con saggi su Campigli, Segantini, Boldini, Zandomenici e altri. € 20

130. [1285] (*Pittura - Italia*) VENTURI L. - SKIRA-VENTURI R., **LA PEINTURE ITALIENNE DU CARAVAGE À MODIGLIANI.** Skira, Genève, 1952. In-4, pp.180, con num. tav. a col. applicate. Leg. cart., tit. oro al dorso. Ottimo e raro vol. n.VII della collana "Peinture, Couleur, Histoire". I edizione. € 60

131. [15202] (*Pittura - Mantegna Arte italiana - Bibliofilia*) COLETTI L., **LA CAMERA DEGLI SPOSI DEL MANTEGNA A MANTOVA. CON UN'APPENDICE DI ETTORRE CAMESASCA.** Milano, 1976. In-folio, pp.76 + 30 tav. a col. anche su ff. ripiegati, con ill. in b/n e a col. applicate su carta a mano con barbe e filigrana dell'editore. Leg. tela con sovracc. figur. e cofanetto, frontesp. stampato a due col. Non inserito in "Arte Italiana" ma fa parte di questa collana "Grandi Monografie d'Arte". Vol. progettato e impaginato a cura di Piero Raggi e capace di illustrare la celebre Camera Picta con efficacia e ammirevole realismo. Perfetto stato di conservazione. € 275

132. [6364] (*Pittura - Marche*) CLERI B. - BOIANI TOMBARI G., **OFFICINA FANESE. ASPETTI DELLA PITTURA MARCHIGIANA DEL CINQUECENTO.** Cassa di Risparmio di Fano, 1994. In-4, pp.208, con num. ill. Leg. p. tela con tassello. Bel vol. fuori commercio in edizione speciale. € 27

133. [1234] (*Pittura - Ottocento*) SOMARE' E., **LA PITTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO.** Novara, 1944. In-8, pp.180, con 136 tav. in b/n. Leg. tela, tit. oro al piatto e al dorso (piccola mancanza ad una cerniera). Vol. della collana De Agostini "Storia della pittura italiana". € 27

134. [17540] (*Pittura - Piemonte*) DRAGONE P., **PITTORI DELL'OTTOCENTO IN PIEMONTE. ARTE E CULTURA FIGURATIVA, 1830-1865.**

SAGGIO INTRODUTTIVO DI MARCO RICCI. Cassa di Risparmio di Torino, 2001. In-4, pp.384, con num. e belle ill. a col. Leg. m. tela con cofanetto figur. Ediz. bancaria fuori commercio. Ottimo studio sul Piemonte artistico nel secolo dell'Unità d'Italia, corredato da un ricco apparato illustrativo e da ampie schede bio-bibliografiche sugli artisti citati. € 165

135. [1208] (*Pittura - Seicento Europa*) **IL SEICENTO EUROPEO. REALISMO, CLASSICISMO, BAROCCO.** De Luca, Roma, 1957. In-8, pp.286 + 96 tav. in b/n, bross. Catal. della mostra organizzata dal Ministero italiano della P.I. sotto gli auspici del Consiglio d'Europa. € 27

136. [1357] (*Pittura - Seicento Firenze*) **IMBERT G., SEICENTO FIORENTINO.** Athena, Milano, 1930. In-16 gr., pp.X, 330, con ill. in b/n f.t., bross. (copertina e dorso leggerm. rovinati). Importante studio critico. Seconda edizione accresciuta e corretta. € 26

137. [1359] (*Pittura - Settecento*) **LORENZETTI G., LA PITTURA ITALIANA DEL SETTECENTO.** Novara, 1942. In-8, pp.170, con 112 tav. in b/n. Leg. tela, tit. oro al piatto e al dorso. Vol. della collana De Agostini "Storia della pittura italiana". € 26

138. [20559] (*Pittura - Venezia*) **GIOSEFFI D., PITTURA VENEZIANA DEL SETTECENTO.** Bergamo, 1965. In-4, pp.104, con num. ill. a col. applicate. Leg. cart. con sovracc. (firma di possesso). Ottima panoramica sui migliori artisti veneziani del XVIII secolo. € 65

139. [23664] (*Pittura - Verbania*) **GREGORI M. (cur.), PITTURA TRA IL VERBANO E IL LAGO D'ORTA DA MEDIOEVO E IL SETTECENTO.** Milano, 1996. In-4, pp.XXII, 384, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Edizione fuori commercio per le Cariplo. Ampia raccolta di studi sull'arte del Piemonte nord-orientale con esauriente apparato illustrativo. All. biglietto da visita della dirigenza della banca. € 120

140. [22737] (*Restauro - Restauro*) **CASAZZA O., IL RESTAURO PITTORICO. NELL'UNITÀ DI METODOLOGIA.** Firenze, 1981. In-8, pp.158, con ill. a col., bross. Ottimo manuale sul reintegro pittorico nei restauri di opere antiche con molti dati scientifici. Vol. eliminato da biblioteca pubblica con timbri ed etichette. € 14

141. [1019] (*Riviste - Comolli - Migliorati*) **L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI, N. 135-136, NOVEMBRE-DICEMBRE 1929.** Milano, 1929. In-4, con num. ill. (mancano 3 tav.). Fascicolo interamente dedicato ai pittori P. Comolli e A. Migliorati. € 45

142. [1023] (*Riviste - Costetti*) **L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI, N. 127, MARZO 1929.** Milano, 1929. In-4, con 12 riproduz. di dipinti e disegni, fascicolo interamente dedicato all'arte di G. Costetti. € 90

ARTE STRANIERA

143. [1783] (*Arte americana - Arte americana*) **AMERICAN INDIAN ART. THE ANDY WARHOL COLLECTION.** Sotheby's New York, 28.4.1988. In-8, pp.120 ca, con num. ill. in b/n e a col., brossura. Stato ottimo. Catalogo di vendita all'asta della collezione di Andy Warhol di oggetti artistici dei nativi americani. € 25

144. [9178] (*Arte americana - Arte nativa americana*) **TYLER DAVIS R., NATIVE ARTS OF THE PACIFIC NORTHWEST.** Stanford University Press, Stanford, 1949. In-4, pp.XVI, 168, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela, tit. oro al dorso. Piccola fessura alla cerniera; stato molto buono. Raro lavoro scientifico sulle arti popolari e sull'artigianato degli abitanti nativi del Nord America e dell'Alaska. Testi in inglese. € 60

145. [17892] (*Arte medievale - Architettura - Scultura*) **HAUTTMAN M., DIE KUNST DES FRÜHEN MITTELALTERS.** Propyläen, Berlin, 1929. In-8, pp.760, con centinaia di gr. ill. in b/n e 44 tav. a col. applicate o in seppia. Leg. mezza pelle con angoli, tit. e fregi oro al dorso, marchio dorato al piatto, tagli neri. Stato ottimo. Ottima storia dell'arte basso medievale in Europa in volume dall'elegante veste edit. e corredato da un ricco apparato illustrativo con un'interessante sezione sulla miniatura. Testi in tedesco. € 120

146. [1437] (*Arte moderna - Arte americana*) **J.I.H. Baur, L. Goodrich, D.C. Miller, J.T. Soby e F.S. Wight. ARTE MODERNA AMERICANA. 50 PITTORI DEL XX SECOLO.** Silvana, Milano, 1957. In-4, pp.284, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. illustrata, con alcune mancanze e segni d'uso. Ottimo stato di conservazione. Gli autori illustrano brevemente le idee predominanti e gli ideali propri del movimento artistico americano, negli anni 1900-1920 (Sloan, Glackens, Bellows, Pickett, Eilshemius, Prendergast, Marin, Demuth, Feininger, Stella, Weber, Hartley, Dove, Macdonald-Wright, Ray), 1920-1940 (Sheeler, Spenser, O'Keeffe, Evergood, Shahn, Levine, Benton, Wood, Kane, Hopper, Burchfield, Kuniyoshi, Grosz, Watkins, Lebrun, Maurer, Davis, Gorky, Tobey, Albright, Blume, Picken, Dickinson) e 1940-1955 (Glärner, Pereira, De Kooning, Pollock,

Baziotes, Motherwell, Tomlin, MacIver, Graves, Bloom, Lawrence, Wyeth). € 39

147. [159] (*Arte moderna - Arte moderna*) **EDIZIONI DEL MILIONE. SEI TAVOLE A COLORI.** Milano, 1953. In-8, Eleganti cartelle in-8 con ill. applicata alla copertina e contenenti 6 tav. con ill. a col. applicate e un quartino di testo di presentaz. Disponiamo di: Chagall, R. Beny e Picasso (cad. € 9,00). € 27

148. [18211] (*Arte moderna - Cavaliere Azzurro*) **TOBIEN F., IL CAVALIERE AZZURRO.** L'Editore s.l., 1992. In-4, pp.140, con num. e belle tav. in b/n e a col. Leg. cart. ; sovraccoperta illustrata con piccolo strappo restaurato. Stato ottimo. Interessante vol.ume con ricco apparato iconografico e bella veste editoriale. € 33

149. [21452] (*Arte moderna - Ebraismo - Nazismo*) **CHARLOTTE. DIARIO IN FIGURE DI CHARLOTTE SALOMON, 1917-1943. PREFAZIONE DI CARLO LEVI.** Milano, 1963. In-8 gr., pp.176 n.n., con num. tav. a col. a p. pag. Leg. cart. con sovracc. ill. (piccoli strappetti). Stato ottimo. La commovente autobiografia pittorica di una giovane ragazza ebrea tedesca che perì ad Auschwitz. € 52

150. [21411] (*Cataloghi mostre - Arroyo*) **EDUARDO ARROYO. OPERE E OPERETTE.** Centro Di/ Edizioni Firenze, 1973. In-8, pp.122 n.n., con num. ill. in b/n, bross. con alcuni segni d'uso e piccole spillature lungo i bordi del dorso. Stato molto buono. Catalogo della mostra milanese, tenutasi nel febbraio 1973, in due centri espositivi, Galleria Arte Borgogna e Castaldelli Arte Contemporanea. Introduzione di Vittorio Fagone. Testo in italiano. € 33

151. [1436] (*Cataloghi mostre - Arte americana*) **50 ANS D'ART AUX ETATS-UNIS. COLLECTIONS DU MUSEUM OF MODER ART DE NEW YORK.** Musée national d'Art Moderne Paris, 1955. In-8, pp.112, con 94 ill. in b/n, bross. (copertina con piccola mancanza e segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra al Musée National d'Art Moderne di Parigi, tenutasi nell'aprile-maggio 1955. Prefazione di Jean Cassou e introduzione di René d'Harnoucourt. Il volume è diviso in VII capitoli: I. Peinture et sculpture (introduzione di H. Cahill); II. Gravure (int. di W. S. Lieberman); III. Architecture (testi di H-R Hitchcock e A. Drexler); IV. Arts Appliqués (Int. di G. Daniel); V. Typographie et publicité (int. di M. Constantine); VI. Photographie (Int. di E. Steichen); VII. Cinéma (Int. di R. Griffith). Testo in francese. € 21

152. [1442] (*Cataloghi mostre - Arte moderna*) **NEUE MALEREI. FORM, STRUKTUR, BEDEUTUNG.** Städtische Galerie München, 1960. In-

8, pp.94, con num. tav. in b/n, bross. illustrata (lievisimi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi alla Städtische Galerie di Monaco, dal 10 giugno fino al 28 agosto 1960. Compiono opere di Karel Appel, Willi Baumeister, Julius Bissier, Luigi Boille, James Brown, Fritz Bultman, Alberto Burri, Hugo Claus, Horis Damian, Willem de Kooning, Hisao Domoto, Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Sam Francis, Arshile Gorky, Hans Hofmann, Insho, Georges Mathieu, Joan Mitchell e molti altri. Prefazione di H. K. Röthel. Inoltre viene riportato un testo di m. Tapié. Testo in tedesco. € 15

153. [18255] (*Cataloghi mostre - Arte russa*) **BIENNALE DI VENEZIA 1990. FIRST GALLERY MOSCOW.** Olograf Edizioni Verona, 1990. In-4, pp.110 n.n., con 61 belle tav. a col. a piena pagina. Leg. cart. illustrata con titoli in oro al piatto (tracce d'uso alla coperta). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata ai giovani artisti russi e tenutasi alla Biennale di Venezia nel 1990. Compiono opere di Gija, E. Bulatov, S. Faibisovič, V. Fiškin, E. Goročovskij, N. Kozlov, K. Latišev, B. Matrossov, E. Mitta, S. Mironenko, N. Ovčinnikov, A. Olšvang, Gor Čachal, G. Rigvava, A. Roiter, A. Salachova, M. Serebrjakova, F. Šakirov, M. Skripkina e O. Petrenko, D. Topolskij, O. Vasiliev, L. Voitzchov, S. Volkov, A. Jachnin, A. Jakut, I. ZaJdel, K. Zvezdočëtov, L. Zvezdočëtova, A. Žuravlev. Testi di V. Goriainov, S. Mironenko, G. Rigvava, E. Mitta. Testo bilingue italiano - inglese. € 29

154. [18271] (*Cataloghi mostre - Balthus*) **OMAGGIO A BALTHUS.** Skira Roma, 1996. In-8 gr., pp.204, con num. e belle tav. in b/n e a col., bross. Stato ottimo. Catalogo della mostra romana all'Accademia Valentino. € 36

155. [16953] (*Cataloghi mostre - Bauhaus*) **PAINTERS OF THE BAUHAUS.** Marlborough London, 1962. In-8, pp.88, con ill. in b/n e a col., bross. (copertina con bordo lievemente ingiallito). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi alla galleria Marlborough di Londra, nel marzo-aprile 1962. Il volume si apre con una breve prefazione di Walter Gropius del 1955, tratta da "Scope of Total Architecture" e da un testo introduttivo del Professor Will Grohmann. Seguono poi brevi biografie degli artisti e le schede delle opere esposte. Compiono opere di Josef Albers, Herbert Bayer, Lyonel Feininger, Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Laszlo Mholy-Nagy, Georg Muche, Oskar Schlemmer. Testo in inglese. € 15

156. [1467] (*Cataloghi mostre - Bonnard*) **PIERRE BONNARD.** Silvana Editoriale d'arte Milano, 1955. In-8, pp.188, con 101 tav. in b/n, bross., sovracc. illustrata (sovracc. con piccole mancanze e segni del tempo; pp. con bordi lievemente imbruniti). Stato di

conservazione molto buono. Catalogo della mostra su Pierre Bonnard, tenutasi a Palazzo della Permanente a Milano, nell'Aprile-Maggio 1955; con scritti di Charles Terrasse e di Franco Russoli. Le opere sono divise in sezioni: Dipinti; Disegni; Manifesti, litografie e incisioni; Sculture; Libri illustrati. Testi in italiano e francese. € 22

157. [23115] (*Cataloghi mostre - Copti Egitto - Religione - Tessuti*) **KOPTISCHE KUNST. CHRISTENTUM AM NIL.** Essen, 1963. In-8, pp.628, con alcune ill. in b/n e a col., bross. Fioriture sul dorso della coperta e ai tagli superiori, due note a penna alle guardie, per il resto ottimo esemplare. Ricco catalogo dell'importante mostra tedesca a Villa Hügel con quasi 600 pezzi d'arte copta in esposizione - marmi, tessuti, bronzi, manoscritti, ecc. - presentati in accurate schede. € 75

158. [16926] (*Cataloghi mostre - David Roma*) **DAVID E ROMA.** De Luca Editore Roma, 1981. In-8, pp.256, con ill. in b/n e a col., bross. (lievissimi segni del tempo alla coperta). Ottimo stato di conservazione. Accurato e dettagliato catalogo in italiano e francese della mostra tenutasi all'Accademia di Francia a Roma, dal dicembre 1981 al febbraio 1982, dedicata ai rapporti fra la pittura di Jacques-Louis David e l'ambiente romano. Presentazione di Jean Leymarie e introduzione di Giulio Carlo Argan. Ex libris xilogr. applicato alla II di copertina. € 33

159. [1708] (*Cataloghi mostre - Europa*) **EUROPEAN MASTERS.** Marlborough London, s. a. In-4, pp.158, con 76 tav. a col., bross. illustrata e sovracc. trasparente rigida. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi alla Marlborough Gallery di Londra, con opere di Bacon, Balla, Bonnard, Boudin, Braque, Cézanne, Chagall, Corot, Degas, Delaunay, Derain, Dubuffet, Ensor, Ernst, Feininger, Friesz, Giannattasio, Goncharova, Kandinsky, Kirchner, Kokoschka, Lépine, Mirò, Mondrian, Monet, Moore, Nicholson, Nolde, Picasso, Pissarro, Redon, Renoir, Rouault, Rousseau, Schiele, Segonzac, Seurat, Sisley, Soutine, De Stael, Surtherland, Vlaminck, Vuillard. Didascalie in inglese. € 54

160. [11682] (*Cataloghi mostre - Gauguin*) **PICKVANCE R., GAUGUIN.** Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 1998. In-8, pp.320, con num. e belle ill. in b/n e a col., bross. illustrata. Come nuovo. Catalogo in francese delle 143 opere in esposizione alla Fondazione Pierre Gianadda a Martigny (Svizzera), dal 10 giugno al 22 novembre 1998; con relativa riproduzione e dettagliata scheda di presentazione. € 32

161. [18233] (*Cataloghi mostre - Hélicion*) **LICHT F. - PORTERFIELD T., OMAGGIO A JEAN HÉLION. OPERE RECENTI.** Arnoldo Mondadori

Editore Venezia, 1986. In-8, pp.60, con 36 ill. per lo più in b/n, bross. illustrata (lievi segni del tempo alla copertina). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra su Jean Hélicion, della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia, tenutasi nella primavera del 1986. Testo bilingue: italiano e inglese + un testo in francese di Jean Hélicion. € 14

162. [1552] (*Cataloghi mostre - Impressionismo*) **BARSKAJA A.G. - BESSONOVA M.A.** (cur.), **CAPOLAVORI IMPRESSIONISTI E POSTIMPRESSIONISTI DAI MUSEI SOVIETICI.** Collection Thyssen-Bornemisza/ Electa International Lugano, 1983. In-4, pp.132, con num. ill. a col., bross. con sovracc. illustrata (lievissimi segni del tempo a sovracc. e coperta). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra della Collezione Thyssen-Bornemisza tenutasi a Villa Favorita a Lugano, dal 14 giugno al 15 ottobre 1983. Introduzione di A.G. Barskaja e M.A. Bessonova. Compagno opere di Cézanne, Monet, Renoir, Gauguin, Van Gogh, Matisse e Picasso. € 20

163. [1581] (*Cataloghi mostre - Kokoschka*) **HOMMAGE À OSKAR KOKOSCHKA, 1886-1980.** Musée Jenisch Vevey, 1984. In-8, pp.144, con num. ill. in b/n e a col., bross. illustrata (lievi segni del tempo e tracce d'uso alla coperta). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra su Oskar Kokoschka organizzata al Musée Jenisch di Vevey dal 1 aprile al 17 giugno 1984. Prefazione e introduzione di Bernard Blatter. Testi di Werner Hofmann ("Un révolutionnaire conservateur"); di ("Quelques notes sur Kokoschka et la Suisse") di Olda Kokoschka; di André Kuenzi ("Visite à Kokoschka"). Le opere sono divise in sezioni: peintures, tapisseries, aquarelles, dessins, projets de décor, lithographies-livres-affiches. Testi in francese. € 26

164. [1117] (*Cataloghi mostre - Kounellis*) **CELANT G.** (cur.), **KOUNELLIS.** Fabbri Editori Milano, 1992. In-4, pp.248, con num. ill., bross. illustrata (lievi segni del tempo alla copertina). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra su Kounellis, tenutasi al Padiglione d'arte Contemporanea di Milano, dal 10 aprile al 31 maggio 1992. Saggio-intervista di Germao Celant e testo di Marco Meneguzzo. Testi in italiano. € 21

165. [1605] (*Cataloghi mostre - Miró*) **COOPER D., MIRÓ.** Galerie Melki Paris, 1974. In-8, pp.76, con num. ill. a col., bross. (lievi segni del tempo alla coperta). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra alla Galerie Melki di Parigi con testi dell'artista (tratti da "Je travaille comme un Jardinier", frasi raccolte da Yvon Taillandier e pubblicate dalla rivista "XXème siècle") che accompagnano le illustrazioni. Introduzione di Douglas Cooper. Testo bilingue: francese e inglese. € 21

166. [25934] (*Cataloghi mostre - Ostovani*) BONNEFOY Y. - JAUNIN F. - RADRIZZANI D., **FARHAD OSTOVANI. GRAPE AND OLIVE TREE. GRAPPE ET OLIVIER.** Louis Stern Fine Arts/ Galerie Lambert Rouland Los Angeles-Paris, 2001. In-8 gr., pp.80 n.n., con tav. a col. e ill. in b/n, bross. (numero di telefono scritto a penna e tagli al piatto posteriore della copertina; interno ottimo). Buono stato di conservazione. Catalogo delle mostre americana e francese sull'opera grafica e pittorica dell'artista iraniano, Farhad Ostovani. Testi di Yves Bonnefoy, Françoise Jaunin, Dominique Radrizzani. Testi in inglese e francese. Allegati 2 manifesti di una sua esposizione. € 20

167. [18204] (*Cataloghi mostre - Pennell Toscana*) BRILLI A. - NERI S. (cur.), **UN ARTISTA AMERICANO IN TOSCANA. JOSEPH PENNELL (1858-1926).** Silvana Editoriale Sansepolcro, 1999. In-8 gr., pp.104, con num. ill. in b/n e a col., bross. illustrata. Ottimo stato di conservazione. Bel catalogo della mostra tenutasi al museo Civico di Sansepolcro; con un'ottima selezione di panorami, vedute e scorci toscani di Joseph Pennell, importante illustratore di fine Ottocento. Presentazione di A. Petrioli Tofani. Testi di S. Neri ("A Firenze lo chiamavano Pennelli senza i - Il lungo viaggio di un illustratore solitario"); M. S. Schriber ("Elizabeth Robins Pennell - compagna di vita e di viaggio"); A. Brilli ("Il libro illustrato: The road in Tuscany di Maurice Hewlett; F. Chieli ("La Toscana nella grafica di Joseph Pennell: mito, realtà, creazione. Testi in italiano. € 25

168. [1658] (*Cataloghi mostre - Picasso*) Casorati C. - Di Martino E. - Sanfo V. - Vescovo M., **PICASSO, LE ESPRESSIONI DI UN GENIO.** Fabbri Editori Milano, 1990. In-8 gr., pp.80, con num. ill. in b/n e a col., bross. illustrata. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra su Picasso, tenutasi a Palazzo Guasco ad Alessandria dal 20 dicembre al 25 febbraio 1990, comprendente libri, vetri, ceramiche e dipinti. Allegato l'invito alla mostra. Testo in italiano. € 20

169. [1659] (*Cataloghi mostre - Picasso*) **PICASSO.** The Art Council of Great Britain London, 1960. In-8, pp.118, con num. ill. in b/n, bross. (lievi seni del tempo alla copertina). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra su Picasso, tenutasi alla Tate Gallery di Londra dal 6 luglio al 18 settembre 1960. Prefazione di Gabriel White e introduzione di Roland Penrose. Le opere sono suddivise per sezioni: Early Years (1895-1901); Blue period (1901-4); Saltimbanque and Rose period (1904-6); Transition-the Negro period (1907-9); Analytical Cubism (1910-12); Synthetic Cubism (1912-16); Cubism and Classicism (1917-24); The Anatomy of dream (1925-35); Picasso furioso (1936-45); Antibes and Vallauris (1946-54). Testi in inglese. € 20

170. [1711] (*Cataloghi mostre - Pollock*) POLLOCK J., **JACKSON POLLOCK.** Marlborough-Gerson, New York, 1964. In-4, pp.64, con num. ill., bross. e sovraccoperta in plastica rigida trasparente (copertina con lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra su Jackson Pollock, tenutasi alla Galleria Marlborough a New York, nel Gennaio-Febbraio 1964. Il volume si apre con una bella foto scattata da Herbert Matter, in cui compare un primo piano di Pollock che tiene in mano un rapace; poi è riportato un breve testo tratto da "Jackson Pollock by Robertson" (pubblicato da Thames and Hudson, Londra 1960); seguono le tavole con le opere esposte ed infine un altro testo tratto dalla risposta a un questionario, scritta da Pollock e pubblicata in "Arts and Architecture", vol. XI, Febbraio 1944. Testi in inglese. € 21

171. [31472] (*Cataloghi mostre - Rossetti*) GIZZI C. (a cura di), **DANTE GABRIEL ROSSETTI.** Mazzotta Milano, 1984. In-4, pp.206, con ill. in b/n e a col., bross. illustrata (lievissimi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Dettagliato catalogo della mostra su Dante Gabriele Rossetti, tenutasi all'Accademia di Brera dal 9 nov. 1984 al 13 Gen. 1985. Il volume si apre con la presentazione di Andrea Cascella e la Prefazione di Malcom S. Hardy. Seguono poi interessanti saggi storico-critici: "Arte e fotografia, poesia e costume dei preraffaelliti" di D. Palazzoli; "Dante Gabriele Rossetti, figura primaria dei preraffaelliti" di C. Gizzi; "The question: un continuo interrogarsi" di Mariano Apa; il percorso di rossetti attraverso l'opera grafica" di R. Barilli; "Dolce stil novo e stilnovismo" di F. Bellonzi; "Dante Gabriele Rossetti pittore e poeta" di M.T. Benedetti; "Dante Gabriele Rossetti e dintorni" di G. Bolino; "William Morris e il suo difficile rapporto con Dante Gabriele Rossetti" di M. M. Elia; "Jhon Ruskin e la Confraternita dei preraffaelliti" di L. P. Finizio; "I Rossetti, il preraffaellismo e il decadentismo letterario italiano" di f. Ulivi; "Dante Gabriele Rossetti traduttore della Vita Nuova" di J. Woodhouse; "La mano e l'anima (Hand and soul)" di Dante Gabriele Rossetti. Testi in italiano; ad eccezione di quello scritto dall'artista stesso che è bilingue: inglese-italiano. € 45

172. [28835] (*Correnti artistiche - Anamorfosi Arte straniera*) BALTRUŠAITIS J., **ANAMORFOSI O MAGIA ARTIFICIALE DEGLI EFFETTI MERAVIGLIOSI.** Adelphi Milano, 1969. In-4, pp.204, con num. ill. per lo più in b/n. Leg. tela rossa son titolo in nero al dorso, sguardie figurate, con sovracc. ill. (lievissimi segni del tempo alla coperta). Ottimo stato di conservazione. Accurato studio su questa "magica arte" che consiste nel distorcere le immagini e nel ricomporle con particolari accorgimenti ottici. Inconsueto saggio su questo aspetto poco indagato della storia dell'immaginario europeo. Il volume si apre con una premessa a cui fanno seguito x capi-

toli: I. Prospettiva accelerata o rallentata; II. Prime anamorfosi e loro diffusione :il '500 e il '600; III. i prospettici francesi: de Caus, Nicéron, Maignan; IV. Descartes: gli automi e il dubbio; V. Una disputa fra artisti: l'Académie contro Desargues e Bosse; VI. Visionari tedeschi: Kircher e Scott; VII. Gli Ambasciatori di Holbein; VIII. divertimenti ottici: il '700 e l'800; IX. Anamorfosi speculari; X. Giochi di prestigio cinesi. Testo in italiano. € 80

173. [17110] (*Correnti artistiche - Fauves*) MARUSI G. (cur.), **P'FAUVES**". Cavallino, Venezia, 1950. In-16, pp.36 n.n., con 12 tav. in b/n stampate solo al recto, bross. con ill. applicata. (copertina con lievissimi segni del tempo, II e III di copertina e prima e ultima pagina bianca con leggerissime fioriture). Ottimo stato di conservazione. Piccolo volumetto dedicato al movimento dei "Fauves". Vi compaiono opere di Matisse, Braque, Vlaminck, Marquet, Dufy, Derain. Ex libris xilogr. applicato al retro del piatto anteriore della copertina. € 20

174. [1559] (*Correnti artistiche - Impressionismo*) REWALD J., **POST-IMPRESSIONISM FROM VAN GOGH TO GAUGUIN**. Museum of Modern Art, New York, 1956. In-8 gr., pp.(2), 616, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela. con tit. color crema al piatto e al dorso, sguardie con mappa delle città francesi dove lavorarono i post-impressionisti (dorso con tit. liev. scolorito, lievi aloni al piede del dorso e alla cop., segni del tempo). Stato di cons. molto buono. Il volume si apre con un'introduzione di Jhon Rewald, poi seguono X capitoli: I. 1886-1888 (Van Gogh in Paris); II. 1886-1890 (Seurat and his friends); III. 1886-1890 (Symbolist and anarchists from Mallarmé to Redon); IV. 1888 (Gauguin-Bernard-Van Gogh; Brittany and Provence); V. 1888 (Tragedy in Arles); VI. 1889 (The Académie Julian; The Synthesist Exhibition at Volpini's and the Group of Pont-Aven); VII. 1889-1890 (Van Gogh in Saint-Rémy; Aurier's article on Van Gogh); VIII. 1890-1891 (Van Gogh's suicide at Auvers; The death of Seurat); IX. 1890-1891 (Gauguin and the Symbolists; Break with Bernard; Gauguin's Auction Sale and his Departure); X. 1891-1893 (Gauguin in Thaiti). Testo in inglese.

€ 76

175. [20561] (*Correnti artistiche - Ottocento*) HOFMANN W., **ARTE NEL XIX SECOLO**. Il Saggiatore Milano, 1962. In-4, pp.408, con num. ill. in b/n e a col.applicate. Leg. tela con sovracc. (sovracc. con piccole squalciture, piccoli strappetti e lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Ponderoso e importante studio sulla pittura ottocentesca europea. Il volume si compone di XII capitoli + la Postilla conclusiva: I. Nell'atelier dell'artista; II. Natura e storia; III. Arte in libertà; IV.Arte come necessità interiore; V. Quadri dell'Umanità; VI. Il mondo come esposizione; VII.Il Grand'Uomo; VIII. L'Inferno terrestre;

IX. La vita tranquilla; X. La donna come mito; XI. Il Paradiso Terrestre; XII. Il Secolo diviso. Testo in italiano. € 58

176. [23903] (*Critica - Critica*) COSTANTINI V., **ARCHITETTURA, SCULTURA, PITTURA CONTEMPORANEA EUROPEA IN UN SECOLO DI MATERIALISMO**. Ceschina, Milano, 1951. In-8, pp.XVI, 352, con ill. in b/n, bross. (copertina con lievi segni del tempo; alcune piccole e leggere fioriture ai tagli; interno perfetto). Stato di consrvazione molto buono. Raro studio critico che offre uno sguardo d'insieme sull'arte europea fra il 1850 e il 1950, alla ricerca "delle cause del rivoluzionalismo novecentesco". Testo in italiano. € 36

177. [21063] (*Critica - Dalì*) ETHERINGTON-SMITH M., **DALÌ. VITA E OPERE, ECCENTRICITÀ E SCANDALI, SEGRETI E OSSESSIONI**. Garzanti Milano, 1994. In-8, pp.520, con 50 ill. in b/n, bross. Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Interessante biografia dell'artista spagnolo, Salvador Dalì. Prefazione di Robert Descharnes. Testo in italiano. € 20

178. [1528] (*Generale - Fantastico*) DE SOLIER R., **L'ART FANTASTIQUE**. Jean-Jacques Pauvert éditeur Paris, 1961. In-8, pp.264, con num. ill. in b/n. Leg. tela color corda, con titoli in nero al piatto e al dorso, sovracc. illustrata (sovracc. con segni del tempo e piccolo strappo). Ottimo stato di conservazione. Il volume si compone di 4 sezioni: Introduction: essai de définition de l'art fantastique dans ses lieux et êtres; I. Espace et lieux; II. L'être hybride; Conclusion. Seguono poi le Tavole con le descrizioni delle illustrazioni e l'Indice. Testo in francese. € 42

179. [25428] (*Generale - Generale*) MURRAY P. e L. (cur.), **ENCICLOPEDIA DELLE OPERE D'ARTE E DEGLI ARTISTI**. Edizioni ERIS Milano, 1971. In-4, pp.XVI, 496, con un migliaio di ill. in b/n e 50 tav. a col. Leg. tela rossa con titolo oro al piatto e al dorso; sovracc. ill. (sovracc. con tracce d'uso, strappetti rinsaldati, e alcuni vecchi segni di scotch; interno perfetto). Ottimo stato di conservazione. Il volume, che si apre con una prefazione di Marco Valsecchi, è composto da due Parti: Parte Prima (contenente le biografie di pittori, scultori e incisori, con la descrizione della loro opera e dei rapporti con le principali tendenze e con le maggiori personalità della loro epoca, nonché la citazione dei musei dove sono esposti loro lavori; vi sono inoltre brevi monografie dedicate a movimenti, idee, scuole, stili e voci esplicative su termini specifici) e Parte Seconda (contenente le illustrazioni a colori e in b/n). Esse sono suddivise in sezioni relative alle grandi scuole nazionali (I. Italia, II. Olanda e Fiandre, III. Germania, Austria, Boemia e Svizzera, IV. Spagan e Portogallo, V. Francia, VI. Gran Bretagna e America, VII. Arte

Moderna) e raggruppate secondo gli stili e le tecniche (I. Affreschi, II. Tempera su carta, III. Pittura ad Olio, IV. Vetrate colorate, mosaici, V. Pittura a tempera, VI. Pastello, VII. Stampe a colori, VIII. Tecniche di acquarello comprendenti la pittura a guazzo, IX. Pittura in miniatura) in modo da offrire una sintesi della storia dell'arte dal XII sec. al Novecento. Testo in italiano. € 42

180. [1459] (*Monografie - Baselitz G.*) BASELITZ G., **ADLER. 53 GOUACHEN UND ZEICHNUNGEN.** Galerie Neuendorf AG Francoforte, 1988. In-4, pp.136, con num. ill. a col., bross. con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo delle mostre tenutesi nella Galerie Buchmann di Basel (dal 1/06 al 1/08 1987) e nella Galerie Neuendorf di Francoforte (dal 10/09 al 10/11 1987). Vengono presentate 53 opere tra acquerelli e disegni di Georg Baselitz, in cui compare sempre la figura dell'aquila. Le tavole sono precedute da un testo di Günter Gercken (*Der Geopferte Adler/ The Sacrifice of the Eagle*). Testo in doppia lingua: tedesco e inglese. € 24

181. [1468] (*Monografie - Braque*) FUMET S., **BRAQUE.** Braun & C., Paris, 1946. In-8 gr., pp.68, con ill. in b/n e 24 tav. a col. stampate solo al recto. Leg. tela beige con titolo al piatto, sovracc. illustrata (sovraccoperta con piccola mancanza al dorso e lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Volume facente parte della collana "Couleurs des maitres". Le tavole sono precedute dalla prefazione di Stanislas Fumet. Testo in francese. € 20

182. [1470] (*Monografie - Bruegel*) GROSSMANN F., **BRUEGEL, THE PAINTINGS. COMPLETE EDITION.** Phaidon, London, 1955. In-4, pp.208, con 155 tav. in b/n e a col. applicate. Leg. tela con titoli in marrone al piatto e al dorso, con sovracc. con tavola a col. applicata (sovracc. con piccola mancanza alla cuffia del dorso, qualche strappetto e lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Interessante monografia su Pieter Bruegel. Il volume si apre con la Prefazione, poi vi è l'Introduzione (*The Life of Bruegel; Bruegel and the Critics*), seguono le tavole illustrative e le relative schede. testo in inglese. € 58

183. [1477] (*Monografie - Cézanne*) DORIVAL B., **CÉZANNE - SA VIE ET SON OEUVRE.** Tisné, Paris, 1948. In-8 gr., pp.554, con 166 tav. in b/n e a col. applicate Leg. tela con bel disegno al piatto (coperta con segni del tempo; cerniere interne ed esterne fessurate; pp. brunate per tipo di carta). Buono stato di conservazione. Raro ed eccellente volume sul grande artista francese, Paul Cézanne. Testo in francese. Il vol. si compone di VII capitoli: I. Commencements d'une vie; II. Les années d'apprentissage; III. Les débuts de Cézanne; IV. La crise impressionniste et le

détachement de l'Impressionnisme; V. La maturité classique; VI. La vieillesse baroque; VII. Cézanne et son oeuvre. € 70

184. [21459] (*Monografie - Congdon Religione*) CONGDON W., **NEL MIO DISCO D'ORO. ITINERARIO A CRISTO.** Pro Civitate Christiana Assisi, 1961. In-4, pp.XII, 66, con ill. in b/n e 20 belle tav. a col. applicate. Leg. cart. illustrata, con sovracc. (sovracc. con piccole mancanze; pp. con bordi lievemente imbruiti). Ottimo stato di conservazione. Interessante monografia sul pittore d'arte sacra, William Congdon. Presentazioni di J. Maritain, T. Merton, P.Bruzzichelli. Testo in italiano. € 60

185. [17774] (*Monografie - Corot*) LEYMARIE J. (cur.), **COROT.** Fabbri-Skira, Milano-Ginevra, 1966. In-16, pp.140, con num. e belle ill. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. illustrata (lievi segni del tempo alla sovracc.). Ottimo stato di conservazione. Ottimo saggio critico-biografico su Corot, con pregevole apparato iconografico. Testo in italiano. Il volume si apre con i Riferimenti cronologici, una breve introduzione e poi seguono 5 capitoli: Le origini e la formazione; Scoperta e significato dell'italia; Classicismo e visione naturale; Romanticismo e nostalgia lirica; Esaltazione finale. € 22

186. [1494] (*Monografie - Courbet*) BOUDAILLE G., **GUSTAVE COURBET.** Alfieri & Lacroix Editore Milano, 1969. In-4, pp.XII, 152, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. edit. con tit. oro al dorso e sovracc. Ottimo stato di conservazione. Il volume si apre con un'introduzione di Giuseppe Marchiori, seguono poi IX capitoli: I. Una famiglia originale, una precoce opposizione, 1819-1840; II. A Parigi, gli anni della formazione, all'assalto dei Salons, 1841-1847; III. Baudelaire e la Rivoluzione del 1848, 1848; IV. Le grandi composizioni e la vita a Ornans, 1849-1853; V. L'amicizia di Alfred Bruyas e l'Esposizione Universale, 1854-1855; VI. Il pittore completo, celebre, oppositore e anticlericale, 1855-1863; VII: I grandi nudi scandalosi e il pio ritratto di Proudhon alla Esposizione del 1867, 1864-1869; VIII. Courbet Comunardo e il processo per la demolizione della colonna, 1870-1872; IX. Esilio e idropisia, 1873-1877. Testo in italiano. € 25

187. [17211] (*Monografie - Daumier Caricatura*) SCHEIWILLER G., **HONORÉ DAUMIER.** Hoepli, Milano, 1948. In-16, pp.44 + 37 tav. in b/n e una a col., bross. con sovracc. (lievi segni del tempo e qualche pagina con qualche fioritura). Buono stato di conservazione. Terza edizione. Vol. n. 5 della collana "Arte moderna straniera". Volumetto dedicato a Daumier, corredato da un'importante bibliografia. Ex libris xilogr. applicato alla II di copertina. € 26

188. [17765] (*Monografie - Degas*) FOSCA F. (cur.),

DEGAS. Fabbri-Skira, Milano-Ginevra, 1965. In-16, pp.108, con num. e belle ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. illustrata (sovracc. con lievi segni del tempo, interno perfetto). Ottimo stato di conservazione. Ottimo saggioso Edgar Degas, con pregevole apparato iconografico. Il volume si apre con i Riferimenti cronologici e l'Introduzione, a cui seguono Cenni biografici e 11 capitoli: I. La formazione; II. Degas e la nuova pittura; III. Degas ritrattista; IV. Degas e il mondo esterno; V. La ribalta e la sbarra; VI. La tentazione del "Plein air"; VII. Le inquadrature di Degas; VIII. Il pretesto del realismo; IX. Tematica ricorrente; X. Dal controtela alla luce diffusa; XI. L'uomo Degas. Testo in italiano. € 26

189. [11745] (*Monografie - Dubuffet*) SELZ P., **THE WORK OF JEAN DUBUFFET.** Doubleday & Co. New York, 1962. In-8, pp.(2), 190, con num. ill. in b/n e a col., bella bross. figur. (lievi segni del tempo alla coperta). Ottimo stato di conservazione. Interessante storia del percorso artistico dell'originale pittore parigino, Jean Dubuffet, con testi dell'artista accompagnati da una copiosa iconografia e con in calce un'accurata bibliografia. testi in inglese. € 29

190. [29189] (*Monografie - Dürer*) MUSPER H. Th., **DÜRER.** Garzanti, Milano, 1965. In-4, pp.38, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (coperta con segni del tempo, piccole mancanze al dorso; interno perfetto). Stato di conservazione molto buono. Edizione fuori commercio per i soci del Club Internazionale del Libro d'arte. Interessante monografia sul famoso artista tedesco, Dürer (1471-1528). Testo in Italiano. € 40

191. [1520] (*Monografie - El Greco*) SERULLAZ M., **CRISTO IN CROCE. EL GRECO.** Editions d'art, Paris, 1947. In-8 gr., pp.22, con 17 ill. in b/n e 2 tav. a col. applicate. bross., con disegno oro e tav. a col. applicata al piatto ant. (copertina con lievi segni del tempo, tracce di polvere e piccola fessurazione alla cuffia e al piede del dorso; interno perfetto). Stato di conservazione molto buono. Vol. della collana "Il museo dei capolavori". Interessante analisi del dipinto del Greco, "Cristo in croce", conservato al Museo del Louvre e realizzato dall'artista verso il 1590, per la Chiesa dei religiosi della Visitazione a Toledo. Testo in italiano. € 18

192. [15205] (*Monografie - El Greco Spagna - Grecia - Rinascimento*) LA FUENTE FERRARI E., **IL GRECO DI TOLEDO E IL SUO ESPRESSIONISMO ESTREMO. CON UN'APPENDICE DI JOSÉ MANUEL PITA ANDRADE.** Milano, 1977. In-folio, pp.162 + 50 tav. a col. anche su ff. ripiegati, con ill. in b/n e a col. applicate su carta a mano con barbe e filigrana dell'editore. Leg. tela con sovracc. figur. e cofanetto, frontesp. stampato a due colori. Collana "Grandi Monografie d'Arte". L'arte del gre-

co che ebbe fortuna in Spagna in un vol. progettato e impaginato da Piero Raggi e magnificamente illustrato. In perfetto stato di conservazione. € 185

193. [1524] (*Monografie - Ernst*) GATT G., **MAX ERNST.** Sadea Sansoni Firenze, 1969. In-4, pp.96, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela nera con titolo in bianco al piatto e al dorso, con sovracc. (sovracc. con segni del tempo e tracce di polvere). Ottimo stato di conservazione. Volume della collana "I Maestri del Novecento", diretta da H.L. Jaffé e A. Busignani. Interessante monografia sull'artista surrealista Max Ernst. Testo in italiano. € 20

194. [17209] (*Monografie - Gauguin*) DE WITT A., **PAUL GAUGUIN.** Hoepli, Milano, 1945. In-16, pp.48 + 35 tav. in b/n e una a col., bross. con sovracc. (lievi segni del tempo alla cop. e alla sovracc.). Buono stato di conservazione. Seconda edizione. Vol. n. 9 della collana "Arte moderna straniera, curata da Giovanni Scheiwiller. Interessante monografia su Paul Gauguin, curata da Antony De Witt. Testo in italiano. Ex libris xilogr. applicato al retro del piatto ant. della coperta. € 25

195. [15208] (*Monografie - Gauguin Tahiti*) FEZZI E. - MINERVINO F., **"NOA NOA" E IL PRIMO VIAGGIO A TAHITI DI GAUGUIN. CON UNA INTRODUZIONE DI MARC SANSON.** Milano, 1974. In-folio, pp.168 + 56 tav. a col. anche su ff. ripiegati, con ill. in b/n e a col. applicate su carta a mano con barbe e filigrana dell'editore. Leg. tela con sovracc. figur. e cofanetto, frontesp. stampato a due col. Collana "Grandi Monografie d'Arte". Vol. progettato da Piero Raggi e impaginato da Salvatore Salmi. Ottimo saggio che unisce al rigore filologico nello studio dell'opera di Gauguin un magnifico apparato illustrativo. In perfetto stato di conservazione. € 185

196. [1515] (*Monografie - Giappone*) **INSHO DOMOTO.** Kyoto-Shoin publishers Kyoto, 1965. In-4, pp.152, con gr. tav. in b/n e a col. Leg. finta pelle bianca con filetti oro e stemmino ai piatti e tit. oro al dorso, alle sguardie residui di fascetta editoriale, rimasti incollati. Ottimo stato di cons. Interessante monografia sull'artista giapponese, Insho Domoto. Testi in francese, inglese e giapponese. Testi di Michel Tapié de Celeyran, Bernard Dorival, Jean Darridan, Gabrielle Vienne, Soichi Tominaga, Shizuichi Shimomise. € 60

197. [1542] (*Monografie - Goya*) DESCARGUES P., **GOYA.** Alfieri & Lacroix Editore Milano, 1976. In-4, pp.200, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. edit. con tit. oro al dorso e sovracc. ill. Ottimo stato di conservazione. Il volume si compone di VII capitoli: I. Lo spagnolo; II. Precursori ed epigoni; III. Da Fuentedos a Saragozza e Madrid; IV. Verso

la crudeltà e il segreto; V. Il gran giorno sulle pareti di una chiesetta; VI Dopo il nocciolo la scorza; VII. Bobalicon. Vi si delinea la lunga carriera di Goya e la sua evoluzione artistica attraverso il mutare interiore dell'uomo e dell'artista. Testo in italiano. € 25

198. [18270] (*Monografie - Hubbuch Nazismo*) SCHMIDT D., **KARL HUBBUCH.** Galleria del Levante Milano-München, 1977. In-4, pp.104 n.n., con 42 belle tav. per lo più in b/n stampate solo al recto. Leg. cart. con sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione. Raccolta dei disegni e degli acquarelli realizzati dal bravo artista tedesco, Karl Hubbuch, negli anni fra le due guerre. Testo in italiano. € 29

199. [1571] (*Monografie - Klee*) GROHMANN W., **PAUL KLEE.** Flinker, Paris, 1954. In-4, pp.IV, 454, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con due grandi disegni ai piatti e titolo in bianco, scolorito, al dorso. Lievi segni del tempo alla coperta. Ottimo stato di conservazione. Ottima e rara monografia sul grande artista Paul Klee, corredata da ricca iconografia e con un'ampia bibliografia. Il volume è diviso in tre grandi sezioni. I. La vie; II. L'oeuvre; III. L'Enseignement. Testo in francese. € 110

200. [17752] (*Monografie - Matisse*) LASSAIGNE J. (cur.), **MATISSE.** Fabbri-Skira, Milano-Ginevra, 1966. In-16, pp.140, con num. e belle. ill. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. illustrata (lievi segni del tempo alla sovracc.). Ottimo stato di conservazione. Interessante studio biografico-critico su Henri Matisse. Il volume si apre con i Riferimenti cronologici e l'introduzione, poi seguono 4 capitoli: La lenta scoperta della vocazione (1890-1903); La "condensazione delle sensazioni" (1903-1911); Il crescendo del ritmo creativo (1911-1917); Lusso e serenità (1917-1954). Testo in italiano. € 29

201. [1609] (*Monografie - Morris*) REMY M., **THE SURREALIST WORLD OF DESMOND MORRIS.** Jonathan Cape London, 1991. In-4, pp.216, con ampia iconogr. a col. Leg. tela edit. in blu con titolo al dorso. Ottimo stato di conservazione. Interessante monografia su Desmond Morris. Il volume si apre con la prefazione di J. Pierre (At the spring of life), l'Intervista con Desmond Morris (The one and the other) e l'Introduzione (In the beginning: surrealism); seguono sei capitoli: I. In the water mirror 1944-1950; II. The lost image 1951-1960; III. The oviparous image 1961-1968; IV. Metamorphic rituals 1969-1980; V. The return of the totems; VI. The fathers's ultimate absence; e infine vi è la Conclusione (The Oracular Work). Testo in inglese. € 32

202. [1620] (*Monografie - Murillo Arte*) **THE WORK OF MURILLO.** Brentano's, New York, 1913. In-8 gr., pp.16 (di testo)+ pp.281 (di tavole), con 287 illustrazioni in b/n Bella leg. tela edit. d'ini-

zio secolo, con fregio e titolo oro al piatto e al dorso, taglio super. dorato. Ottimo stato di conservazione. Volume n. XVI della collana "Classics in Art Series". Dopo un'introduzione (in inglese) sulla vita e il lavoro di Murillo, seguono le tavole, divise in sezioni: I. Religious Paintings; II. Genre Pictures; III. Portraits; IV. Doubtful paintings and paintings unjustly ascribed to Murillo (le didascalie illustrative sono in tre lingue: tedesco, inglese e francese). € 58

203. [18266] (*Monografie - Ortega Matera*) GAUDIBERT P., **ORTEGA.** Editori riuniti Roma, 1977. In-4, pp.136 n.n., con num. tav. a col. e in b/n, bross. illustrata (tracce d'uso alla copertina). Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Bella monografia sull'artista spagnolo José Ortega, che si innamorò di Matera. il volume si compone di 5 sezioni: I. ORTEGA - Passarono Morte e nascita degli innocenti (in cui si trovano le tavole); II. Il pugno e il piede (testo di Pierre Gaudibert); III. Particolari (in cui sono raccolti particolari delle tavole); IV. Teoria contenuto e forma (testo di J. Ortega); V. Indice delle tavole, Biografia e Bibliografia. Testo in italiano. € 21

204. [18252] (*Monografie - Picasso*) LESLIE R., **PABLO PICASSO. UN MAESTRO MODERNO.** EdiCart Legnano, 1997. In-4, pp.128, con 100 belle ill. a col. Leg. cart. illustrata e sovraccoperta illustrata. Come nuovo. In questo volume è tracciata la storia della vita e delle opere di questo artista formidabile e straordinario, Pablo Picasso (1881-1973), che già a 13 anni padroneggiava il disegno del corpo umano e, da artista maturo, forgiò letteralmente l'arte moderna. Il volume si apre con una breve introduzione a cui seguono III capitoli: I. Dalla Spagna alla Francia (1881-1906); II. Il Cubismo (1906-1921); III. Da arlecchino al minotauro. Testo in italiano. € 25

205. [17734] (*Monografie - Picasso*) RAYNAL M. (cur.), **PICASSO.** Fabbri-Skira, Milano-Ginevra, 1966. In-16, pp.140, con num. e belle. ill. a col. applicate. Leg. tela (2 strappetti alla sovracc.). Ottima monografia scritta da un amico intimo del grande artista spagnolo. € 36

206. [11746] (*Monografie - Picasso Poesia*) ELUARD P., **A PABLO PICASSO.** Editions des Trois Collines, Genève-Paris, 1944. In-8, pp.182 intonse, con num. e belle ill. in b/n e una a col., bross. edit. alla francese, in rosso, con titoli in nero al piatto e al dorso (lievi segni del tempo alla coperta; pagine con bordo superiore liev. ingiallito; qualche lieve e leggera fioritura). Stato di conservazione molto buono. Edizione originale di questo primo vol. della collezione "Les grands peintres par leurs amis". Raro e ricercato volume con testi del poeta, Paul Eluard, dedicati a Picasso e alla sua opera e con riproduzioni di foto, dipinti, incisioni e disegni dell'artista. Testo in francese. Cfr. *Monod* 4191. € 76

207. [1641] (*Monografie - Picasso*) DALE M., **PICASSO.** Alfred A. Knopf, New York, 1930. In-8 gr., pp.146, con 62 ill. in b/n stampate solo al recto. Leg. tela edit. gialla con titolo in nero al piatto (tracce di polvere alla coperta e dorso lievemente inscurito). Ottimo stato di conservazione. Ottima e rara monografia su Picasso. Testo in inglese. € 58

208. [1647] (*Monografie - Picasso*) PENROSE R., **PICASSO: HIS LIFE AND WORK.** Victor Gollancz Ltd London, 1958. In-8, pp.(2), 392, con ill. in b/n. Leg. tela con sovracc., tit. oro al dorso (lievi segni del tempo alla sovracc.). Ottimo stato di conservazione. Importante monografia su Picasso (con allegato biglietto d'invio dell'autore). Il libro è composto da XIII capitoli: I. (1881-1895) Origin and youth; II. (1895-1901) Barcelona; III. (1901-1904) The blue Period; IV. (1904-1906) Au Rendez-vous des Pöetes; V. (1906-1909) Les Demoiselles D'Avignon; VI. (1909-1914) the creation of Cubism; VII. (1914-1918) First World War- Paris and Rome; VIII. (1918-1930) "Beauty must be convulsive"; IX. (1930-1936) Boisgeloup: Sculpture and the Minotaur; X. (1936-1939) Guernica; XI. (1939-1945) Second World War-Royan and Paris; XII. (1945-1954) Antibes and Vallauris; XIII. (1954-1958) "La Californie". Testo in inglese. € 39

209. [1718] (*Monografie - Rembrandt*) ROSENBERG A., **THE WORK OF REMBRANDT.** Brentano's, New York, 1913. In-8 gr., pp.30 (di testo)+ pp.543 (di tavole) con più di 500 illustrazioni in b/n. Bella leg. tela edit. d'inizio secolo, con fregio e titolo oro al piatto e al dorso, taglio super. dorato (piccolo strappetto alla cuffia del dorso; lievissima fessurazione alla cerniera interna, ma rilegatura ben salda). Stato di conserv. molto buono. Volume n. II della collana "Classics in Art Series". Dopo l'introduzione in inglese, sulla vita e l'arte di Rembrandt, scritta da Adolf Rosenberg, seguono le tavole suddivise in XXI sezioni + appendice (anhang): I. Religious and historical paintings until 1631; II. Portraits until 1631 (Self-portraits; The parents of Rembrandt; Unknown persons); III. Portraits of the so-called sister of Rembrandt and two portraits of the artist (1631-33); IV. Ordered portraits (1631-33); V. Religious and historical paintings, studies of old men and orientals (1632 and 1633); VI. Portraits of Saskia, of a boy in the familiars of the artist and self-portraits of Rembrandt (1633-37); VII. religious and historical paintings, Study-heads (1633-38); VIII. Ordered portraits 1634-1637; IX. Still-lifes - Landscapes, Religious paintings (1638-1643); X. Portraits of Rembrandt and his relatives - ordered portraits (1638-44); XI. religious paintings and allegories (1644-52); XII. Still-lifes and landscapes (1645-52); XIII. Rembrandt and his relatives (1645-1652); XIV. Portraits (1645-52); XV. Study-heads (1642-52); XVI. Religious and historical paintings (1653-1660); XVII. Rembrandt and his

family (1653-1660); XVIII. Portraits and Study-heads, Still-lifes (1653-1660); XIX. Religious paintings (1660-1669); XX. Rembrandt and his family (1660-69); XXI. Portraits and study-heads (1660-69); appendix (I. Works of scholars of Rembrandt revised by the artist and lost pictures; II. Doubtful and false pictures). Le didascalie illustrative sono in tre lingue: tedesco, inglese e francese. € 60

210. [17462] (*Monografie - Renoir*) PICENI E., **AUGUSTE RENOIR.** Hoepli, Milano, 1945. In-16, pp.44 + 42 tav. in b/n e una a col.all'antiporta, bross. (manca la sovracc.; lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata e numerata di 2600 esemplari. Il nostro è l'es. n.2567. Vol. n.12 della collana "Arte moderna straniera". Volumetto dedicato a Renoir e corredato da vasta bibliografia. Ex libris xilogr. applicato alla II di copertina. € 15

211. [1724] (*Monografie - Rouault*) **ROUAULT.** Antea Edizioni d'arte e scienza, Milano, 1945. In-4 gr., pp.132, con num. tav. in b/n e a col. Leg. tela. bordò, con titolo in nero al piatto e al dorso (copertina con lievi segni del tempo, piccolissima spellatura alla cuffia del dorso; lievissimo alone al piatto posteriore; interno perfetto). Ottimo stato di conservazione. Tiratura limitata di 1000 esemplari numerati dall'uno al mille. Il nostro è l'es. n. ottantasette. Importante volume contenente scritti in francese di George Rouault. Introduzione in italiano. € 39

212. [15207] (*Monografie - Rubens Lussemburgo - Incisione*) THUILLIER J., **LE STORIE DI MARIA DE' MEDICI DI RUBENS AL LUSSEMBURGO. CON UN'APPENDICE DI JACQUES FOU-CART.** Milano, 1974. In-folio, pp.160 + 50 tav. a col. anche su ff. ripiegati, con ill. in b/n e a col. applicate su carta a mano con barbe e filigrana dell'editore. Leg. tela con sovracc. figur. e cofanetto, frontesp. stampato a due col. Collana "Grandi Monografie d'Arte". Vol. progettato e impaginato a cura di Piero Raggi. La sontuosità e l'accesso colorismo rubensiano in un libro superbamente illustrato. In perfetto stato di conservazione. € 185

213. [19153] (*Monografie - Schauer*) LEYMARIE J., **OTTO SCHAUER.** Cercle d'Art Paris, 1993. In-4, pp.200, con num. e grandi tav. a col. Leg. tela blu con titolo in bianco al piatto e al dorso, con sovracc. Come nuovo. Interessante monografia su Otto Schauer, accompagnata da un ricco apparato iconografico. Testo in francese. € 35

214. [18273] (*Monografie - Sécan*) ROGER-MARX C. et al., **L'ARTE DI SÉCAN.** M. Giaccaglia Parigi, 1965. In-folio, pp.60, con num. e grandi tav. a col. applicate. Leg. cart. con tit. oro al piatto e al dorso, sovracc. (sovracc. con lievi segni del tempo; pp. con

bordi leggermente bruniti). Ottimo stato di conservazione. Bella monografia su George Sécan, con un testo in italiano e 3 in francese (con traduzione italiana). Testi di Claude Roger-Marx; Waldemar-George; Raymond Charmet; Garibaldo Marussi. € 33

215. [1731] (*Monografie - Seurat*) REWALD J., **GEORGES SEURAT.** Wittenborn & Company, New York, 1946. In-8 gr., pp.XX, 128, con 96 ill. in b/n e 4 tav. a col. Leg. tela marrone, titolo oro al dorso. Ottimo stato di conservazione. Seconda edizione rivisitata. Interessante monografia su George Seurat. Testo in inglese. Il volume si apre con un'introduzione, a cui fanno seguito 10 capitoli: The Beginning; Salon des Indépendants; A Sunday afternoon on the Island of la Grande Jatte; The eighth exhibition of the Impressionists; Félix Fénéon and the Neo-impressionists; New exhibitions: New York, Paris, Brussels; Seurat and his friends; Seurat's theories; Praise and dispraise; The last work. Testi in inglese. € 32

216. [1739] (*Monografie - Surrealismo*) BRETON A., **LE SURREALISME ET LA PEINTURE.** Gallimard Paris, 1965. In-8 gr., pp. (6), 430, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela nera con tit. color pastello al piatto e al dorso, sovracc. illustrata (sovracc. con segni del tempo e piccolo strappetto). Ottimo stato di conservazione. Volume in cui viene riproposta l'importante e fondamentale opera di André Breton, teorico incontestato del movimento surrealista, in nuova edizione riveduta e corretta (1928-1965). Il volume si compone di 5 sezioni: I. Le Surréalisme et la peinture (1928); II. Genèse et perspective artistiques du surréalisme (1941); III. Fragments (1933-1961); IV. Environs; V. Autres afflux et approches (1963-1965). Testo in francese. € 95

217. [1746] (*Monografie - Tapié*) JENKINS P. e E. (a cura di), **OBSERVATIONS OF... MICHEL TAPIÉ.** Wittenborn, New York, 1956. In-8 gr., pp.32, con ill. in b/n. Leg. cart., sovracc. (lievi strappetti e segni del tempo alla sovracc.). Ottimo stato di conservazione. Il volume raccoglie alcune osservazioni sull'arte, scritte da Michel Tapié. Prefazione di Paul e Esther Jenkins. Testo in inglese. € 39

218. [29194] (*Monografie - Toulouse-Lautrec*) COOPER D., **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC.** Garzanti, Milano, 1959. In-4, pp.8 + 15 tav. a col. applicate solo al recto, con ill. in b/n, boss. con grande tav. a col. applicata (copertina con segni del tempo, piccola menda al dorso e piega al piatto poster.; pp. con lieve imbrunimento bordo). Buono stato di conservazione. Edizione fuori commercio per i soci del Club Internazionale del Libro d'arte. Bella monografia su Toulouse-Lautrec (1864-1901), corredata da ricca iconografia. Testo in italiano. € 40

219. [17753] (*Monografie - Van Gogh*) ESTIENNE

C. - SIBERT C. H. (cur.), **VAN GOGH.** Fabbri-Skira, Milano-Ginevra, 1968. In-16, pp.128, con num. e belle ill. a col. applicate. Leg. tela bianca con titolo in rosso al dorso, con sovracc. illustrata (lievi segni del tempo alla sovracc.). Ottimo stato di conservazione. Volume facente parte della collana "Il gusto del nostro tempo". Ottimo studio sulla vita e l'opera del celebre artista olandese, Vincent Van Gogh, corredo da una ricca iconografia. Il volume si divide in tre parti (le prime due a cura di Charles Estienne e la terza a cura di C.H. Sibert): I. Il mondo di Van Gogh (La tradizione evangelica; Ricordo di Rembrandt; Realtà umane e idealizzazione dell'uomo; Dalla luce interiore al lirismo del colore), II. Le tappe (Il pittore dei contadini; Parigi e gli esordi ad Arles; Il grande ciclo simbolico; Creazione di uno spazio nuovo); III. Vita di Van Gogh. Testo in italiano. € 30

220. [1763] (*Monografie - Van Gogh*) UHDE W. - GOLDSCHIEDER L., **VINCENT VAN GOGH.** Phaidon, Vienna, 1936. In-4 gr., pp.152, con 120 tav in b/n e a col. applicate. Leg. tela con grandi tit. marroni al piatto e al dorso (copertina con lievissimi segni del tempo; piccola fessura alla cerniera interna; pagina antiporta staccata; bordi pagine lievemente ingiallite). Buono stato di conservazione. Interessante monografia di Van Gogh, accompagnata da ricca iconografia. Testo in tedesco. € 40

221. [29199] (*Monografie - Vlaminc*) WERNER A., **VLAMINCK.** Garzanti, Milano, 1963. In-4, pp.38, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, boss. con grande tav. a col. applicata (copertina con segni del tempo; mende e piccoli strappetti al dorso; pp. con bordi liev. bruniti). Buono stato di conservazione. Edizione fuori commercio per i soci del Club Internazionale del Libro d'arte. Interessante monografia su Vlaminc (1876-1958), accompagnata da una ricca iconografia. Testo in italiano. € 38

222. [1631] (*Musei*) **IL MUSEO METROPOLITAN DI NEW YORK.** Garzanti Milano, 1962. In-4, pp.164, con num. ill. e tav. a col.applicate. Leg. tela edit. con sovracc. (piccoli strappi e lievi mancanze alla sovracc.; coperta con lieve piccolo alone alla cuffia del dorso). Stato di conservazione molto buono. Seconda edizione. In questo volume viene presentata un'ampia scelta dei più importanti dipinti che si trovano al Metropolitan Museum di New York. Le 60 tavole qui presentate, illustrano capolavori di insigni artisti, dai maestri italiani del'400, ai fiamminghi, ai post-impressionisti francesi: Botticelli, Van Eyck, Van der weyden, Raffaello, Tiziano, Dürer, Rubens, Poussin, Rembrandt, Vermeer, El Greco, Velázquez, Goya, Watteau, Corot, Manet e molti altri. Il testo è a cura della sezione artistica del Museo. Prefazione di James J. Rorimer. Testo in italiano. € 45

223. [1630] (*Musei*) **THE TATE GALLERY,**

AN ILLUSTRATED COMPANION TO THE NATIONAL COLLECTIONS OF BRITISH & MODERN FOREIGN ART. Tate Gallery, London, 1979. In-8, pp.152, con num. ill. a col., bross. (segni del tempo e tracce d'uso alla copertina, pp. con bordi lievemente ingialliti). Stato di conservazione molto buono. Interessante volume sulle collezioni presenti nella Tate Gallery. Il volume si divide in due grandi sezioni: I. The British Collection (Painting in the Sixteenth and Seventeenth Centuries; The Early Eighteenth Century; Hogarth; The Age of Confidence; The Sublime and the Exotic; Blake and his Followers; Turner; Constable; Landscape Painting 1800-50; Drawings and Watercolours: Eighteenth and Nineteenth Centuries; Subject Painting 1800-60; The Pre-Raphaelite Brotherhood and its Followers; Later Victorian painting;), II. The Modern Collection (Impressionism and Post-impressionism; Intimists, Matisse and the Fauves; Expressionism; British Art 1800-1920; Cubism; Futurism; Vorticism, Abstract art up to the second World War; Dada, Surrealism and Fantastic Art; British Art 1920-45; post-War European Art; Optical and kinetic Art; Abstract Expressionism and post-painterly abstractions in the USA; British Post-war Art from 1945-60; Pop Art; British Painting and Sculpture after 1960; minimal, conceptual and other new art, The Print collection). Introduzione di Norman Reid. Ex libris. applicato alla II° di copertina.

€ 20

224. [1627] (*Musei*) **MASTERPIECES IN THE VICTORIA & ALBERT MUSEUM.** His Majesty's Stationery Office London, 1952. In-8, pp.144, con 225 tav in b/n, bross. (copertina con bordi imbruniti e lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Prima edizione Guida del Victoria & Albert Museum. Introduzione di Sir Leigh Ashton. Testo in inglese. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina.

€ 15

225. [1624] (*Musei*) LAFENESTRE G. - RICHTENBERGER E., **LE MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE.** Ancienne Maison Quantin; Librairies-Imprimeries réunies Paris, s.a. (fine '800). In-16, pp.380, con oltre 100 illustrazioni in b/n Leg. tela edit. marrone con un medaglione oro al piatto, tit. oro al dorso e al piatto (cop. con segni del tempo; piccoli strappetti alla cuffia e al piede del dorso; cerniera fessurata e allentata; pp. brunito per tipo di carta). Buono stato di conserv. Interessante volume facente parte della collezione "La peinture en Europe". Qui vengono presentate le collezioni conservate al Louvre. Testo in francese.

€ 32

226. [24334] (*Musei - Pittura olandese*) HAAK B., **IL RIJKSMUSEUM DI AMSTERDAM.** Garzanti Milano, 1965. In-4, pp.264, con ill. in b/n e a col. applicate. Leg. tela (sovraff. con piccoli strappetti, lievi mancanze e segni del tempo). Ottimo stato di

conservazione. Prima edizione. Ponderoso volume che presenta un'ottima selezione delle smisurate collezioni del famoso museo olandese, Rijksmuseum. Introduzione di A. F. E. van Schendel e commenti alle tavole di B. Haak. Compagno opere di svariati artisti, tra i quali: Rembrandt, Vermeer, Van de Velde, Hals. Testo in italiano. € 40

227. [1705] (*Pittura - Contemporanea*) VENTURI L., **LA PEINTURE CONTEMPORAINE.** Hoepli, Milano, s.a. (1946 ca). In-8 gr., pp.340, con num. tav. in b/n e a col. Leg. tela arancione con bel disegno al piatto (copertina con lievi segni del tempo e tracce d'uso; pp. con bordi lievemente ingialliti per tipo di carta). Ottimo stato di conservazione. Edizione francese di 1000 esemplari. il nostro non reca numerazione. Il volume si apre con l'Introduzione (Le problème esthétique, Les origines, Fauves et Cubistes, Le primitivisme); poi vi sono 2 parti: PARTE PRIMA- La peinture de 1905 à 1920 (a. Les Fauves, b. les Expressionnistes, c. Les Traditionalistes, d. L'Art abstrait, e. L'Art fantastique) e PARTE SECONDA- La peinture de 1920 à 1945 (a. Le retour à la nature, b. Les expressionnistes, c. Le surréalisme, d. Abstrait et concret. Testo in francese. € 60

228. [1671] (*Pittura - Pittura fiamminga*) MICHEL E., **LA PEINTURE FLAMANDE AU XVII SIECLE.** Hypérion, Paris, 1939. In-4, pp.(6), 324, con 105 gr. tav. in b/n e a col. applicate. applicate. Bella legatura in mezza pelle con angoli, nervi e tit. oro al dorso, taglio super. dorato, cop. e dorso orig. conservati (copertina con cerniere esterne fessurate; interno perfetto). Stato molto buono. Raro e pregiato volume sulla pittura fiamminga del XVII secolo. Il testo è composto da IX capitoli: I. Continueurs ou collaborateurs de Rubens et Van Dyck; II. Les néo-romanistes- Les Peintres indépendants- Les Peintres locaux; III. Les Portraitistes; IV. Les peintres des moeurs; V. Les peintres des batailles, de cortèges et de fêtes; VI. Les paysagistes; VII. Les peintres de marines; VIII. Les peintres d'architecture; IX. Les peintres de Nature-morte, de fleurs, d'animaux et chasses. Testo in francese. € 60

229. [1434] (*Pittura - Pittura francese Impressionisti*) VENTURI L., **DA MANET A LAUTREC.** Del Turco, Firenze, 1950. In-8, pp.462, con 216 tav. in b/n. Leg. tela con tit. in bianco al dorso e firme degli artisti stampate in bianco al piatto (cop. con segni del tempo, piccolissima ammaccatura al bordo sup. del piatto ant., dorso liev. scolorito; pp. con bordi liev. imbruniti; cerniera liev. allentata). Prima edizione. Buono stato di conservazione. Il volume fa parte della collana "Maestri Moderni" e tratta dei pittori Impressionisti e Simbolisti. E' composto da XI capitoli: I. Edouard Manet; II. Edgar Degas; III. Claude Manet; IV. Camille Pissarro; V. Alfred Sisley; VI. Pierre-Auguste Renoir; VII. Paul Cézanne; VIII. Georges

Seurat; IX. Paul Gauguin; X. Vincent Van Gogh; XI. Henri de Toulouse-Lautrec. Testo in italiano. € 58

230. [1677] (*Pittura - Pittura francese Moderna*) TERRASSE C., **LA PEINTURE FRANÇAISE AU XX SIÈCLE.** Hypérion, Paris, 1939. In-4, pp.(6), 244, con 99 gr. tav in b/n e a col. applicate. Bella leg. in mezza pelle con angoli, nervi e titolo oro al dorso, taglio super. dorato, copertina e dorso orig. conservati (copertina con cerniere esterne fessurate, segni del tempo; interno perfetto). Buono stato di conservazione. Il volume tratta della pittura francese del XX secolo (Le Néo-Impressionisme; Le Néo-Traditionnisme; Le Fauvisme; Le Cubisme; Le Dynamisme; Le Purisme; L'Orphisme; Le Cubisme Realiste; La Peinture d'Instinct; Indépendants; Les apports étrangers; L'Onirisme, le Surréalisme; L'Expressionnisme; Les Jeunes Peintres). Testo in francese. € 60

231. [1678] (*Pittura - Pittura francese Seicento*) THUILLIER J. - CHATELET A., **LA PITTURA FRANCESE. DA LE NAIN A FRAGONARD.** Fabbri Skira Ginevra, 1964. In-4, pp.276, con num. tav. a col. applicate, molte anche a piena e doppia pag. Leg. tela edit. con tit. oro al dorso e sovracc. figurata. Ottimo stato di conservazione. Importante volume con belle riproduzioni delle opere più significative di uno dei periodi più attraenti della pittura francese, il XVIII secolo (sotto ai tre regni di Luigi XIV, Luigi XV, Luigi XVI). Testi di Jaques Thuillier (I pittori francesi davanti alla realtà; I fondatori dell'Accademia; I pittori di Luigi il grande) e di Albert Châtelet (Dal gran Re a Luigi XV; L'epoca della Pompadour; Sotto l'occhio di Diderot). Compagno opere di svariati artisti, tra i quali: I fratelli Le Nain, Champaigne, Claudio Lorenese, Dughet, La Hyre, Bourdon, Lubin Baugin, Mignard, La Fosse, Watteau, Boucher, Drouais, Hubert Robert, Fragonard. Testo in francese. € 54

232. [1687] (*Pittura - Pittura moderna*) RAYNAL M.- RUDLINGER A. - BOLLIGER H.- LASSAIGNE J., **MATISSE, MUNCH, ROUAULT. FAUVISME ET EXPRESSIONNISME.** Skira, Genève, 1950. In-4 gr., pp.XX, 156, con num. tav. a col. applicate. Leg. tela grigia con titolo al piatto e al dorso (copertina con lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Secondo volume della collana "Histoire de la peinture moderne- Peinture-Coleur-Histoire". Il volume si apre con un'introduzione di Georg Schmidt; seguono poi diverse sezioni: Avant le Fauvisme, Le Fauvisme, Après le Fauvisme (1908), Die Brücke- La Nouvelle Association des artistes de Munich, L'Expressionnisme. Testo in francese. € 58

233. [1692] (*Pittura - Pittura olandese*) LEYMARIE J., **LA PEINTURE HOLLANDAISE.** Skira, Genève, 1956. In-4, pp.216, con num. gr. tav. a col.

applicata. Leg. tela rossa, con titoli in nero al piatto e al dorso, con sovracc. (sovracc. con piccole mancanze e qualche strappetto). Ottimo stato di conservazione. Volume della collana "Peinture, Couleur, Histoire". Il libro si compone di VIII capitoli: I. Les Primitifs; II. Le seizième siècle; III. Du maniérisme au Réalisme; IV. Frans Hals et le portrait; V. Développement du paysage; VI. Rembrandt et l'univers intérieur; VII. La vie familière et son cadre; VIII. Veermer et l'école de Delft. Testo in francese. € 54

234. [1698] (*Pittura - Pittura spagnola*) LEGENDRE M. - HARRIS E., **LA PEINTURE ESPAGNOLE.** Édition Hypérion, Paris, 1937. In-4, pp.(6), 502, con 104 gr. tav. in b/n e a col. applicate. Bella leg. m. pelle con angoli, nervi e tit. oro al dorso, taglio super. dorato, copertina e dorso originali conservati (coperta con cerniere fessurate; interno perfetto). Buono stato di conservazione. Raro e pregiato volume sulla pittura spagnola. Vi compaiono opere di Bassa F., Bayeu y Subias R., Bermejo B., Cano A., Dalmao L., Goya, El Greco, Jacomart, Maino J.B., Rodrigo de Osona, Pedro de Cordoba e altri. Testo in francese. € 60

235. [1700] (*Pittura - Settecento*) FOSCA F., **LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE, DE WATTEAU À TIEPOLO.** Skira, Genève, 1952. In-8 gr., pp.148, con num. tav. a col. applicate. Leg. tela verde con tit. oro al piatto e al dorso, sovracc. (sovracc. con piccoli strappetti, lievissime mancanze; lievissima fessurazione alla parte superiore della cerniera interna, ma rilegatura ben salda). Stato di conservazione molto buono. Bel vol. della collana "Les grands siècles de la peinture". Si tratta della pittura sviluppata nel XVIII secolo in Francia, Italia, Inghilterra, Spagna e Svizzera. Il volume è composto da III capitoli: I. L'homme et la comédie humaine du théâtre a la vie; II. Les fêtes de l'imagination et les charmes de l'Italie; III. Les réactions. Vi compaiono opere di diversi autori, tra i quali: Magnasco, Watteau, Longhi, Tiepolo, Reynolds, Nattier, Hogarth, Stubbs, Fragonard, Vernet, David, Blake, Goya. Testo in francese. € 42

DISEGNO

236. [2513] (*Cataloghi mostre - Austria*) HOFFMANN W., **MOSTRA DI DISEGNI ED INCISIONI MODERNE AUSTRIACHE.** Milano, 1954. In-8, pp.32 + 24 con 120 tav. in b/n, bross. (copert. con lievi segni del tempo, lievissima mancanza al dorso, piccolissime abrasioni sul piatto post., interno perfetto). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra organizzata dal Comune di Milano e curata dalla Graphische Sammlung Albertina di Vienna,

tenutasi alla Galleria d'Arte Moderna di Milano, da ott. a nov. 1954. Il volume si apre con una presentazione di Benesch O. e con un testo introduttivo di Hoffmann; segue poi una sezione con brevi biografie degli autori dei disegni esposti ed infine vengono le tavole. Vi sono opere di importanti artisti: Klimt, Schiele, Peche, Kolig, Wiegele, Faistauer, Kubin, Andri, Kokoschka, ecc... € 15

237. [1461] (*Cataloghi mostre - Baselitz G.*) **GEORG BASELITZ, ZEICHNUNGEN 1958-1983.** Kunst Museum Basel mit dem Van Abbemuseum Eindhoven Basel, 1984. In-8 gr., pp.164, con 121 tavole, di cui le prime 32 a col. e le restanti in b/n, boss. (lieve segno di piegatura all'angolo superiore destro del piatto anteriore). Interno perfetto. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra riguardante il corpus dei disegni di Baselitz (1938-1983), tenutasi in varie sedi: Van Abbemuseum Eindhoven (28 gen.-26 feb. 1984), Kunstmuseum Basel (17 mar.-16 mag. 1984), Städtisches Kunstmuseum Bonn (13 giun.-26 ag. 1984), Kunsthalle Nurnberg, Norishalle (14 set.-4 nov. 1984), Kunstverein Hannover (feb.-mar. 1985), Badischer Kunstverein Karlsruhe (mag.-giun. 1985). Testi in tedesco: Prefazione (Vorwort) di Koepplin D.; Il disegnare di Baselitz: una nota (Baselitz' Zeichnen: an Anmerkung) di Fuchs R.H.; sull'importanza dei disegni di Georg Baselitz (Über das Gewicht der Zeichnungen von Georg Baselitz) di Koepplin D., Bibliografia essenziale, Biografia ed Elenco delle opere esposte. € 25

238 [17430] (*Cataloghi mostre - Bonfanti*) BELTRAME R., **IL SEGNO DI BONFANTI. 50 DISEGNI DAL 1946 AL 1975.** All'Insegna del Pesce d'oro, Milano, 1975. In-16, pp.120, con 51 ill. in b/n, boss. (alcune fioriture sulla copertina e macchia sul dorso), interno ottimo. Arte moderna italiana, n. 66. Ediz. a tirat. limitata e numerata 1-1400 e da I a C, stampata in occasione della mostra al Centro Culturale San Fedele di Milano. € 15

239. [17472] (*Cataloghi mostre - Carletti M.*) CARLETTI M., **DISEGNI DI MARIO CARLETTI.** Hoepli, Milano, 1945. In-16, pp.16 + 41 tav. in b/n, boss. con sovracc. illustr. (sovracc. con lievi segni del tempo e rinforzata internamente al dorso con scotch; cop. lievi segni del tempo; interno perfetto). Ottimo stato di conservazione. Ediz. a tirat. limitata e num. a 2100 copie. il ns. è l'es. n.1132. Vol. n.44 della collana "Arte Moderna Italiana", curata da Scheiwiller. Le tavole coi disegni di Mario Carletti, sono precedute da una breve prefazione dello stesso artista. Ex libris xilogr. € 21

240. [6225] (*Cataloghi mostre - Cinquecento - Seicento Bologna*) NEERMAN G. e A. (cur.), **DISEGNI BOLOGNESI DAL XVI AL XVIII SECOLO.** Centro di edizioni Firenze, 1968. In-8, pp.38

+ 80 n.n. di con 75 tav. in b/n, boss. Lievi fioriture solo alla prima e all'ultima pagina bianca. Per il resto ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra di disegni di artisti bolognesi del '500-'600, tenutasi a Bologna (28 ottobre-17 novembre 1968) e a Londra (25 novembre-15 dicembre 1968). Compaiono opere di Albani, Bibiena, Cantarini, Carracci, Fontana, Grimaldi, Orsi, Passarotti, Sirani, ecc... € 25

241. [18203] (*Cataloghi mostre - Da Milano G.*) CABUTTI L. - MISTRANGELO A., **DA MILANO. DISEGNI 1931-1976.** Fabbri Editori Milano, 1988. In-8, pp.64, con num. 50 tav. n.n. in b/n, boss. (lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dei disegni realizzati da Giulio Da Milano tra 1931 e 1936, tenutasi a Torino dal 19 nov. all'8 dic. 1988. Qui furono esposte 80 opere di questo interessante artista, che legò il proprio nome anche alla creazione di nuovi caratteri di stampa. All'interno del volume un testo di Cabutti (Il colore del segno) e un testo di Mistrangelo (Giulio da Milano: attraverso il disegno). € 15

242. [17382] (*Cataloghi mostre - De Superville*) PETRIOLI A. M. (cur.), **DISEGNI DI D. P. HUMBERT DE SUPERVILLE. SAGGIO INTRODUTTIVO DI GIOVANNI PREVITALI.** Olshcki Leo S. Firenze, 1964. In-8, pp.112, con 51 ill. in b/n, boss. copertina figurata, lieve ingiallimento ai bordi dei fogli; stato ottimo. Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, XIX. Catalogo della mostra con 82 pezzi in esposizione accuratamente schedati, molti di essi inediti. Ex libris xilogr. € 28

243. [5628] (*Cataloghi mostre - Disegno*) NICHOLSON B., **NEW WORKS. WASH DRAWINGS IN RELIEF AND MIXED MEDIA.** London, 1968. In-4, pp.100, con gr. ill. in b/n, boss. Catal. della mostra alla Marlborough Fine Art di Londra. € 24

244. [17385] (*Cataloghi mostre - Fantaguzzi Modena*) CECCHI GATTOLIN E. (cur.), **CENTO DISEGNI DI GIUSEPPE FANTAGUZZI (MODENA 1771-1837).** Modena, 1976. In-8, pp.98 + 66 tav., con ill. in b/n (+ 4 tav. a colori nel testo). Copertina in boss. figurata (lievi segni del tempo; alcune lievi fioriture alla prima e all'ultima pagina bianca). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi al Palazzo dei Musei di Modena dal 13 dicembre 1975 al 15 gennaio 1976. Le schede di catalogo sono introdotte da un interessante testo di Enrichetta Cecchi Gattolin, in cui vengono delineati i tratti caratteristici del disegno di Fantaguzzi. Per errore tipografico, alla fine del testo compaiono due volte le pagine con le tav. che vanno dal n.55 al 66 e la pag. con i dati di stampa. Ex libris xilogr. € 32

245. [17395] (*Cataloghi mostre - Fiamminghi*) HASSELT C. van - BLANKERT A., **ARTISTI OLAN-**

DESI E FIAMMINGHI IN ITALIA. MOSTRA DI DISEGNI DEL CINQUE E SEICENTO DELLA COLLEZIONE FRITS LUGT. Firenze, 1965. In-8, pp.132, con con 46 tav. in b/n, bross. Catalogo, dalle ampie schede illustrate, della mostra allestita dall'Ist. Univ. Olandese di storia dell'arte di Firenze. Ex libris xilogr. € 25

246. [17495] (*Cataloghi mostre - Füssli*) VITALI L. (cur.), **JOHANN HEINRICH FÜSSL. DISEGNI E DIPINTI.** Electa Editrice Milano, 1978. In-8, pp.64 n.n., con ca. 50 grandi tav. in b/n e a col., bross. Ottimo stato di conservazione. II ediz. Catalogo della mostra tenutasi all'Ist. Naz. per la Grafica-Calcolografia di Roma dal 20 febbraio al 2 aprile 1978. Ex libris xilogr. € 18

247. [30891] (*Cataloghi mostre - Giani Faenza*) SERVOLINI L., **MOSTRA DEI DISEGNI DI FELICE GIANI "IL FAENTINO" NELLE RACCOLTE PIANCASTELLI.** Ist. culturali ed artistici, Forlì, 1951. In-8, pp.26, con 5 ill. in b/n bross. (coperta con qualche lievissima fioritura; su 3 pp. compare una lievissima e piccola fioritura). Stato di conservazione molto buono. Cataloghino (n. III) dell'esposizione tenutasi nel Salone del Palazzo Comunale di Forlì, dal 16 dicembre 1951 al 4 gennaio 1952, curata dal Gabinetto dei Disegni e delle Stampe. Il volumetto presenta le tappe fondamentali della biografia dell'artista Felice Giani (1761-1823) e la sua attività, svoltasi tra Faenza, Forlì, Imola, Bologna e Venezia. Vi è poi la sezione dedicata alle schede catalogo dei 300 disegni esposti. A questo cataloghino, fa seguito il cat. n. VII (Disegni inediti di Felice Giani e dei seguaci faentini nelle Raccolte Piancastelli). € 18

248. [31304] (*Cataloghi mostre - Guidi*) DI MARTINO E., **VIRGILIO GUIDI. IL SEGNO E LA PAOLA. DISEGNI E POESIE.** Ortona, 1994. In-4, pp.32, con grandi tav. in b/n, bross. Catalogo della mostra di Ortona con disegni e componimenti poetici dell'artista. € 24

249. [17373] (*Cataloghi mostre - Lippi - Di Cosimo*) FOSSI M., **MOSTRA DI DISEGNI DI FILIPPINO LIPPI E PIERO DI COSIMO.** Leo S. Olschki editore Firenze, 1955. In-8, pp.60, con 27 ill. in b/n, bross. (abrasione sulle immagini di due tav.; bordi delle tavole ingialliti). Stato di conservazione buono. Catalogo (VI) della mostra organizzata nel 1955 dal Gabinetto dei disegni e delle Stampe degli Uffizi, con ampie ed accurate schede degli 88 pezzi in esposizione. Ex libris xilogr. € 16

250. [17393] (*Cataloghi mostre - Pisanello*) SCHMITT A. (cur.), **DISEGNI DEL PISANELLO E DI MAESTRI DEL SUO TEMPO.** Neri Pozza Editore Vicenza, 1966. In-8, pp.144, con più di 35 ill. in b/n. Leg. cart. con sovracc. ill. (lievi segni del tempo alla

sovracc.e cop., lieve imbrunimento dei bordi delle pp., dovuto al tipo di carta). Ottimo stato di conservazione. Prima ediz. Catalogo della mostra realizzata alla Fondazione Giorgio Cini a San Giorgio Maggiore a Venezia (vol.24 della collana Cataloghi di mostre). Vi si presentano 35 disegni pisanelliani provenienti per la maggior parte dalla Biblioteca Ambrosiana di Milano e alcuni fogli dal Kupferstichkabinett di Berlino e dalla Staatliche Graphische Sammlung di Monaco. Presentazione di Giuseppe Fiocco e introduzione di Bernhard Degenhart. Ex libris xilogr. applicato al retro del piatto ant. della copertina. € 30

251. [17476] (*Cataloghi mostre - Rinascimento Toscana-Umbria*) BELTRAME QUATTROCCHI E., **DISEGNI TOSCANI E UMBRI DEL PRIMO RINASCIMENTO DALLE COLLEZIONI DEL GABINETTO NAZIONALE DELLE STAMPE.** De Luca Editore Roma, 1979. In-8, pp.184, con num. ill. in b/n e a col., bross. (lievi scoloriture ai margini del dorso). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi a Villa alla Farnesina alla Lungara di Roma dal 22 marzo al 31 maggio 1979, con ca. 60 pezzi in esposizione accuratamente schedati. Ex libris xilogr. € 26

252. [2574] (*Cataloghi mostre - Salvadori*) ALDO SALVADORI. **DISEGNI, PASTELLI, ACQUERELLI.** Reggio Emilia, 1980. In-8, pp.148, con 66 tav. in b/n e a col., bross. (segni del tempo e lievi scoloriture alla cop.). Ottimo stato di conservazione. Catal. della mostra tenutasi alla Libreria antiquaria Prandi di Reggio Emilia, dal 24 mag.-24.giu. 1980. Introduzione di C.L. Ragghianti. All'interno listino prezzi ed invito della mostra. Ex libris. € 15

253. [2530] (*Cataloghi mostre - Seicento Fiamminghi*) KUZNETSOV M. J. - TSESHKOVSKAYA T. A. (cur.), **DESSINS FLAMANDS ET HOLLANDAIS DU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE. COLLECTIONS DE L'ERMITAGE, LENINGRAD ET DU MUSÉE POUCHKINE, MOSCOU.** Imprimerie Erasmus S.A. Ledeberg/Gand, 1972. In-8, pp.XXII + 78 + 112 tav., con ill. in b/n Copertina in bross. figurata (lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Catalogo delle mostre tenutesi a la Bibliothèque Royale Albert Ier di Bruxelles (21 ot. - 25 nov. 1972), al Musée Boymans-Van Beuningen a Rotterdam (1 dic. 1972-7 gen. 1973) e all' Institut Néerlandais di Parigi (12 gen.-18 feb. 1973). Testo in francese. Compaiono opere di N. Berchem, A. Bloemart, J.F. Van Bloemen, L. Bramer, P. Bril, H. De Ckerck, ecc... Testo in francese. Ex libris. € 24

254. [17375] (*Cataloghi mostre - Sei-Settecento Veneto*) MURARO M. (cur.), **MOSTRA DI DISEGNI VENEZIANI DEL SEI E SETTECENTO.** Leo S. Olschki - Arno / Worldwide Firenze, 1953. In-8, pp.110, con 68 ill. in b/n, bross. (lievissime abrasioni

al margine destro del piatto ant. della copert.; lievissime fioriture ad un'unica pagina). Stato di conservazione molto buono. Catalogo della mostra tenutasi al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi nel 1953. Ristampa anastatica del 1968. Testo introduttivo di Michelangelo Muraro. Compagno opere di Tiziano, Paolo Veronese, Tintoretto, Bassano, Il Fiammingo, Palma il Giovane, il Cappuccino, il Padovanino, ecc... Ex libris xilogr. € 23

255. [17396] (*Cataloghi mostre - Veneto*) MROZINSKA M. (cur.), **DISEGNI VENETI IN POLONIA.** Neri Pozza Editore Venezia, 1958. In-8, pp.208, con ca. 100 ill. in b/n. Leg. cart. con sovracc. illustrata (sovracc. con lievi segni del tempo e piccole sguaciture al bordo superiore; copert. con lievi segni del tempo; lieve ingiallimento dei bordi delle tavole illustrative). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi alla Fondazione Giorgio Cini a San Giorgio Maggiore a Venezia (vol. n.7 della collana "Cataloghi di mostre"). Qui si presentano 97 disegni veneti provenienti dalla Polonia. Vi sono svariati artisti, tra i quali: Giovanni Antonio da Pordenone, Jacopo Bassano, Domenico Campagnola, Lorenzo Bernini, Antonio Zanchi, Gaspare Diziani, Giannantonio Pellegrini. Presentazione di Giuseppe Fiocco. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. € 26

256. [17361] (*Cataloghi mostre - Veneto*) SALMINA L. (cur.), **DISEGNI VENETI DEL MUSEO DI LENINGRADO.** Neri Pozza Editore Venezia, 1964. In-8, pp.244, con più di 120 ill. in b/n. Leg. cart. con sovracc. ill. (lievi segni del tempo alla sovracc. e alla cop.; lieve imbrunimento bordi delle pagine, per tipo di carta). Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Catalogo della mostra tenutasi alla Fondazione Giorgio Cini a San Giorgio Maggiore a Venezia (vol. n. 20 della collana Cataloghi di mostre). Vi si illustrano 127 disegni veneti, provenienti dal Museo dell' Ermitage di Leningrado. Tra i numerosi artisti vi sono Giovanni Bellini, Vittore Carpaccio, Giovanni Buonconsiglio, Tiziano, Jacopo Bassano, Domenico Campagnola, Jacopo Tintoretto, Andrea Schiavone, Paolo Veronese, Girolamo Muziano, ecc. Presentazione di Giuseppe Fiocco. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. € 30

257. [17356] (*Cataloghi mostre - Veneto*) AIKEMA B. - MEIJER B. W. (cur.), **DISEGNI VENETI DI COLLEZIONI OLANDESI.** Neri Pozza Editore Vicenza, 1985. In-8, pp.160 + 120 tav. in b/n, boss. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi alla Fondazione Cini a San Giorgio Maggiore a Venezia con 120 ampie schede illustrate dei pezzi in esposizione, provenienti da sette grandi istituzioni olandesi: il Koninklijk Kabinet van Schilderijen, Mauritshuis, L'Aja; l'Historisch museum, Gemeentemusea, Amsterdam; il Rijksprentenkabinet, Rijksmu-

seum, Amsterdam; il Teylers Museum, Harleem; la Stichting Hannema - De Stuers Fundatie, Heino; il Rijksmuseum Kroller -Muller, Otterlo; il Prentenkabinet, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam. Compagno opere di vari artisti, tra i quali Pisanello, Vittore Carpaccio, Tiziano Vecellio, Paris Boerdon, Sante Peranda, Bernardo Strozzi, Marco Ricci. Presentazione di Bruno Visentini. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. € 29

258. [2566] (*Generale - Contemporanei*) SCAMPERLE A. - TAMBURI O., **IL DISEGNO ITALIANO CONTEMPORANEO.** Edizioni Galleria d'Arte Athena, Roma, 1947. In-16 gr., pp.128, con num. ill. in b/n, boss., intonso. Ottimo stato di conservazione. Ediz. a tirat. limitata di 1300 es. Il ns. è il n. 217. Ottimo vol. con una nota biografica e un profilo critico seguiti da un pensiero dell'artista e con la prefazione del noto critico Leonardo Sinigalli. In questo volume compaiono disegni di vari artisti, tra i quali Bartoli, Bartolini, Afro, Birolli, Campigli, Cantatore, De Chirico, Gentilini, Manzù, Morandi, ecc... € 35

259. [2582] (*Generale - Settecento Venezia*) DELOGU G., **DISEGNI VENEZIANI DEL SETTECENTO.** Pizzi-Fretz & Wasmuth, Milano-Zurigo, 1947. In-folio, pp.52, con 16 gr. tav. a col., boss., sovracc. Ediz. a tirat. numer. Ottimo vol. € 25

260. [2577] (*Generale - Spagna*) SANCHEZ CANTON F. J., **I MAESTRI DEL DISEGNO. SPAGNOLI.** Bompiani Milano, 1965. In-8, pp.130, con 96 tav. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. (sovracc. con lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Vol.VI della collana "I Maestri del Disegno", edita da Bompiani. Qui vengono illustrati 101 disegni di 38 artisti spagnoli, tra i quali Velázquez, El Greco, Ribera, Goya, ecc... Testo introduttivo di F.J. Sánchez Cantón. € 15

261. [31519] (*Monografie - Bucci A.*) **4 DISEGNI DIANSELMO BUCCI.** Ist. Studi Politica Internaz., s.l., s. a. In-4, cartellina con 4 tav. in b/n ; boss. Con un bel ritratto di Dante e di Machiavelli. € 30

262. [17497] (*Monografie - Cagli*) GATTO A., **CAGLI. OPERA GRAFICA.** Milano, 1968. In-4, pp.136 n.n., con 210 ill. in b/n, boss. Bella selezione di disegni in un vol. con un interessante testo introduttivo. Ex libris xilogr. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p.224. € 29

263. [30155] (*Monografie - Consilvio G. Sigarette - Fumo - Tabacco*) **CONSILVIO. FUMO E STELLE CADENTI.** Edizioni Landoni Legnano, 1983. In-8, pp.88, con ill. in b/n che riproducono i disegni della Consilvio, boss. Ottimo stato di conservazione. Il volume si apre con una presentazione di Bossaglia R., a cui seguono 7 testi inframmezzati da tavole:

Stelle cadenti/ Falling stars di Visani V., *Arte e Fumo / Art and Smoke* di Stucchi E., *L'aspetto surreale/ The surreal aspect* di Sanesi R., *Un segno nel fumo/ a stroke in the smoke* di Broggi S., *Da una lettera/ from a letter* di Venturoli M., *Segno come metafora / The metaphoric stroke* di Riolfo Marengo S., *Analisi ed evoluzione del segno/ Analysis and evaluation of the stroke* di Prandoni O. In chiusura la biografia e la sezione riguardante le mostre personali e collettive, concorsi e premi. Testi bilingue: italiano e inglese.

€ 23

264. [2548] (*Monografie - Dürer*) PIEL F., **ALBRECHT DÜRER, ACQUARELLES ET DESSINS.** Paris, 1990. In-4 gr., pp.156, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con tassello al dorso. Raro vol. che presenta la genesi dei suoi capolavori incisorî, con accurate schede dei lavori e importante bibliografia.

€ 32

265. [2557] (*Monografie - Manzù G.*) MICACCHI D., **MANZÙ, 30 DISEGNI ORIGINALI. STUDI DI ERBE E FIORI. LAVENO, 1944.** Bergamo, 1985. In-4, pp.88, con num. ill. Leg. tela, custodia. Bel vol. di disegni floreali eseguiti su carta assorbente in ediz. numerata.

€ 40

266. [2558] (*Monografie - Mastroianni*) MASTROIANNI U., **LA PARTE E IL TUTTO. POESIE E DISEGNI.** Bologna, 1963. In-4, pp.36, con ill. in b/n. Leg. cart. edit., (dorso restaurato con mende).

€ 10

267. [17413] (*Monografie - Morlotti E.*) FARRONI G. M., **MORLOTTI.** Agugliano, 1981. In-16, pp.64 su fogli doppi in carta Ingres, con 23 ill. in b/n, bross. Ediz. a tirat. limitata e numer. con firma autografa dell'artista al colophon. Ex libris xilogr. € 65

268. [19684] (*Monografie - Palazzi Galante - Erotica - Disegno - Letteratura italiana*) PALAZZI B., **DONNE. DISEGNI DI BERNARDINO PALAZZI. CON UNA LETTERA DI ORIO VERGANI.** Ceschina, Milano, 1955. In-8 gr., pp.132 n.n., con 52 tav. in b/n, solo al recto, a piena pagina e riproducenti disegni di nudi di donna, bross. alla francese (lievi mancanze alla sovracc.; interno completo ed integro, lieve imbrunimento dei margini delle pagine). Ottimo stato di conservazione. Raro e interessante libro di disegni introdotto da una lettera-prefazione dello scrittore milanese, Orio Vergani. Esempl. con firma autografa dell'artista "Bernardino Palazzi", posta nel margine sup. della prima pagina bianca. Palazzi (Nuoro 1907 -) studiò a Roma e Venezia e partecipò alle maggiori esposizioni italiane ed estere. Fu anche illustratore di libri, incisore e scultore.

€ 80

269. [2572] (*Monografie - Rembrandt*) BENESCH O., **REMBRANDT. CHOIX DE DESSINS.** Paris,

1947. In-4, pp.30, 254 n.n. con 292 riproduz. di disegni. Leg. tela edit., tit. oro al piatto e al dorso. Sotto ciascuna riproduzione sono riportate le misure. Importante lavoro. € 52

270. [18319] (*Monografie - Steinberg*) STEINBERG S., **SAUL STEINBERG. LA SCOPERTA DELL'AMERICA.** Mondadori Milano, 1992. In-8 gr., pp.XVIII, 212, con num. tav. a col. Leg. tela con sovracoperta (alcune macchioline), volume in ottimo stato. Carattere tipografico Gill Sans. Accurata raccolta di 200 disegni di S.Steinberg, fantasioso e ironico disegnatore, che ci fa "scoprire l'America": le majorettes, i grattacieli, le piccole città americane... e un gruppo di lirici acquerelli. Una testimonianza di attaccamento e affetto al suo paese d'elezione. € 49

271. [5400] (*Musei - Antichi maestri*) KUHRMANN D. - VITALI L., **DISEGNI E ACQUERELLI DI ALBRECHT DÜRER E DI MAESTRI TEDESCHI NELLA PINACOTECA AMBROSIANA.** Neri Pozza Vicenza, 1968. In-8, pp.56 + 40 tav. in b/n. Leg. cart. con sovracc. illustr. con lievi segni del tempo; interno perfetto. Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Catalogo della mostra tenutasi alla Biblioteca Ambrosiana dal 26 nov. 1968 al 26 gen. 1969. Si illustrano 40 disegni di Albrecht Durer e di maestri tedeschi (Altdorfer, Jacopo de' Barbari, Holbein il v., Huber, Kolderer, Suss). La genesi dei capolavori incisorî di Dürer, come Il cavaliere, S. Gerolamo, l'Assunzione della Vergine, vengono messi a confronto con i disegni preparatori. Presentazione di A. Paredi e schede di D. Kuhrmann e L. Vitali. Ex libris xilogr. apposto sulla sguardia del piatto ant. della copertina. € 21

272. [6744] (*Musei - Antichi maestri*) SPINA BARELLI E. (cur.), **BIBLIOTECA AMBROSIANA. DISEGNI DI MAESTRI LOMBARDI DEL PRIMO SEICENTO.** Silvana - Editoriale d'arte Milano, 1959. In-16 gr., pp.162 (di cui le prime 98 di testo numerate e le restanti n.n. con le illustrazioni; margini lievemente imbruniti), con 88 tav. in b/n cop. in bross. (margini liev. imbruniti) e sovracc. figurata (lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Questo volume è il fascicolo I dei Disegni dell'Ambrosiana della serie dei Fontes Ambrosiani. Qui viene illustrato il nucleo di disegni dell'inizio del Seicento lombardo, conservato alla Biblioteca Ambrosiana; quegli stessi disegni su cui ha preso a funzionare l'Accademia di Pittura, Scultura, e Architettura voluta ed istituita dal Borromeo. Il libro si apre con la presentazione del Prefetto dell'Ambrosiana, Castiglioni C.; segue poi un testo introduttivo "Il primo trentennio del Seicento Lombardo" di Spina Barelli E.; vengono poi 3 sezioni: le schede di catalogo, i codici, le schede di restauro; infine le tavole illustrative. Vi sono opere di Procaccini Camillo., Cerano, Gherardini M., Procaccini Giulio Cesare, Crespi D.,

Morazzone, Duchino, Bianchi I., Nebbia C., Fiammenghino. € 35

273. [2541] (*Musei - Cambridge*) MONGAN A. OBERHUBER K. - BOBER J. (cur.), **I GRANDI DISEGNI ITALIANI DEL FOGG ART MUSEUM DI CAMBRIDGE**. RAS, Milano, 1988. In-4, pp.264, con num. grandi tav. a col. Leg. tela edit., tit. al piatto e al dorso, sovracc. ill.

€ 32

274. [17474] (*Riviste - Breveglieri*) TULLIER A., **DISEGNI DI CESARE BREVEGLIERI**. Hoepli, Milano, 1950. In-16, pp.14 + 32 tav. in b/n, bross. con sovracc. illustr. (sovracc. con lievi segni del tempo, rinforzata internamente al dorso con scotch; cop. con alcune fioriture; pp. con margine sup. liev. ingiallito). Stato di conservazione molto buono. Ediz. a tirat. limitata e num. di 1600 copie. il ns. è l'es.1033. Vol. n.48 della collana Arte Moderna Italiana curata da Giovanni Scheiwiller. le tavole dei disegni di Breveglieri, sono precedute da una breve prefazione di A. Tullier. Ex libris xilogr.

€ 12

FOTOGRAFIA

275. [24324] (*Antologia fotografica - Douglas Duncan D.*) DOUGLAS DUNCAN D., **NOMAD. A PHOTOGRAPHIC ODYSSEY. INTRODUCTION BY JOHN GUNTHER**. Paul Hamlyn London, 1966. In-4, pp. 480, con più di 500 belle foto in b/n e a col. Leg. tela con ampio tit. oro al dorso (alcuni piccoli strappi, piccole mancanze e segni del tempo alla sovracc.). Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Antologia fotografica, corredata da testi, testimonianze e citazioni, di uno dei più importanti fotoreporter del XX sec., David Douglas Duncan. Introduzione di Jhon Gunter. Testo in inglese.

€ 85

276. [25839] (*Cataloghi - Libri fotografici*) Plantureux S. (a cura di), **HORS-LA-VILLE. ABÉ-CÉDAIRE**. Céros Paris, 1999. In-8, pp.200 n.n., con numerose riproduzioni fotografiche in b/n, bross. Ottimo stato di conservazione. Catalogo (n.2 dell'anno 1999) della Libreria Plantureux, con pregevoli libri di fotografia proposti in vendita. testi in francese.

€ 15

277. [25840] (*Cataloghi - Libri fotografici*) Plantureux S. (a cura di), **CATALOGUE DE PHOTOGRAPHIES**. Paris, 1997. In-16, pp.200 n.n., con num. foto in b/n, bross. (lievi segni del tempo alla coperta). ottimo stato di conservazione. Catalogo di vendita (n. 5 dell'anno 1997) della Libreria Plantureux

con più di 500 foto e libri di foto presentati in valide schede illustrate. Testo in francese. € 15

278. [25841] (*Cataloghi - Vilém Reichmann*) **TRENTE-DEUX ÉPREUVES DE VILÉM REICHMANN. PHOTOGRAPHIES 1938-1966**. C.E.R.O.S. pour Serge Plantureux Paris, 1999. In-8, pp.34, con riproduzioni di foto in b/n, bross. Ottimo stato di conservazione. Catalogo di vendita della libreria-galleria di Serge Plantureux con opere in esposizione del fotografo ceco, Vilém Reichmann (1908-1991). Testi in francese. € 11

279. [4511] (*Eventi storici - Guerra*) NAYTHONS M. (cur.), **THE FACE OF MERCY. A PHOTOGRAPHIC HISTORY OF MEDICINE AT WAR**. Professional Imaging Business Unit of Eastman Kodak Company New York, 1993. In-4, pp.(16), 272, con num. fotogr. in b/n e a col. Leg. tela edit. blu, tassello con titolo al dorso. Ottimo stato di conservazione. Interessante volume edito in collaborazione con Kodak Company. Raccolta di impressionanti fotografie che mostrano l'importante utilizzo dell'arte medica durante la guerra. Il volume si apre con un prologo di W. Styron e si chiude con un epilogo di J. Thurman, ed è composto da VI capitoli: I. In Classical time: The Inglorious Healing Arts; II. The Civil War Era: Before the Fog Was Lifted.; III. Turn-of-the Century Wars: The Invisible Enemy; IV. World War I: The Gentleman Doctor's War; V. World War II: A Naked War Sounds; VI. Conflicts of Our Time: The Blurred Battlefield. Testi di M. Saxton, G. F. Telfer, G. Emerson, M., Gellhorn, W. Just. Testo in inglese.

€ 30

280. [31797] (*Eventi storici - Roma*) BECCHETTI P., DEL BARBARO FALZONE M., WEBER S. (a cura di) **DAGLI ANNI SANTI AL GIUBILEO DEL 2000. STORIA DI UN EVENTO IN 150 ANNI DI FOTOGRAFIA**. Fratelli Alinari Firenze, 1996. In-4, (cm 29x24), pp.260, con 228 illustrazioni fotografiche numerate e 23 non numerate, bross. edit., custodia. Ottimo stato di conservazione (piccoli segni di usura nel cofanetto). Il volume è arricchito anche da un cd (conservato ancora nel suo cellophane originale) contenente le foto per visione su pc. Questo libro è il catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi a Roma, a Palazzo Braschi dal 19-12-1996 al 31-3-1997. € 60

281. [4493] (*Illustrazioni fotografiche - Bologna*) CRISTOFORI F. - ROVERSI G. (cur.), **LE FOTOGRAFIE.2. ARNALDO ROMAGNOLI. IL VOLTO DI BOLOGNA**. Cassa di Risparmio in Bologna, 1982. In-4, pp.392, con centinaia di riproduzioni di fotografie in b/n. Leg. tela edit. blu, con tit. oro al piatto e al dorso, sovracc. ill., custodia in cartoncino (custodia e sovracc. con lievissimi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 4.500 co-

pie numerate da 1 a 4.500. Il nostro esemplare è il n. 1285. Volume facente parte della collana "Le collezioni d'arte della cassa di risparmio in Bologna". Vengono presentate le fotografie del Fondo Arnoldo Romagnoli, entrato a far parte delle collezioni della Cassa di Risparmio di Bologna nel 1932. Interessante raccolta fotografica che testimonia i cambiamenti avvenuti tra il 1900 e il 1920, nella città di Bologna. Il catalogo si compone di XVI sezioni + l'appendice: I. Edifici, opere d'arte e vedute diverse di Bologna; II. Gli sventramenti del "Mercato di mezzo"; III. Il "Borgo San Giacomo" prima degli sventramenti e durante i lavori di demolizione; IV. Immagini di vita cittadina: cerimonie religiose; V. Immagini di vita cittadina: parate e cerimonie militari in Piazza Maggiore; VI. Immagini di vita militare. Le esercitazioni della Cavalleria ai prati di Caprara; VII. Guerra 1915-18: Assistenza ai feriti e ai reduci dal fronte. Ritratti di caduti; VIII. Le elezioni politiche del 1913; IX. Immagini di vita cittadina: funerali e matrimoni; X. Le corse al trotto all'Ippodromo Zappoli, Il circo di Buffalo Bill, il Carnevale; XI. Immagini di vita cittadina: la "Piazzola" e i Giardini Margherita; XII. La mostra "Bologna che fu"; XIII. Bologna sotto la neve; XIV. La gente: gruppi e ritratti; XV. La gente: immagini di vita in villa e scene rurali; XVI. Immagini diverse non bolognesi; Appendice Fotografie fuori catalogo di proprietà di Umberto Romagnoli, figlio di Arnaldo). Con scritti di De Angelis e di Carlo Gentili. € 35

282. [21374] (*Illustrazioni fotografiche - Milano*) OBICI G., **RACCONTI METROPOLITANI.** Intergreen S.p.a. s.l., 2001. In-8, pp.156, con num. foto in b/n stampate solo al recto. Leg. tela rossa con titoli oro al piatto e al dorso, con sovracc. ill.; dedica autografa dell'autore, scritta a penna alla prima p. bianca (lievi segni del tempo alla sovracc.). Ottimo stato di conservazione. Interessante raccolta di istantanee sui paradossi visivi della vita milanese, scattate dal veneziano Giulio Obici. Breve introduzione di Andrea Calubini. Testi di Grazia Neri e Franco Loi. € 16

283. [23107] (*Manuali e Tecniche fotografiche - Manuale*) KENNETH MEES C. E., **THE THEORY OF THE PHOTOGRAPHIC PROCESS.** Macmillan, New York, 1942. In-8, pp.1124, con più di 400 fra ill. in b/n, grafici e tabelle. Leg. tela nera con tit. in grigio e giallo al piatto e al dorso (lievi segni del tempo alla coperta; scritta a penna alla sguardia: "Robert E. Lachenbach 1943"). Ottimo stato di conservazione. Approfondito e dettagliato manuale a cura del vice presidente della Eastman Kodak, C.E. Kenneth Mees, che analizza rigorosamente i processi chimici e fisici coinvolti nelle operazioni fotografiche. Il volume si apre con una breve prefazione e una piccola introduzione ed è diviso in VI parti e in XXV capitoli: PART I. The photographic material (I. The light-sensitive

material; II. The sizes of the Silver Halide Grains; III. The Preparation and Properties of Gelatin), PART II. The action of light (IV. The Sensitivity of the Silver Halide Grains and their Response to Light; V. The Relation between the Exposure Given to Light-sensitive Layer and the Density obtained after Development; VI. The Reciprocity, Intermittency, and Clayden Effects; VII. Solarization and the Herschel, Sabattier, and Albert Effects), PART III. Development and the after processes (VIII. The Mechanism of Development; IX. The Developing Agents; X. The Reactions of Development; XI. The Kinetics of Development; XII. The Free Energy and Oxidation-Reduction Potentials of Developers; XIII. Fixation and Washing; XIV. Reduction and Intensification; XV. Toning); PART IV. SENSITOMETRY (XVI. General Sensitometry and the Technique of Sensitometric Exposure; XVII. The Measurement of density; XVIII. The Measurement of Spectral Sensitivity; XIX. The Interpretation of Sensitometric Results), PART V. Photographic Physics (XX. The Theory of Tone Reproduction; XXI. The Physics of the Developed Image; XXII. Photographic aspects of Sound Recording); PART VI. Optical Sensitizing (XXIII. Spectral Sensitivity; XXIV. The Sensitizing and Desensitizing Dyes; XXV. The Mechanism of Optical Sensitizing). Testo in inglese. € 65

284. [31794] (*Monografie - Farri Stanislao*) FARRI Stanislao, **REGGIO EMILIA. PAESAGGIO DI STANISLAO FARRI.** Bizzocchi Editore Reggio Emilia, 1979. In-4, (cm30,5x26), pp. non num. su carta patinata (16 di testo e 99 tavole), con bellissime riproduzioni di foto a colori a piena pagina ed alcune a doppia p. Ril. in tela edit. beige con titolo bordò al piatto, sovracc. ill. Lievissimi segni del tempo. Ottimo stato di conservazione. Edizione fuori commercio realizzata per conto della Banca Agricola Commerciale di Reggio Emilia. Interessante raccolta di bellissimi paesaggi reggiani, fotografati da Stanislao Farri. Breve introduzione del fotografo e citazioni tratte da testi di Dante Alighieri, Lodovico Ariosto, Francesco Petrarca, Giosuè Carducci, Stendhal, Giovanni Zibordi, Armando Zamboni, Guido Piovene, Anonimo. € 60

285. [31793] (*Monografie - Farri Stanislao*) FARRI Stanislao, **REGGIO EMILIA DI STANISLAO FARRI** Bizzocchi Editore Reggio Emilia, 1977. In-4, (cm 31x26), pp.92, con 89 riproduzioni di fotografie sia in b/n che a colori Legatura in tela edit. beige e sovracc. illustrata (sovracc. con lievissimi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Opera realizzata per la Banca Agricola Commerciale di Reggio Emilia. Suggestiva raccolta di immagini della città di Reggio Emilia, colte dall'obiettivo di Stanislao Farri. Breve introduzione di Corrado Rabotti. € 45

286. [31792] (*Monografie - Gianni Berengo Gardin*)

GIANNI BERENGO GARDIN. Contrasto due, Roma, 2005. In-8, (cm 25,5x25,5), pp.440 con 250 immagini in b/n riprodotte le bellissime fotografie di G. Berengo Gardin Legatura editoriale in mezza tela. Volume in ottime condizioni (piccole tracce d'uso sul retro della copertina). Le 11 sezioni in cui sono suddivise le foto, sono introdotte ognuna da un testo di Sandro Fusina: Venezia, Lavoro quotidiano, Donne, Parigi, Empatia, Contro, Paesaggi con figure, Cerimonia, Milano, Sottigliezze, Vita di provincia. Vi sono inoltre tre dialoghi dell'autore: uno su di sé con Goffredo Fofi, uno sulle sue foto con Frank Horvat ed uno sui suoi libri con Floriana Pagano. € 65

287. [25850] (*Monografie - Théodule Devéria. Egitto*) **VINGT-QUATRE ÉPREUVES ORIGINALES DE THÉODULE DEVÉRIA.** C.E.R.O.S. pour Serge Plantureux Paris, 1999. In-8, pp.46, con foto in b/n, bross. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 200 esemplari riservati agli abbonati. Le foto e alcuni resoconti di viaggio del noto egittologo parigino del XIX sec., Théodule Devéria (1831-1871), raccolti in questa pubblicazione della libreria Plantureux. Testo in francese. € 14

288. [19767] (*Paesaggi - Italia*) **STACEY W., SIGNING THE LAND. SEGNI SUL PAESAGGIO.** Wesley Stacey Thubbul Australia, 1993. In-8 obl., pp.44 n.n. su un unico foglio più volte ripiegato, con 27 riproduzioni di fotografie in b/n a piena pagina e alcune a doppia p. Leg. tela beige con tit. oro al piatto, cofanetto tela oca con tit. oro al piatto e al dorso. Come nuovo. Bel volume con molte immagini scattate dalla fotografa Australiana, Wasley Stacey, che mostrano i segni, i dipinti, i nomi e le firme, che si ritrovano in aperto paesaggio australiano e nell'ambiente urbano italiano. Testo bilingue: inglese e australiano. € 35

289. [21333] (*Personaggi - Bambini*) **PELLEGRIN P., BAMBINI.** S.n.e., s.l., 1996. In-4, pp.96, con foto in b/n. Leg. cart. con sovracc. Bel vol. fotografico sui drammi della storia vissuti dai bambini e pubblicato in collaborazione con l'Associazione Volontari per il Servizio Internaz. Dedicata autografa dell'autore. € 14

290. [19945] (*Personaggi - Frati cappuccini*) **DE CONCINI W., FRATI CARI FRATELLI.** Editore S.r.l. Trento, 1983. In-8, pp.114, con foto in b/n. Leg. tela edit. in grigio con titolo in bianco al piatto e al dorso, sovracc. ill. (lievi segni del tempo alla sovracc.). Ottimo stato di conservazione. Bel volume fotografico che raccoglie scatti della fotografa, Wolftraud De Concini, legati a momenti di vita quotidiana della comunità "cappuccina" della provincia di Trento, in particolare del Convento della Cervara. Il volume si apre con un testo di P. Angelico Kessler. Vi sono poi due testi della stessa fotografa, uno all'inizio

ed uno in chiusura. Le foto vengono accompagnate da alcuni frammenti di testi tratti dalle due redazioni della "Regola di San Francesco d'Assisi" (Non bollata- 1221, e Bollata- 1223), dalle sue "Ammonizioni", dal "Piccolo Testamento" (Siena, 1226), dallo "Specchio di perfezione" e dalla "Leggenda Perugina" (sec. XII/XIV), che raccoglie i ricordi dei primi compagni di San Francesco. € 18

291. [19835] (*Raccolte fotografiche - Acqua*) **GOLDWATER M., ACQUA. TESTO DI ENZO BIAGI.** Federico Motta Editore Milano, 2002. In-4, pp.170 n.n., con num. tav. in b/n anche su doppia pag. Leg. cart. nera con titolo in bianco al dorso, sovracc. illustrata. Perfetto stato di conservazione. Bel volume fotografico in cui l'autore, Mike Goldwater, celebra l'acqua come soggetto privilegiato dei suoi scatti, fonte di vita e felicità, ma anche di morte e distruzione. Testo di Enzo Biagi. € 35

292. [31795] (*Raccolte fotografiche - Colori*) **PASTOUREAU Michel, CROMA. TUTTI I COLORI DEL MONDO IN 350 FOTOGRAFIE.** Contrasto due Roma, 2010. In-4, (cm 32,3x24,2), pp.479 su carta patinata, con numerose ed affascinanti riproduzioni di fotografie d'autore. Leg. cart. edit. ill., con sovracc. illustrata. Come nuovo. Tramite le fotografie raccolte in questo volume, si cerca di raccontare il mondo attraverso il linguaggio segreto dei colori: il rosso, il verde, il nero, il giallo, il blu ed il bianco. € 49,90

293. [31796] (*Raccolte fotografiche - Emilia*) **ZAGAGLIA Beppe, EMILIA. I SEGNI DELL'UOMO.** Artioli Modena, 1990. In-8, (cm 27,7x24,5), pp. non numerate, con oltre 80 fotografie a colori su carta patinata. Leg. in tela editoriale nera con stemmi araldici al piatto ant., custodia in tela edit. nera, sguardie figurate. Come nuovo. Il volume presenta immagini di sei città emiliane, catturate dall'obiettivo di Beppe Zagaglia: Bologna, Ferrara, Modena, Reggio Emilia, Parma, Piacenza. Brevi testi introduttivi di Francesco Arcangeli, Bruno Urbini, Filippo De Pisis, Enzo Ferrari, Romolo Valli, Luca Goldoni, Alberto Cavallari. € 60

294. [27344] (*Raccolte fotografiche - Londra*) **MASON J. (cur.), THE FAMILY OF MAN. THE GREATEST PHOTOGRAPHIC EXHIBITION OF ALL TIME...CREATED BY EDWARD STEICHEN.** Museum of Modern Art, New York, 1955. In-16, pp.246, con 503 foto in b/n, bross. illustrata (lievi segni del tempo e lieve imbrunimento dei bordi della coperta; lievissima ondulazione delle pagine). Stato di conservazione molto buono. La prima edizione tascabile di questo catalogo con centinaia di foto provenienti da 68 paesi differenti. Prologo di Carl Sandburg. Introduzione di Edward Steichen. Testo in inglese. € 32

295. [31798] (*Raccolte fotografiche - Parma*) AL-FIERI L., GANDOLFI A. (a cura di), **FOTOGRAFARE PARMA.** Mazzotta Milano, 2008. In-8, (cm 24,5x22,5), pp.198 su carta patinata, con 163 tavole in b/n e a col. Leg. in tela nera con immagine applicata al piatto e titolo in bianco al piatto e al dorso. Come nuovo. Catalogo della mostra fotografica tenutasi a Parma, a Palazzo Pigorini dal 18 ott. al 16 nov. 2008. Ventisette fotografi di viaggio italiani e non solo, molti dei quali appartenenti all'associazione "Neos-Giornalisti di viaggio associati", immortalano volti, gesti di vita quotidiana, scorci originali e segreti e i monumenti della città. Testo in italiano ed inglese. € 35

296. [22856] (*Raccolte fotografiche - Poesia*) ALLEGRI A. - GIACOMELLI M., **COME POESIA... PENSIERI FOTOGRAFICI DI AUGUSTO ALLEGRI E MARIO GIACOMELLI.** Centro Di Firenze, 1992. In-8, pp.112, con un centinaio di belle foto in b/n, bross. con sovracc. ill. (sovracc. con lievi segni del tempo e tracce di polvere). Ottimo stato di conservazione. Catalogo delle mostra tenutasi alla Palazzina Mangani a Fiesole, dal 18 dicembre 1992 al 31 gennaio 1993. Suggestiva selezione di poetiche immagini realizzate da questi due fotografi italiani. Presentazione di Giuliana Scimé. € 20

ILLUSTRATI

297. [4720] (*Illustrati - Bonfanti*) BUZZICHINI M., **L'OMINO DISEGNATO SUL MURO.** Corticelli, Milano, 1944. In-8, pp.132, con num. disegni n. t. e 4 belle tav. a col. di Arturo Bonfanti. Leg. cart. edit., ill. a col. e tit. al piatto e al dorso. Buon libro per ragazzi in ottimo stato. € 36

298. [4765] (*Illustrati - Carpanetto*) BOCCID., **UN PICCOLO ROBINSON ITALIANO. PIPPO È UN UOMO. IL PAUROSO. LE CHIAVI DELL'AL-LELUIA. RACCONTINI PER L'INFANZIA.** Libreria G. B. Petrini di Giovanni Torino, Gallizio, fine '800. In-8, pp.(4), 76 con ill. a due col. di G. B. Carpanetto e di altri artisti. Bella leg. di lusso in tela rossa con disegni e fregi in nero e oro, al piatto e al dorso, sguardie figurate, conservate le copertine orig. Carpanetto (1863-1928) è oggi uno dei più ricercati e apprezzati disegnatori di manifesti italiani con elevate quotazioni. Cfr. *Catalogo Bolaffi*, pp. 48-49. Rara opera. € 105

299. [4770] (*Illustrati - Cerchiari*) BANFI MALAGUZZI D., **STORIE INCREDIBILI.** Paravia, Torino, 1951. In-8, pp.(4), 112, con num. disegni e 4 tav. a col. del pittore Aldo Cerchiari. Leg. cart. edit.,

tit. al piatto e al dorso (scolorito al dorso e al piatto super.), ma buon vol. per ragazzi del primo dopoguerra. € 30

300. [4776] (*Illustrati - Chiesa*) BISI ALBINI S., **IL FIGLIO DI GRAZIA. CON 20 COMPOSIZIONI DEL PITTORE C. CHIESA.** Vallardi, Milano, 1934. In-8, pp.(16), 202, (6). Copert. orig. figur. a col. e oro (mancanza di un angolo al piatto poster.). IV ediz. del celebre romanzo in ottimo stato di conservazione. € 60

301. [22461] (*Illustrati - De Luca Fumetti*) SHAKE-SPEARE W., **AMLETO A FUMETTI. RIDUZIONE DI SIGMA. TAVOLE DI GIANNI DE LUCA.** Cinisello Balsamo, 1995. In-4, pp.80, ill. a col., bross. Interessante trasposizione fumettistica. Vol. eliminato da biblioteca pubblica con timbri ed etichette. € 12

302. [4798] (*Illustrati - De Pisis*) STERNE L., **VIAGGIO SENTIMENTALE. TRADUZIONE DI UGO FOSCOLO. ILLUSTRAZIONI DI FILIPPO DE PISIS.** E. Damiani, Milano, 1944. In-8 gr., pp.196, ill. con 8 riproduz. litogr. a col. e 1 medaglione al frontesp., bross. orig. (cuffia super. restaurata). Ediz. di 492 esempl. numerati. Rara opera del periodo di guerra. Cfr. *Malabotta*, pp. 9-13. € 325

303. [15618] (*Illustrati - De Pisis Arte italiana*) VERLAINE P., **POÉSIES. ACQUARELLES DE FILIPPO DE PISIS.** Damiani, Milano, 1945. In-8 gr., pp.220, con 10 belle tav. riproducenti colorati acquarelli orig. di F. De Pisis, bross. alla francese protetta da velina (cuffia super. restaurata). Ediz. di 642 esempl. numer. Selezione di componimenti in lingua originale del poeta francese in un vol. dalla pregevole veste edit. Raro e ricercato. Cfr. *Malabotta*, pp. 11, 14-17. 325

304. [4799] (*Illustrati - De Vita - Zara Nin*) ASCIAMPRENER S., **CANTI. PRESENTAZIONE DI M. SAPONARO.** Ceschina, Milano, 1939. In-8, pp.148, riccam. ill. con tav. di P. L. De Vita e Zara-Nin. Rara ediz. illustrata di 500 copie numerate. € 53

305. [31633] (*Illustrati - Galizzi*) DANTE ALIGHIERI - PIETROBONO L., **I. LA DIVINA COMMEDIA NEL TESTO CRITICO DELLA SOCIETÀ DANTESCA ITALIANA CON 105 TAVOLE A COLORI DI G. B. GALIZZI. II. COMMENTO ALLA DIVINA COMMEDIA ILLUSTRATA DA G. B. GALIZZI,** Novara, De Agostini e Milano, Labor, 1943 (ma 1944). Vol.2, in-4, pp.(6), 414, (12) e 138, con num. ill. a col. e tav. in b/n applicate. Bella leg. mezza tela, tit. oro al piatto e al dorso. Perfetti esemplari di questa ricercata opera di Dante illustrata

dal noto pittore bergamasco, con il commento relativo che quasi sempre è mancante. € 240

306. [4829] (*Illustrati - Gariazzo*) FRANCE A., **IL MIRACOLO DEL GRANDE S. NICOLA. TAVOLE E DISEGNI DI P. A. GARIAZZO.** G. Einaudi, Torino, 1944. In-4, pp.55 con grandi tav. protette da veline, bross. orig. Stampa su carta Ingres azzurrina. Ediz. a tirat. limitata di uno dei primi libri illustrati italiani (novembre 1944), pubblicato dal Commissario Governativo che dirigeva in quel periodo l'azienda. Rara opera mancante al catalogo storico Enaudi, perché non riconosciuto, o forse, peggio, censurato. € 145

307. [4880] (*Illustrati - Martini Alberto*) LORANDI M., CORTAZAR J., TASSI R., **ALBERTO MARTINI ILLUSTRATORE DI EDGARD ALLAN POE.** F.M.Ricci, Milano, 1984. In-4, pp.280, con 104 ill. b/n e 16 tav a col. applicate a mano. Leg. seta nera con tit. oro, astuccio edit. Ediz. numerata. Ottima e fondamentale monografia. € 250

308. [4877] (*Illustrati - Martini Alberto*) LORANDI M. (cur.), **DISCIPLINA E TRASFIGURAZIONE. ALBERTO MARTINI E IL TEATRO.** Selis, Milano, 1992. In-8, pp.180, con 133 tav. a colori e b/n. brossura fig., volume in ottimo stato. Catalogo della mostra al Museo teatrale della Scala, con testi in italiano e inglese. Raccolta di disegni illustratori di Alberto Martini per Amleto, Machbet, Settecento veneziano, Albo delle ombre, La moglie saggia, Tetteatro, maschere e disegni vari. Corredato da schede e bibliografia. € 60

309. [14908] (*Illustrati - Mazza Fascismo*) **ALDO MAZZA.** Ass. Naz. Cesare Beccaria, Milano, 1928. In-8 carré, pp.240, con num. ill. in b/n e a col. alcune delle quali applicate solo al recto. Leg. tela con tassello e tit. oro al dorso. Un'antologia dell'opera satirica e di quella artistica del celebre disegnatore e illustratore del Guerin Meschino e de Il Secolo. Interessante lavoro. Ex libris. € 70

310. [15534] (*Illustrati - Orsetti*) ORSETTI G., **TREDICILIRICHE E TREDICI DISEGNI. PRESENTAZIONE DI AGNOLDOMENICO PICA.** Mostra di Poesia, Milano, 1941. In-16, pp.48, intonso, con ill. in b/n, bross. Ediz. orig. di questa raccolta poetica, illustrata con disegni che rivelano ormai tutta la sterilità del filone ispirato al monumentalismo novecentista. Rara pubblicazione a cura della Galleria Piccola Mostra di L. F. Bolaffio. € 33

311. [4923] (*Illustrati - Orsini*) SBORGI U., **I KEMI. FAVOLA SCIENTIFICA.** Milano, 1949. In-8, pp.276, ill. con XVI tav. del pittore A. Orsini, bross., sovracc. ill. Raro vol. corredato da numerose e singolari ill. firmate Ursus. € 53

312. [4925] (*Illustrati - Pallavicini*) DUMAS A., **LA DAME AUX CAMÉLIAS. ILLUSTRATIONS DE PALLAVICINI.** D.Guarnati, Venezia, 1946. In-16 gr., pp.252, con num. ill. in b/n e a col. e tre acquaforti orig. firmate (di cui due colorate). Esemp. della tiratura di testa, n. 12/60. Raro libro italiano illustrato del primo dopoguerra. € 145

313. [10112] (*Illustrati - Poesie*) **19 POETI E IL VIAGGIO. 11 PITTORI E IL VIAGGIO.** Galleria Trifalco, Roma, 1994. In-16, pp.176, con 11 ill. in b/n, bross. Raccolta di poesie dedicate al viaggio, illustrata con opere di Brusaglia, Ciarrocchi, Iommi, Strazza ed altri. € 15

314. [7017] (*Illustrati - Rognoni*) NALLI P., **ROMA CARCINOMA.** Minuziano, Milano, 1945. In-16, pp.32, bross. con ill. e 4 tav. a p. pag. di Franco Rognoni. Raro libello "antitromano" stampato nell'agosto '45 e illustrato con pungenti disegni dal giovane Rognoni. Rarissimo lavoro del primissimo dopoguerra. € 45

315. [4979] (*Illustrati - Tomea*) GABORY G., **LA CASSETTA DI PIOMBO. DISEGNI DI TOMEA.** Ed. del Cavallino, Venezia, 1945. In-16 gr., pp.52, con 4 disegni in b/n. Leg. cart. edit. con tit. al piatto e al dorso. Ediz. num. di 250 esempl. Ex libris xilograf. € 52

316. [24621] (*Letteratura - Fornari*) MOTTA L., **IL DEMONE DELL'OCEANO.** Rinfreschi, Piacenza, 1908. In-8, pp.280, con tav. in b/n di Luca Fornari. Leg. m. tela muta con piatti marmorizzati, bross. orig. figur. a col. e oro di Codognato conservata all'interno (firme di possesso). Interessante romanzo d'avventura sulle acque degli oceani e nelle foreste del Borneo. € 65

317. [21476] (*Letteratura - Galizzi*) CERIA E., **SAN GIOVANNI BOSCO NELLA VITA E NELLE OPERE. ILLUSTRAZIONI DI G. B. GALIZZI.** Torino, 1963. In-4, pp.(8), 444, con num. tav. a col. illustranti la vita del santo. Leg. tela con tit. pastello al piatto e al dorso. Seconda edizione. Interessante biografia in un vol. dall'accurata veste edit. ottimam. conservata e con le belle tav. del Galizzi di Bergamo, insuperato illustratore manzoniano. € 210

318. [29565] (*Letteratura - Mazzoni*) WILDE O., **IL FANTASMA DI CANTERVILLE E IL DELITTO DI LORD SAVILLE.** Formiggini, Roma, 1927. In-8, pp.XVI, 128, su carta vergata, con disegni in b/n di G. Mazzoni, bross. con frontesp. e antiporta in rosso e sovracc. ill. in marrone di A. De Carolis (fioriture esterne ma all'interno ottimo e fresco esempl.). "I Classici del ridere", n.17. Prima versione italiana di G. Vannicola. Terza edizione. € 42

- 319.** [15619] (*Letteratura - Mosca*) **ECCO CHE SEI! PRESENTATO DA ANGELO FRATTINI. CON 98 DISEGNI A COLORI E TAVOLE FUORI TESTO DI MOSCA.** Editrice Giochi, Milano, 1945. In-4, pp.(6), 154, con ill. e tav. a col. Leg. cart. (dorso mancante e piatti impolverati, ma internam. buon esempl.). Curioso libro che affianca ad un'amena satira di costume, un percorso che guida ad uno scherzoso esame di coscienza, con fantasioso contrappunto grafico. € 65
- 320.** [17044] (*Letteratura - Munari Fotografia*) **MUNARI B., SALUTI E BACI. ESERCIZI DI EVASIONE.** Mantova, 1997. In-16, pp. 96, con belle ill. fotogr. in b/n e a col., bross. Seconda edizione. Curioso e geniale libricino di fotomontaggi. Timbri ed etichette di biblioteca pubblica. Manca a G. Maffei, "Munari, i libri", che cita solo la Prima ediz. del 1992. € 12
- 321.** [22766] (*Letteratura - Munari*) **MUNARI B., IL MARE COME ARTIGIANO.** Mantova, 1995. In-16, pp.56, con ill. a col., bross. (mende in copert. per asportazione di etichetta). L'autore, ispirato dal mare, riflette sul lavoro dell'artigiano. Vol. eliminato da biblioteca pubblica con timbri ed etichette. Cfr. Maffei, *Munari. I libri*, p.216. € 38
- 322.** [7360] (*Letteratura - Nicco Venezia - Goldoni - Teatro*) **TREVES E., L'AVVENTURIERO ONORATO. CON ILLUSTRAZIONI DI CARLO NICCO.** Milano, 1954. In-8 gr., pp.360 con num. ill. in b/n e a col., bross. figur. Famoso saggio su Goldoni con il testo integrale di tre sue commedie: Il servitore di due padroni, Il bugiardo e La famiglia dell'antiquario, con ottimi disegni e ill. € 30
- 323.** [29559] (*Letteratura - Nomellini*) **QUEVEDO F. de, VITA DEL PITOCOCCO.** Formiggini, Roma, 1927. In-8, pp.XXXII, 244, su carta vergata intonsa, con disegni in b/n di P. Nomellini, bross. con frontesp. e antiporta in rosso e sovracc. ill. in marrone di A. De Carolis. "I Classici del ridere", n.32. Prima versione italiana di A. Giannini e seconda ediz. rifatta sul testo critico. Il celebre romanzo comico e picaresco del giovane reietto che attraversa la Spagna fra inganni e beffe. € 65
- 324.** [29912] (*Letteratura - Nonni Roma - Letteratura italiana*) **MARIANI G., IL MISTERO DI MARIOPOLI. ROMANZO FANTASTICO. ILLUSTRATO DA F. NONNI.** Mondadori, Roma, s. a. In-16, pp.110, con 3 ill. in b/n e una testatina, testo entro riquadro e frontesp. stampati a 2 col., bross. con bella copert. figur. a due col. del Nonni e sguardie figur. di D.Cambellotti. Uno dei primissimi lavori del Nonni illustratore, non xilografico. Bibliotechina de "La Lampada", serie IV, n.20. € 70
- 325.** [29560] (*Letteratura - Oppo*) **BERGERAC C. de, IL PEDANTE GABBATO ED ALTRI SCRITTI.** Formiggini, Roma, 1925. In-8, pp.XXIV, 216, su carta vergata parzialmente intonsa, con disegni in b/n di Cipriano E. Oppo, bross. con frontesp. e antiporta in arancione e sovracc. ill. in marrone di A. De Carolis (dorso brunito). "I Classici del ridere", n.12. Il ediz. Versione di U. Fracchia. € 65
- 326.** [29564] (*Letteratura - Sacchetti*) **SWIFT J., I VIAGGI DI GULLIVER.** Bietti, Milano, 1939. In-8, pp.XXXVI, 316, con ornamenti in b/n di E. Sacchetti, bross. con frontesp. e antiporta in arancione e sovracc. ill. in marrone di A. De Carolis (menda al dorso). "I Classici del ridere", n.8. Prima versione integrale italiana a cura di Aldo Valori. IV ediz. € 48
- 327.** [28850] (*Letteratura francese - Giannini*) **PROUST M., UN AMORE DI SWANN.** s.n.e., s.l., 1982. In-4, pp.152, con grandi e belle tav. a col. da illustrazioni di Giuseppe Giannini. Leg. tela con ill. applicata al piatto. Ediz. fuori comm. a cura della Società Olivetti. € 75
- 328.** [12751] (*Letteratura infanzia - Grimm*) **GRIMM, CAPPUCETTO ROSSO E ALTRE FIABE.** Genio Milano, 1937. In-8, pp.94, con 2 ill. a col. applicate e 4 in b/n. Bella leg. m. tela con tit. oro al dorso e piatto figur. (lievissimi segni del tempo alla copertina, piccola mancanza all'angolo sup. destro dell'illustrazione). Ottimo stato di conservazione. Traduzione e riduzione di 9 fiabe dei Grimm: Cappuccetto rosso; Il diavolo dai tre capelli d'oro; Il tavolino magico, l'asino d'oro e il bastone portentoso; L'acqua della vita; Il prode sartorello; Monna Candida; La regina delle api; Il re dei ranocchi ed altre; Bricconcelli. € 36
- 329.** [12754] (*Letteratura infanzia - Grimm*) **GRIMM, TORNANO LE FATE.** Genio Milano, 1937. In-8, pp.94, con 2 ill. a col. applicate e 5 in b/n. Bella leg. m. tela con tit. oro al dorso e piatto figur. (piccole mende al piatto poster., leggeri aloni d'umidità, lievi segni del tempo). Stato di conservazione molto buono. Raccolta di 11 fiabe dei Grimm in versione ridotta: Biancaneve; Il pescatore e sua moglie; Il fedele Giovanni; La pappa dolce; Pollicetto; I suonatori di Brema; L'oro delle stelle; L'ondina; Faralbalà; Pelle d'orso; La volpe e il gatto. € 36
- 330.** [12753] (*Letteratura infanzia - Grimm*) **GRIMM, FIABE DORATE.** Genio Milano, 1937. In-8, pp.94, con 2 ill. a col. applicate e 6 in b/n. Bella leg. m. tela con tit. oro al dorso e piatto figur. (lievissimi segni del tempo alla cop., lievissimi aloni al dorso). Ottimo stato di conservazione. Traduzione e riduzione di 10 fiabe dei Grimm: I sette Svevi; Il dottor Satutto; Pollicetto vagabondo; I tre omini del bosco; Il lume azzurro; Monocchiolina, Ambiocchiolina e Trioc-

chiolina; Giovanni di ferro; Il lupo e i sette capretti; I tre fortunati; Il gatto e il topo fanno lega.

€ 36

331. [12752] (*Letteratura infanzia - Grimm*) GRIMM, **IL GIARDINO DELLE FIABE.** Genio Milano, 1937. In-8, pp.94, con 2 ill. a col. applicate e 3 in b/n. Bella leg. m. tela con tit. oro al dorso e piatto figur. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo alla cop.). Undici celebri favole dei Grimm in versione ridotta: Cenerentola; Jorinda e Joringhello; Sei uomini in giro per il mondo; La guardiana d'ocche; Le scarpette da ballo; Le fortune di Gianni; Il contadino e il diavolo; I dodici fratelli; Le tre verdi fronde; La ninfa dello stagno. € 36

332. [24279] (*Illustrati - Brunelleschi*) MUSSET A. de, **POÉSIES NOUVELLES.** Au Moulin de Pen-Mur, 1948. In-8, pp.284 a fogli sciolti, con 13 belle tav. con disegni di Brunelleschi rialzati a pochoir dall'atelier Renson. Bross. alla francese, camicia con tassello e tit., cofanetto, il tutto in carta rosa decorata con un motivo a forma di lira (dorso scolorito, per il resto perfetto esempl.). Elegante e leggiadro vol. contenente alcuni componimenti del celebre poeta romantico arricchiti dalle colorate illustrazioni dell'ottimo artista d'origini italiane. Cfr. *Monod* 8584. € 105

333. [24282] (*Illustrati - Brunelleschi*) REGNIER H. de, **LA PÉCHERESSE.** Ed. du Nord, Bruxelles, 1944. In-8, pp.266, con le belle ill. a col. di Brunelleschi anche a p. pag., bross. alla francese con grande ill. in copert. sempre di Brunelleschi. Ediz. a tirat. limitata e numer. Accurata ediz. in perfetto stato di conservaz. che costituisce un valido documento bibliofilo sull'immaginario erotico della prima metà del '900. € 105

334. [16018] (*Illustrati - Konepek Praga - Arte ceca*) DOMORAZEK K., **PAD TYRANA.** Novak, Praha, 1928. In-4, pp.(5), 12, su carta a mano con barbe con 11 grandi ill. in b/n rappresentanti scene epiche dell'antichità e testo calligrafico a 2 col. di Oldrich Menhart. Bella leg. p. perg. con tit. oro al piatto e al dorso (alcune fioriture alle sguardie). Ediz. di 380 esempl. numer. Il ns. è il n. 4/20 di una speciale ediz. ed è firmato dall'autore, Karel Domorazek, dal calligrafo, dall'artista e dal legatore Karel Balej. Jan Konepek (1883-1950), uno dei massimi esponenti dell'arte europea del Novecento, studiò e si perfezionò a Praga e ha al suo attivo più di 1500 opere grafiche. Illustrò la Bibbia, l'Odissea, l'Apocalisse e num. altri libri. Raro e ricercato lavoro dall'impianto estremamente moderno. All. un ephemera pubblicitario dell'opera. Cfr. Vollmer, *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler*, 3, p.96. € 600

335. [16207] (*Illustrati - Picasso Arte - Letteratura*

italiana) CARRIERI R., **PICASSO. ANTOLOGIA DI PICASSO. 32 COMPOSIZIONI LITOGRAFICHE A COLORI DEL PERIODO 1900-1961. CON 2 POEMI DI CARRIERI DEDICATI ALL'ARTISTA. NOTE CRITICHE DI FRANCO RUSSOLI.** Milano, 1962. In-folio, pp.76 n.n. stampate solo al recto, su carta Fabriano, con ill. e stampa in grigio, 30 riproduz. per lo più a col. di litogr. dell'artista spagnolo protette da velina, una litogr. in rosso dedicata da Picasso a Carrieri e una grande litogr. a col. fuori testo su doppio foglio. Bella leg. p. pelle a grana grossa con titolo-firma in oro al piatto e tit. dorato al dorso (lieve traccia d'umidità al piede della custodia). Ediz. originale del testo di Carrieri, tirata in un num. limitato di esempl. e impaginata da S. Coppola. Bel vol. d'arte in pregevole veste edit., con ottimo apparato iconogr. e accurate schede illustrative. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p.113. € 260

336. [10645] (*Illustrati - Serres - Legatura Kieffer*) VOLTAIRE, **CANDIDE ET AUTRES CONTES, ILLUSTRÉS PAR RAOUL SERRES.** Jacques-Petit, Angers, 1947. In-8, pp.284, con num. ill. a col. Bella leg. in piena pelle firmata R. Kieffer imitante tela di ragno, con tit. oro al dorso e disegni a secco ai piatti raffiguranti una Diana cacciatrice armata di fucile, taglio sup. dorato, sguardie decorate, copert. orig. conservata. Tirat. di 4.000 es.: un es. (n.1) con un orig. di una delle illustrazioni e un acquerello orig. inedito; 53 es. (n. da 2 a 54) con un orig. di una delle ill.; 3946 (da 55 a 4.000). Il ns. è l'es. 2100. Complessivamente ottimo stato di conservazione anche se con lieve difetto alla cerniera esterna della coperta (allentata) e lievi segni del tempo. Il volume contiene 5 racconti illustrati da Raoul Serres: "Candide", "L'ingénu", "Cosi-Sancta", "Le crocheteur borgne" e "Memnon". Testo in francese. Su questo artista francese, pittore di paesaggi ed illustratore, cfr. Bénézit, 12, p. 696; *Monod* 11.375. € 350

INCISIONE

337. [10122] (*Cataloghi - Galleria Centofiorini*) **1979-1999. I VENTI ANNI DELLA GALLERIA CENTOFIORINI.** Galleria Centofiorini, Civitanova Marche Alta, 1999. In-8, pp.198, con num. e grandi ill. a col. e in b/n, bross. illustrata. Come nuovo. Catalogo della mostra realizzata per festeggiare i vent'anni della Galleria Centofiorini, tenutasi nella galleria stessa dal 17 ottobre al 30 novembre 1999 e in cui i due galleristi, Dino Baiocchi e Giorgio Luzi, riuniscono opere di tutti quegli artisti che hanno fatto vivere e conoscere la loro galleria. Vi sono opere di svariati artisti, tra i quali O. Licini, L. Bartolini, D.

Cantatore, F. Casorati, M. Marini, E. Paulucci, Scipione, M. Maccari, G. Morandi, E. Morlotti. Testi di Luigi Dania (Omaggio alla Centofiorini), Stefano Crespi (La "frase infinita" della pittura), Elena Pontiggia (Lettera aperta a Dino Baiocco), Claudio Zambianchi (In ricordo di Pierluigi Lavagnino). € 20

338. [31955] (*Cataloghi - Manfredi A.*) SASCIA L. (a cura di), **ALBERTO MANFREDI. INCISIONI DAL 1960 AL 1976.** Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1977. In-8, pp.220 n.n., con 106 tavole in b/n fuori testo. Brossura editoriale con titolo in nero e illustrazione al piatto e titolo in nero al dorso; lievissimi segni del tempo, ottimo stato di conservazione. Edizione tirata a 615 es. in num. arabi. Interessante catalogo sulle incisioni realizzate dall'artista reggiano, Alberto Manfredi, negli anni che vanno dal 1960 al 1976. Con uno scritto di Leonardo Sascia. € 25

339. [11603] (*Cataloghi d'aste - Arte Europea*) **MODERNE KUNST DES NEUNZEHNEN UND ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS.** Klipstein & Kornfeld, Bern, 1961. In-8, pp.(2), 144 + 112 tav. in b/n, bross. con bella ill. a col. alla copert. Catalogo di vendita della collezione P. H. e di altre importanti collezioni svizzere e straniere con incisioni dei più celebri artisti europei. € 45

340. [11602] (*Cataloghi d'aste - Arte Europea*) **MODERNE KUNST DES NEUNZEHNEN UND ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS. AUKTION 99.** Klipstein & Kornfeld, Bern, 1960. In-8, pp.(4), 148 + 107 tav. a col. e in b/n, bross. con bella ill. incollata alla copert. Catalogo di vendita della collezione O. S. e di altre collezioni private svizzere e straniere con num. opere di famosi artisti europei. € 45

341. [17072] (*Cataloghi mostre - Bodini Mantova*) CAPISANI F. (cur.), **CARLO BODINI. ANTOLOGICA. "DISEGNO, PITTURA, INCISIONE"**. Quistello, 2002. In-8, pp.72, con num. ill. in b/n e a col., bross. Catalogo della mostra alla Pinacoteca Comunale di Quistello. € 19

342. [16692] (*Cataloghi mostre - Canaletto Venezia - Settecento - Pittura italiana - Disegno*) BETTAGNO A. (cur.), **CANALETTO. DISEGNI, DIPINTI, INCISIONI. PRESENTAZIONE DI BRUNO VISENTINI.** Neri Pozza Editore Vicenza, 1982. In-4, pp.104 + 136 n.n., con più di 170 ill. in b/n e alcune a col., bross. bianca con titolo in nero al piatto e al dorso, sovracc. Ottimo stato di conservazione. Ricco e dettagliato catalogo della mostra veneziana tenutasi alla Fondazione Giorgio Cini, dedicata all'opera grafica del celebre vedutista, Canaletto. Con ampie schede illustrate, interessanti testi critici e ottima bibliografia. Presentazione di Bruno Visentini. Testi di A. Bettagno, R. Bromberg, J. Byamshaw, A. Corboz,

J. Daniels, F. Haskell, J.G. Links, O. Millar, C. Miller, G. Nepi Scirè, R. Pallucchini, T. Pignatti, L. Puppi, E. Schleier, F. Valcanover, P. Zampetti. € 68

343. [17073] (*Cataloghi mostre - Caricatura Napoleone*) TEXIER M. J. (cur.), **SI AUTORIZZA A RIDERE. LA CARICATURA FRANCESE DAL DIRETTORIO AL II IMPERO.** Edizioni Alinari Firenze, 1979. In-8, pp.160, con ill. in b/n e a col., bross. illustrata (copertina con lievi segni del tempo, bordi leggermente ingialliti, lieve ondulazione). Ottimo stato di conservazione. Accurato catalogo della mostra tenutasi a Palazzo Ducale di Genova, dal 28 Ottobre al 25 Novembre 1979, dedicata alla diffusione della caricatura in Francia; con vasta iconografia e ampie e dettagliate didascalie utili a collocare storicamente i molti fatti messi alla berlina dai disegnatori. Vengono presentate litografie di Jean Victor Adam, Louis Leopold Boilly, Jean François Bosio, Auguste Bouquet, Bourdet, Honoré Daumier, Auguste Desperret, Martin Distelli, Eugène Forest, Sulpice Guillaume Chevalier, Jean Ignace Gérard, Eugène Lami, Henri Monnier, Pierre Numa Bassaget, A.D. Pajou, Edmé Jean Pigal, Carle Vernet, Charles Verner. Testo bilingue: francese e italiano. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. € 38

344. [16984] (*Cataloghi mostre - Dürer - Rembrandt*) FAIETTI M. (cur.), **I GRANDI MAESTRI DELL'INCISIONE. DÜRER, REMBRANDT, CASTIGLIONE GENOVESE.** Bologna, 1983. In-8, pp.44, con ill. in b/n., bross. Quaderno della Soprintendenza per i beni artistici e storici pubblicato in occasione dell'omonima mostra alla Pinacoteca Naz. di Bologna. € 15

345. [11572] (*Cataloghi mostre - Fattori*) **GIOVANNI FATTORI. INCISIONI NELLA COLLEZIONE TIMPANARO.** Artificio S.r.l. Firenze, 1987. In-8, pp.176, con num. e belle ill., bross. illustrata. Come nuovo. Catalogo della mostra tenutasi a Palazzo Lanfranchi a Pisa (5-19 settembre 1987) e a Palazzo Pitti a Firenze (24 settembre-31 dicembre 1987) dedicata alle incisioni di Giovanni Fattori della collezione Timpanaro. Presentazione di R. P. Ciardi. Testi di M. C. Bonagura, F. Fergonzi, D. Levi e R. Monti. € 48

346. [11595] (*Cataloghi mostre - Generale Messico*) REBELLATO B. (cur.), **II BIENNALE DELL'INCISIONE ITALIANA. I SEZIONE INTERNAZIONALE: MESSICO.** Rotary Club Città della Cittadella, 1969. In-8, pp.228, con 143 ill. in b/n, bross. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi al Motel Palace a Città della Cittadella (Padova) dal 27 settembre al 9 novembre 1969, dedicata ad incisioni di artisti italiani e messicani; con testi di R. De Grada e G. Trentin e accurate schede di presentazione degli artisti messicani. € 29

347. [5622] (*Cataloghi mostre*) **12A MOSTRA DEL BIANCO E NERO.** "Gruppo Bianco e Nero" Torino, 1963. In-16 gr., pp.128, con num. ill. in b/n, bross. con segni del tempo e tracce d'uso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra-concorso tenutasi alla Galleria "Piemonte artistico e culturale" di Torino, dal 23 novembre al 7 dicembre 1963. Presentazione di A.C. Ambesi. € 12

348. [12257] (*Cataloghi mostre*) **MAESTRI DELLA GRAFICA. COMUNE DI GAJARINE.** Gaiarine, 1986. In-8, pp.24, con 15 belle ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra a cui parteciparono incisori come Wolf, Tramontin, Michelin, Marcon, Marangoni, Di Venere, Barbisan ed altri. € 12

349. [17412] (*Cataloghi mostre - Ghitti*) FEZZI E., **FRANCA GHITTI- INCISIONI 1957-1977. CON UNA POESIA DI SANDRO BOCCARDI.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1978. In-16, pp.120, con 51 ill. in b/n, bross. (copertina con lievi fioriture; fioriture ad alcune pp.). Buono stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata di 1000 copie numerate da 1 a 900 e da I a C. Il nostro è l'es. n. 9. Volume n. 17 della collana "Proposte" a cura di Vanni Scheiwiller, realizzato in occasione della Mostra tenutasi dal 9 febbraio al 4 marzo 1978, alla Biblioteca Sormani di Milano. Il volumetto illustra 50 incisioni di Franca Ghitti e presenta un testo di Elda Fezzi e una poesia di Sandro Boccardi. Ex libris xilogr. alla II° di copertina. € 15

350. [30880] (*Cataloghi mostre - Grafica*) SERVOLINI L., **EL GRABADO CONTEMPORANEO A COLORES EN ITALIA.** Città del Messico, 1962. In-8, pp.32, ill., bross. Raro catal. con presentazione di L. Servolini. € 40

351. [30883] (*Cataloghi mostre - Incisione - Disegno*) SERVOLINI L., **MOSTRA NAZIONALE DELL'INCISIONE E DEL DISEGNO.** Ente Lecchese Manifestazioni Lecco, 1955. In-8, pp.74, con num. ill., bross. in cartoncino bianco con titolo in nero al piatto (copertina con alcune macchiette; lievi fioriture solo alla prima pagina bianca; interno perfetto). Ottimo stato di conservazione. In allegato l'invito alla mostra. Catalogo della Mostra-Concorso tenutasi a Lecco dall'11 al 25 settembre 1955, in occasione delle "Celebrazioni Manzoniene" indette dall'Ente Lecchese Manifestazioni. Lo stato dell'incisione italiana negli anni '50. Compagno opere di svariati artisti, tra i quali: B. Brancato, C. Carrà, G. D'annunzio, A. Donna, A. Marcon, N. Orsatti, A. Patocchi. € 48

352. [11590] (*Cataloghi mostre - Incisori italiani*) BOTTELLI M. - LOMBARDI C. - ZUFFELLATO U., **VENT'ANNI DOPO, 1975-1995.** Milano, 1995. In-4, pp.116, con belle ill., bross. con sovracc. e dedica autografa dell'animatrice del Centro. Rara

ediz. fuori commercio. Catalogo della mostra che celebra i vent'anni del Centro dell'incisione Alzaia Naviglio Grande di Milano con un testo di R. Bossaglia e con opere di Bellini, Bossola, Consilvio, Cottini, Cotugno, Crippa, Egresi, Gritti, Mussi, Nicod, Picelli, Rumor, Togo, Tresoldi ed altri. € 23

353. [30877] (*Cataloghi mostre - Incisori italiani*) **TERZA MOSTRA REGIONALE TOSCANA INCISORI D'ITALIA, DISEGNATORI D'ITALIA, EX LIBRISTI D'ITALIA (I.D.IT- D.IT- E.L.D.IT)** Associazione "Incisori d'Italia" (IDIT) Siena, 1966. In-8, pp.20, ill., bross. (lievissimi segni del tempo alla copertina). Ottimo stato di conservazione. Cataloghino della mostra tenutasi all'Enoteca Permanente Italica (Fortezza Medicea) a Siena, dal 3 al 15 aprile 1966. Con una breve presentaz. di Luigi Servolini, membro del comitato promotore organizzatore e segretario generale degli IDIT. € 18

354. [26943] (*Cataloghi mostre - Incisori italiani*) IANNINI P. (cur.), **EXPOSICIÓN DEL GRABADO ITALIANO CONTEMPORANEO.** Bogotà, 1947. In-8, pp.12, con ill. in marrone riproducenti alcune xilogr. in mostra, bross. Catalogo della mostra ideata da L. Servolini e organizzata dal Ministerio de Educacion Nacional della Colombia con opere e biografie, di 70 artisti-incisori italiani fra i più importanti di metà '900. € 20

355. [10118] (*Cataloghi mostre - Incisori italiani*) **IL SEGNO INCISO. IV RASSEGNA DI INCISIONE. UMANESIMI A CONFRONTO.** Città di Osimo-Assessorato attività culturali Osimo, 1994. In-8, pp.96, con num. ill. in b/n, bross. Come nuovo. Catalogo della mostra tenutasi al Centro Attività Culturali "San Silvestro" di Osimo, dal 29 ottobre al 13 novembre 1994. Si confrontano due linee di ricerca grafica differenti, quella di area francese, rappresentata dalle opere di Rouault, Chagall, Giacometti e Ciry, e quella italiana, con Bodini, Guerreschi, Vitali e Ferroni. Testi di S. Cuppini e P. Viotto. Testo bilingue: italiano e francese. € 16

356. [11581] (*Cataloghi mostre - Incisori veneti*) **ARTISTES VENITIENS CONTEMPORAINS.** Musée de la Majorie Sion, 1957. In-8, pp.52, con num. ill. in b/n, bross. illustrata (copertina con lievi segni del tempo; pp. con bordi leggermente ingialliti; lievissime fioriture a due pagine). Stato di conservazione molto buono. Cataloghino della mostra presentata al Musée de la Majorie di Sion (Svizzera) nel 1957. Vi sono opere di Saverio Barbaro, Gustavo Boldrin, Renato Borsato, Remigio Butera, Guido Cadorin, Matelda Capisani, Felice Carena, Valeria Carli, Guido Carrer, Oscar Cavallet, Orazio Celeghin, Luigi Cobianco, Liliana Cossovel, Carlo Dalla Zorza, Luigina De Grandis, Virgilio Guidi, Riccardo Licata, Vinicio Vianello, Nunzio Gulino, Tranquillo Maran-

goni, Neri Pozza ed altri. Testi in italiano e francese.
€ 14

357. [5600] (*Cataloghi mostre - Martini Alberto*) BELLINI P. (a cura di; con la collab. di M. Goldin e S. Orlandini), **ALBERTO MARTINI. MOSTRA ANTOLOGICA.** Edizioni arti Grafiche Conegliano S.p.a. Oderzo, 1988. In-8, pp.187, + (29 finali n.n.), con 137 ill. anche a col. boss. illustrata (lievissimi segni del tempo alla copertina). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra antologica su Alberto Martini, tenutasi alla Pinacoteca di Oderzo, dal 21 maggio al 22 ottobre 1988. Contiene la prima pubblicazione dell'inedita "Vita d'artista", scritta da Martini stesso, negli anni 1939-1940. € 36

358. [17411] (*Cataloghi mostre - Molteni*) TRINI T. - VARGA M. N., **MARIO MOLTENI. ACQUEFORTI, 1962-1975.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1976. In-16, pp.16 + 31 tav., con ill. in b/n stampate solo al recto e un ritratto all'antiporta boss. illustrata (lievissime fioriture a qualche pagina). Stato di conservazione molto buono. Edizione a tiratura limitata di 1000 copie numerate da 1 a 900 e da I a C (queste ultime con un acquaforte orig. di Molteni num. e firmata). Il nostro è l'es. n.82. Volume n.12 della collana "Proposte" a cura di Vanni Scheiwiller, realizzato in occasione della mostra sulle acqueforti di Molteni, tenutasi alla Galleria Ciranna di Milano. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. € 15

359. [5631] (*Cataloghi mostre - Occhipinti*) GUALDONI F. - PONTIGGIA E., **ANGELA OCCHIPINTI. "COORDINATE" OPERE: 1986-1989. CINQUE MOSTRE IN CONTEMPORANEA.** Milano, 1989. In-8, pp.72, con ill. in b/n e a col., boss. Bel catalogo delle opere esposte nelle cinque mostre di Ferrara, Perugia, Trento, Milano e Taipei-Taiwan.
€ 14

360. [25693] (*Cataloghi mostre - Rouault*) MANCIA A. (cur.), **MISERERE. MOSTRA DI 58 INCISIONI ORIGINALI.** Milano, 1984. In-8 gr., pp.152 n.n., con ill. e 58 tav. in b/n, boss. Catalogo della mostra all'Ist. Leone XIII di Milano, che riproduce il vol. curato nel 1948 dallo stesso artista e contenente una serie di incisioni da lui realizzate negli anni della Grande Guerra. € 42

361. [11554] (*Cataloghi mostre - Schialvino*) MANTOVANI P., **GIANFRANCO SCHIALVINO, ACQUEFORTI, XILOGRAFIE.** Torino, 1979. In-8, pp.32, con num. ill., boss. Catalogo della mostra antologica dedicata all'incisore del Canavese. € 12

362. [15451] (*Cataloghi mostre - Seicento*) GIGLIOLI O. H., **INCISORI TOSCANI DEL SEICENTO.** Le Monnier, Firenze, 1942. In-8, pp.68 + 49 tav. in b/n, + 49 tav. in b/n, boss. stampata a due col. (co-

pertina con fioriture, piccolo strappetto ai margini del dorso e lievissima abrasione al piatto post.; cerniera leggermente allentata). Buono stato di conservazione. Es. n.0523. Catalogo della mostra tenutasi nel giugno 1942 presso la Società Leonardo da Vinci di Firenze. Vengono presentate incisioni di Ettore Bazzicaluva, Jacques Callot, Remigio Cantagallina, Bernardino Capitelli, Francesco Cecchi Conti, Stefano Della Bella, Francesco Desideri, Volterrano, Giovanni Battista Galestruzzi, Giacinto Gimignani, Alfonso Parigi, Raffaello Schiaminossi, Valerio Spada, Antonio Tempesta, Pietro Testa. Ex libris. € 45

363. [11500] (*Cataloghi mostre - Stampe popolari*) LISE G. (cur.), **STAMPE POPOLARI LOMBARDE DELL'800.** Civica Raccolta delle Stampe A. Bertarelli Milano, 1977. In-8, pp.216, con num. ill. in b/n e a colori, boss. illustrata (copertina con lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra organizzata dal Comune di Milano e svoltasi nel luglio-settembre 1977, dedicata alle stampe lombarde dell'800 facenti parte del fondo della Civica Raccolta delle Stampe A. Bertarelli. Presentazione di C. Tognoli e F. Ogliaresi. Il volume si apre con un'introduzione a cui fanno seguito alcuni capitoletti (Gli Artefici; Stampe popolari profane; Calendari; Il 1848; Giochi; Stampe popolari sacre; Fogli volanti di Canzonette popolari), segue poi il Catalogo con illustrazioni e schede e una piccola sezione finale dedicata a "Le tecniche di stampa". € 42

364. [30965] (*Catalogo libreria - Satira*) GONNELLI M. P., **CARICATURA EUROPEA. SATIRA POLITICA E SATIRA BORGHESE DEL SEC. XIX.** Firenze, 1992. In-8, pp.88, con ill. in b/n, boss. Importante catalogo della Libreria Gonnelli con stampe caricaturali e satiriche di artisti dell'Ottocento. € 22

365. [29471] (*Manifesti - Art Deco*) FRANTZ KERY P. - LEE M., **GRAFICA ART DECO.** Fabbri Editore Milano, 1986. In-4, pp.320, con ill. e tav. in b/n e a col. anche a p. pag. Leg. tela nera con titolo in bianco al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione. Il volume è suddiviso in due parti: PARTE I (Elementi Fondamentali della Grafica Art Deco); PARTE II (-Transizione; -I Manifesti: i viaggi; vendita e pubblicità; lo spettacolo; gli avvenimenti; -Le Riviste: le riviste popolari, le riviste d'arte e design; -"Design" commerciale: la pubblicità; le confezioni; la corrispondenza, le carte da parati e i tessuti; miscellanea; - I Libri: l'arte libraria; le illustrazioni; - Moda e costume: Prima del 1925; 1925 e gli anni seguenti). Ricco apparato iconografico. € 130

366. [5599] (*Monografie - Marino Marini*) **MARINO MARINI. L'OPERA GRAFICA E LE PITTURE. INTRODUZIONE DI WERNER HOFMANN.** Il Saggiatore Milano, 1960. In-4, pp.(16), XX, 76, con più di 80 grandi riproduz. in nero e a col.

Leg. tela edit. bianca, figur. al piatto e con tit. in nero al dorso, sovracc. ill. (due piccolissimi strappetti alla sovraccoperta). Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Interessante analisi dell'opera grafica e delle pitture dello scultore Marino Marini, delineata dal critico Werner Hofmann. € 70

367. [2199] (*Monografie - Prandi*) DALL'AGLIO F. (cur.), **I PRANDI. LIBRAI, EDITORI, MERCANTI D'ARTE. SCRITTI DI G. ANCESCHI, L. BALSAMO, P. BELLINI. CON UN'APPENDICE DI 50 LETTERE INEDITE.** Milano, 1987. In-8, pp.256, riccam. ill. in b/n. Copert. con disegno di M. Maccari. € 35

368. [17242] (*Saggio - Incisori italiani Disegno*) TASSI R., **TRA REALTÀ E MAGIA. ARTISTI CONTEMPORANEI PRESENTATI DA ROBERTO TASSI.** Milano, 1974. In-8, pp.100 n.n., con num. ill. in b/n, boss. Selezione di disegni e grafiche di artisti contemporanei selezionati dalla Fondazione Giovanni Lorenzini; fra gli altri A. Carmassi, L. Cremonini, G. Fieschi, J. Mc Garrel, R. Notari, K. Plattner e G. Zigaina. € 38

369. [11726] (*Arte russa - Liberty*) BRAMBATTI A. - MACCELLI D. - TONINI L., **GRAFICA ART NOUVEAU NELLE RIVISTE RUSSE.** Firenze, 1989. In-8, pp.128, con num. ill. in b/n e a col., boss. Come l'animo russo interpreti lo stile Art Nouveau lo si può apprendere osservando la ricca iconografia di questo vol. e leggendo il testo che l'accompagna e ne ripercorre la storia. € 38

370. [10121] (*Cataloghi mostre - Dürer - Rembrandt*) **CATALOGUE DES GRAVURES DE DÜRER - REMBRANDT.** Fondation W. Cuendet - Atelier de Saint-Prex, Lausanne, 1979. In-8, pp.24, 140, con num. ill. in b/n, boss. Interessante catal. con ottime riproduz. ed esaustive schede. € 24

371. [5445] (*Cataloghi mostre - Heyboer*) ANTON HEYBOER. s.l., 1968. In-8, pp.88, con num. ill. in b/n, boss. Catal. delle mostre a Den Haag, Eindhoven e Amsterdam con testi in olandese. € 15

372. [11664] (*Cataloghi mostre - Mauzan*) MANZATO E. (cur.), **MANIFESTI DI A. L. MAUZAN DELLA COLLEZIONE SALCE.** Treviso, 1983. In-8, pp.108, con num. ill. in b/n e alcune a col., boss. Bel catalogo ben documentato con saggi di M. e M. Carnévalé Mauzan, A. Weill, L. Menegazzi, E. Manzato e R. Bargiel-Harry e con num. manifesti riprodotti. € 29

373. [18209] (*Cataloghi mostre - Rembrandt*) BERLANDA O. - VISCONTI C. (cur.), **REMBRANDT. LA LUCE INCISA.** Electa Milano, 1998. In-8 gr., pp.128, con 63 belle ill. in b/n, boss. illustrata. Come

nuovo. Bel catalogo della mostra tenutasi alla Chiesa della Santissima Trinità a Trinità d'Agultu (Sassari), dal 25 luglio al 30 settembre 1998. Testi di Chiara Visconti (Rembrandt: luminismo e creatività di un artista) e di Orietta Berlanda L'opera incisoria di Rembrandt). Testi in italiano, inglese e tedesco e un'interessante selezione di incisioni dell'artista olandese. € 35

374. [5648] (*Cataloghi mostre - Rembrandt*) FILEDT KOK J. P., **REMBRANDT ETCHINGS & DRAWINGS IN THE REMBRANDT HOUSE.** Amsterdam, 1976. In-8, pp.164, con num. ill., boss. Catalogo commentato dell'importante collezione. € 38

375. [16919] (*Incisori francesi - Litografia*) GONNELLI MANETTI M. P., **"RÊVE AU BONHEUR". SALON DE PARIS 1830-1880.** Gonnelli, Firenze, 1980. In-8, pp.62, con 60 ill. in b/n., boss. Quaderno dedicato alla litografia a colori in Francia nel XIX secolo. Ex libris xilogr. € 16

376. [15424] (*Monografie - Astrattismo - Svizzera*) GILARDONI V., **MASSIMO CAVALLI. OPERA GRAFICA 1976-1979, AGGIORNAMENTO DELL'OPERA GRAFICA 1954-1976.** Milano, 1979. In-16, pp.(88) ca., con 88 ill. in b/n e alcune a col., boss. Ex libris. € 15

377. [17040] (*Monografie - Beardsley Disegno*) READE B., **BEARDSLEY. INTRODUCTION BY JOHN ROTHENSTEIN.** London, 1967. In-4, pp.372, con 502 belle ill. in b/n anche a p. pag. Leg. tela con tit. oro al dorso e sovracc. Ricco catalogo dell'opera grafica del celebre disegnatore inglese che contribuì a rinnovare l'arte dell'illustrazione alla fine dell'Ottocento. Ex libris xilogr. € 65

378. [17094] (*Monografie - Czeschka Liberty*) FANELLI G., **CARL OTTO CZESCHA DALLA SECESSIONE VIENNESE ALL'ART DÉCO.** Firenze, s.a. In-8, pp.128, con 209 belle ill. in b/n e a col., boss. Bel catalogo della grafica di questo celebre artista che si formò nella Vienna di Klimt ed esercitò poi ad Amburgo secondo un personalissimo stile decorativo. Ex libris xilogr. € 40

379. [5367] (*Monografie - Daumier Incisione*) ADHÉMAR J., **HONORÉ DAUMIER.** Paris, 1954. In-4, pp.150, con num. ill. e tav. a col. applicate. Leg. tela edit. con disegno al piatto e tit. al dorso. € 120

380. [5683] (*Monografie - Toulouse-Lautrec*) ROGER-MARX C. - APOLLONIO U., **TOULOUSE-LAUTREC. L'OEUVRE GRAPHIQUE.** Collection Charell, s.l., 1952. In-16, pp.160, con num. ill. in b/n, boss. Interessante catal. dell'artista francese. Testi in italiano e francese. € 29

381. [29454] (*Riviste - Fingesten*) **KUNST DER ZEIT. ZEITSCHRIFT DER KÜNSTLER-SELBSTHILFE. HEFT NR. 3.** Berlin, Dezember 1929. In-8, pp.49-72, con ill. in b/n fra cui la riproduzione di un'incisione di Fingesten, bross. Terzo numero di questa rivista d'arte tedesca che vedeva nel suo consiglio direttivo la partecipazione di M. Fingesten. € 18

382. [29453] (*Riviste - Fingesten*) **KUNST DER ZEIT. ZEITSCHRIFT DER KÜNSTLER-SELBSTHILFE. HEFT NR. 1.** Berlin, Oktober 1929. In-8, pp.26, con ill. in b/n, bross. Primo numero di questa rivista d'arte tedesca che vedeva nel suo consiglio direttivo la partecipazione di M. Fingesten. € 18

XILOGRAFIA

383. [25019] (*Cataloghi mostre - Artisti europei - Disegno - Liberty - Carte da gioco*) **SESTA BIENNALE INTERNAZIONALE DELLA GRAFICA D'ARTE.** Firenze, 1978, In-8, pp.168, con num. ill. in b/n, bross. Catalogo delle mostre a Firenze e Prato sul disegno fiorentino del Seicento nella Marucelliana, sul disegno di Carlo Maratta e della sua cerchia, sulla xilografia in Europa fra Ottocento e Novecento, sulla xilografia nelle carte da gioco e sul disegno del tessuto dall'Art Nouveau all'Art Déco. Rara e interessante opera. € 80

384. [26217] (*Cataloghi mostre - Artisti tedeschi*) **HOLZSCHNITTE. DIE 160 SCHÖNSTEN BEISPIELE DER EUROPÄISCHEN HOLZSCHNEIDEKUNST ALLER EPOCHEN.** Gütersloh, s.a. In-8, pp.128, con ill. in b/n. Leg. cart. Interessante rassegna di importanti artisti dell'incisione su legno e dell'espressionismo tedesco. € 80

385. [25220] (*Cataloghi mostre - Herckenrath*) **RETROSPECTIEVE ANTOON HERCKENRATH, 1907-1977.** Sint-Niklaas, 1979. In-16 gr., pp.16 n.n., con ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra dedicata a questo longevo xilogr. belga. € 10

386. [25219] (*Cataloghi mostre - Inghilterra*) **4 ENGELSE GRAFICI. JOAN HASSAL, ALAN REYNOLDS STONE, LEO WYATT, RICHARD SHIRLEY SMITH.** Sint-Niklaas, 1978. In-16 gr., pp.48, con ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra che l'Internationaal Exlibriscentrum dedicò a questi 4 artisti inglesi. € 19

387. [5714] (*Cataloghi mostre - Nicholson*) **WATTS P., WILLIAM NICHOLSON, SEGNO E IMMAGINE**

GINE IN UN'OTTICA VITTORIANA. Roma, 1982. In-8, pp.96, con molte ill. anche a colori. Catalogo di una mostra di questo importante xilografo inglese. € 43

388. [30890] (*Cataloghi mostre - Religione*) **SERVOLINI L., MOSTRA DELLA MADONNA DEL FUOCO ED ALTRA ICONOGRAFIA RELIGIOSA FORLIVISE NELLE RACCOLTE PIANCASTELLI. CATALOGO.** Ist. culturali ed artistici., Forlì, 1952. In-8, pp.4, ill. Molto probabilmente la prima xilografia italiana. € 12

389. [5711] (*Cataloghi mostre - Tiziano*) **MURARO M. - ROSAND D. (cur.), TIZIANO E LA SILOGRAFIA VENEZIANA DEL CINQUECENTO. INTRODUZIONE DI FELICIANO BENVENUTI. PRESENTAZIONE DI RODOLFO PALLUCHINI.** Vicenza, 1976. In-4, pp.XX, 168 e 70 tav. con oltre 200 ill. in b/n. Catalogo della mostra promossa dalla Fondazione Cini per le celebrazioni del quarto centenario della morte dell'artista. € 120

390. [25036] (*Cataloghi mostre - Xilografia internazionale*) **INTERNATIONALE AUSSTELLUNG VON HOLZSCHNITTEN.** Xylon, Berlin, 1955. In-8, pp.20 n.n., con ill. in b/n, bross. Raro catalogo di una mostra internazionale di xilografia a cui parteciparono gli italiani B. Bramanti, B. Colorio e T. Marangoni. Con un testo di H. Rumpel. Dalla Biblioteca di un importante xilografo italiano con sua data ms. € 38

391. [25340] (*Cataloghi mostre - Xilografia internazionale*) **XYLON 9. TRIENNALE INTERNATIONALE DE GRAVURE SUR BOIS...** Winterthur, 1984. In-8, pp.108, con num. ill. in b/n e 3 a col., bross. Ricco catalogo della famosa manifestazione internazionale dedicata all'incisione in rilievo con testi in tedesco, francese e inglese. € 40

392. [25339] (*Cataloghi mostre - Xilografia internazionale*) **XYLON 10. INTERNATIONALE TRIENNALE DES HOLZSCHNITTS...** Winterthur, 1987. In-8, pp.96, con num. ill. in b/n e una a col., bross. Ricco catalogo della manifestazione internazionale dedicata all'incisione in rilievo con testi in tedesco, francese, inglese e italiano. € 38

393. [25338] (*Cataloghi mostre - Xilografia internazionale*) **XYLON 12. INTERNATIONALE TRIENNALE DES KÜNSTLERISCHEN HOCHDRUCKS...** Winterthur, 1994. In-8, pp.120, con num. ill. in b/n e 2 a col., bross. Ricco catalogo della famosa manifestazione internazionale dedicata all'incisione in rilievo con testi in tedesco, francese e inglese. € 42

394. [25347] (*Generale - Antichi Forlì*) **SERVOLINI**

L., **ANTICHI CIMELI DELLA XILOGRAFIA ITALIANA**. Gutenberg-Jahrbuch, Mainz, 1962. In-8, pp.433-438, con ill. in b/n, bross. Estratto. € 16

395. [5454] (*Generale - Chiaroscuro Incisione*) SERVOLINI L., **LA XILOGRAFIA A CHIAROSCURO ITALIANA NEI SECOLI XVI, XVII E XVIII. QUARANTACINQUE TAVOLE**. Lecco, 1932. In-4, pp.176 con num ill. in b/n e a col. Fondamentale lavoro sull'argomento. Legg. fioriture e difetti a qualche pagina. € 140

396. [25233] (*Generale - Inghilterra*) BALSTON T., **ENGLISH WOOD-ENGRAVING, 1900-1950**. Art & Technics, London, 1951. In-8, pp.(8), 84, con num. e belle xilogr. riprodotte anche a col. Leg. m. tela con tit. oro al dorso, piatti decorati in xilogr. Raro studio storico-artistico corredato da un ricco apparato iconografico che esemplifica esaurientemente la materia. € 80

397. [25194] (*Grafica originale - Baudier Teatro*) IBSEN H., BAUDIER P. **MAISON DE POUPÉE. DRAME EN TROIS ACTES. TRADUIT ET PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉFACE PAR M. PROZOR**. Crès, Paris, 1923. In-16 gr., pp.XXII, 252, con 5 xilogr. a 2 col. e un'antiporta in xilogr. a 2 col. di P. Baudier, raffigurante il ritratto del drammaturgo norvegese. Leg. m. pelle con tit. e decoraz. oro al dorso, piatti marmorizzati (lievi segni del tempo alla coperta; cerniere interne allentate e fessurate; interno perfetto). Stato di conservazione molto buono. Tirat. di 1900 es.: 100 su vélin chamois de Rives (1-93, di cui 7 fuori com., 94-100); 1800 su papier vélin de Rives (101-1820, di cui 80 f. c., 1821-1900). il ns. è l'es. 907. Decimo volume della collezione "Théâtre d'Art", realizzata da Ad. van Bever. Elegante e pregiata edizione del capolavoro di Ibsen, illustrata con xilografie di Paul Baudier, Bernard Naudin, Pierre Vibert, Maurice J. de Becque, Maurice Achener, Fernand Simèon. Testo in francese. € 90

398. [25198] (*Grafica originale - Burnot Provenza*) BAINVILLE J., P. BURNOT **TYRRHENUS**. Au Pigeonnier, Saint-Félicien-en-Vivarais, 1925. In-24, pp.72, con xilogr. di P. Burnot. Bella leg. m. pelle con angoli, 5 nervi e tit. oro al dorso, piatti marmorizzati (lievi tracce d'usura alla copertina), taglio super. dorato, copert. orig. conservata all'interno. Ottimo stato di conservazione. Tirat.: 80 es. su grand vergé de Montval + 1 acquaf. orig., di cui 5 es. f. com. (da 1 a 75 e da 76 a 80); 100 es. su vélin ancien de Vidalon, di cui 5 f. com. (da 81 a 175 e da 175 a 180); 320 su Vidalon teinté, di cui 20 f. com. (da 181-480, 481-500). Del volumetto, inoltre, sono stati tirati 2000 es. su Montgolfier d'Annonay. Il nostro es. è uno di questi es. e non reca numero. Terzo volume della collezione "Jeux et travaux", realizzata sotto la direzione di Charles Forot. Dalla Provenza a Roma, alcune

personali considerazioni sulle terre che si affacciano sul mare di "Tirreno". Dopo una breve prefazione, seguono 4 capitoletti: I. Sous un Toit de Maillane; II. L'Île aux Parfums charnels; III. A travers Rome; IV. Pour lire en Italie. Testo in francese. € 80

399. [28148] (*Grafica originale - Chapront*) LEBESGUE P., H. CHAPRONT, **LA CHAR DE DJAGGER-NATH (1917)**. Savoie Vivre, Paris, 1919. In-16, pp.64, con xilogr. di Henry Chapront, bross. (dorso rifatto; copert. con piccole mancanze, lievissimo alone e bordi imbruniti; pp. con bordi bruniti x tipo di carta). Stato di cons. molto buono. Tirat. di 543 es. num.: 5 (n.1-5) su carta Giappone; 13 (n.6-18) su carta d'Olanda; 25 su papier pur fil (n.19-43), 500 su carta alfa vergé (n.44-543). Gli es. su carta Giappone e Olanda contengono una doppia suite delle xilo., su "pelure japon" Il nostro è l'es. n. 131. Brevi brani di prosa d'arte, punteggiati da alcuni bei legni ispirati a un volontaristico messaggio di progresso ideale. Testo in francese. H. Chapront (1876-1965) praticò prevalentemente l'acquaforte e illustrò numerosi capolavori della letteratura francese soprattutto d'area simbolista. Cfr. *Monod* 6969. € 130

400. [5060] (*Grafica originale - Collot*) MAC ORLAN P., ANDRÉ COLLOT, **L'ANCRE DE LA MISÉRICORDE. ILLUSTRATIONS EN COULEURS D'ANDRÉ COLLOT**, Nouvelle France, Paris, 1942. In-16 gr., pp.292 con belle xilogr. a più col. realizzate da André Collot. Leg. m. pelle con nervi e angoli, tit. oro al dorso (copertina con lievi segni del tempo), stampato su carta greve, copert. orig. conservate (fioriture ai tagli e ai margini delle pagine, qualcuna all'interno, ma non intaccano i testi). Buono stato di conservazione. Tiratura a 2900 es.: 75 su vergé à la forme d'Arches (1-75); 225 su carta d'Auvergne (76-300); 2600 su velin "Biblio" (301-2900). Il ns. es è il n.1242. Terzo volume della collezione "La Main d'Or". Il libro tratta di viaggi e di marineria ed è illustrato da belle incisioni a colori. € 145

401. [25185] (*Grafica originale - Costantini Erotica*) COSTANTINI C., **NOVELLE COSÌ**. Ristorante Buca di San Francesco, Arezzo, 2002. In-16, pp.28, con 12 xilogr. in b/n di Costante Costantini, bross. Ottimo stato di conservazione. Ediz. di 200 esempl. num., di cui i primi 100 contengono un ex libris di Mario De Filippis. Il ns. es. non reca l'ex libris e il numero. Il volumetto presenta 12 xilografie che interpretano in chiave erotica alcune fiabe tradizionali. Presentazione di Luciano Spadanuda. € 18

402. [25192] (*Grafica originale - Costantini Umorismo*) ARZILLI I., COSTANTINI, **AI TEMPI SUPPLEMENTARI. LO SPORT E L'ANZIANO: DALL'ATLETICA LEGGERA LEGGERA ALLO SPORT ESTREMO**. Circolo "Il fitto di Cecina", Cecina, 1998, In-8, pp. 58, con 22 xilografie in b/n

di Costante Costantini, bross. (lievi segni del tempo alla coperta). Ottimo stato di conservazione. Vignette umoristiche su sportivi all'ultimo stadio. Ironia graffiante, ma mai cinica, a volte, semmai, amara. Ma colo per un attimo, giusto il tempo per far intravedere, dietro il sorriso, la fatica di vivere da anziani. Prefazione di Antonio Socci. € 14

403. [25190] (*Grafica originale - Costantini Umorismo - Telefonia*) COSTANTINI C., **L'INFERNALE TELEFONINO.** Ristorante Buca di San Francesco, Arezzo, 2000. In-16, pp.40, con 16 illustrazioni, copertina e finalino in xilografia orig. in nero. bross. Ottimo stato di conservazione. Volumetto che raccoglie 16 vignette xilografiche, che ironizzano sull'uso del telefono cellulare. € 13

404. [25187] (*Grafica originale - Costantini*) OVIDIO - COSTANTINI C., **DILUVIO, DALLE METAMORFOSI DI OVIDIO. TRADUZIONE DI GIUSEPPE BALDASSARRE.** Pietro Chegai Editore S.r.l., Firenze, 1999. In-16, pp.24, con 3 xilogr. originali di Costante Costantini, bross. in cartoncino azzurro. Ottimo stato di conservazione. Questo piccolo volumetto propone un passo delle Metamorfosi di Ovidio (libro I 262-348), in cui Giove decide di scatenare il Diluvio sulla terra, per sterminare la malvagità del genere umano. Doppio testo: latino-italiano; traduzione di Giuseppe Baldassarre. Il racconto è accompagnato da 3 xilografie in nero. € 12

405. [25658] (*Grafica originale - Csin*) CSIN A., **ANDREI CSIN (IN RUSSO).** Leningrado, 1967. In-8, pp.76, con 46 xilogr. riprodotte di cui alcune a doppia pag. e una a 2 col. Leg. cart. con sovracc. Bella monografia completamente in cirillico sull'opera xilografica di quest'artista russo del secondo dopoguerra che illustrò con grande efficacia il paesaggio industriale e contadino della sua terra. Dedica dell'artista a famoso critico musicale. Ex libris xilogr. a 2 colori. € 43

406. [25295] (*Grafica originale - De Carolis*) PASCOLI G., A. DE CAROLIS **PRIMI POEMETTI. POESIE DI GIOVANNI PASCOLI (II).** Zanichelli, Bologna, 1931. In-8, pp.XIV, 224, bross. con elaborata cornice e ill. al centro di A. De Carolis, una sua bella marca edit. in IV di copert. e fregio al dorso (copertina brunita, piccola macchia al piatto ant. e lievi segni del tempo; valido restauro ad una cerniera). XI edizione definitiva. Stato di conservazione molto buono. Il volume si apre con una prefazione di Pascoli e poi seguono 7 sezioni, ognuna composta da svariate poesie: La Sementa; Il Bordone - L'Acquilone; Il vecchio castagno; L'Accestire; I due fanciulli - i due orfani; Le armi; Italy. € 75

407. [31274] (*Grafica originale - De Carolis*) D'ANNUNZIO G., DE CAROLIS A., **LAUDI DEL CIELO,**

DEL MARE, DELLA TERRA E DEGLI EROI. DELLE LAUDI LIBRO PRIMO. MAIA (VOL. I). Treves, Milano, 1912. In-8, pp. (10), 312, con frontesp. figur., testatine e finalini di G. Cellini, bross. illustrata in sanguigna con una xilogr. di A. De Carolis e una grande marca edit. (cop. con segni del tempo, dorso scurito, strappetti all'unghiatura; pp. con bordi liev. imbruniti; doppia firma di possesso). Stato di conservazione molto buono. VI migliaio. € 120

408. [25218] (*Grafica originale - Letteratura francese*) BAUDELAIRE C., C. CLÉMENT - T. GEORGE-ROUX, **LES FLEURS DU MAL.** Librairie Alphonse Lemerre, Paris, 1917. In-8, pp.314, con fini xilogr. incise da C. Clément su disegni di T. George-Roux. Leg. tela moderna con tassello con tit. al dorso, copert. orig. conservata all'interno (2 piccole mancanze a 2 angoli e lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Pregevole ediz. con belle incisioni orig. che interpretano con grande sintonia il simbolismo decadente del testo (in francese). Cfr. *Carteret, Trésor*, I, p.123; *Monod* 1125. € 120

409. [29061] (*Grafica originale - Illustrati Classici - Erotica*) LONGUS, **DAPHNIS ET CHLOË. TRADUCTION D'AMYOT. REVUE ET COMPLÉTÉE PAR P.-L. COURIER.** Boulanger, Paris, fine '800. In-24, pp.128, con num. e fini xilogr. bross. (piccole mende alla copert. e dorso rifatto, lievi fioriture). Traduzione francese della celebre novella pastorale ambientata a Lesbo. € 65

410. [5146] (*Grafica originale - Lepère*) GEFFROY G., LEPÈRE, **LES MINUTES PARISIENNES. 2 HEURES. LA CITÉ ET L'ILE SAINT-LOUIS.** Ollendorff, Paris, 1899. In-16, pp.(10), 118, con num. incis., bross. (cop. con lievi segni del tempo e piccoli strappetti; dorso restaurato con piccola mancanza al piede, piccolissime e lievi fioriture ai tagli; cerniera leggermente allentata). Stato di conservazione molto buono. Tirat. di 108 es. su carta China e 28 su carta Japon. Il volume fa parte della Collection Beltrand et Dété. Vol. di piccole dimensioni, ornato da num. xilogr. di rara suggestione e grande maestria. Firma e data manoscritte in copertina. Ex libris xilogr. applicato al retro del piatto ant. della copertina. Su questo importante artista Cfr.: Bailly-Herberg, *Dictionnaire de l'estampe en France*, pp.192-193. € 125

411. [25048] (*Grafica originale - Masereel*) PHILIPPE C.-L., MASEREEL **BUBÛ VOM MONTPARNASSE.** Wolff, München, 1920. In-8, pp.208, con 20 xilogr., bross. Rara e bella ediz.del capolavoro francese in versione tedesca corredata dalle pertinenti illustrazioni del famoso xilografo belga. € 125

412. [25300] (*Grafica originale - Valenti Poesia - Letteratura italiana*) Negri A. VALENTI A., **CENTO XILOGRAFIE DI AUGUSTO VALENTI**

PER CENTO POESIE DI ADA NEGRI. CHIARIMENTO DI MARZIANO BERNARDI. Torino, 1969. In-4, pp.250 ca. n.n., con 100 xilogr. di A Valenti stampate su pregiata carta Roma di Fabriano di color verde e a bordi intonsi. Leg. m. pelle con tit. in oro, piatti marmorizzati (cofanetto con segni del tempo e piccole fioriture, per il resto perfetto esempl.). Ottimo stato di conservazione. Ediz. di 100 esempl. numer., stampati alla Tipografie Noire di Torino. Il ns. è l'es.45 e reca la firma dell'artista, sulla prima pagina bianca. Pregevole libro illustrato con una selezione antologica della celebre poetessa lodigiana, Ada Negri, accompagnata dai legni originali dell'incisore torinese, Augusto Valenti. € 450

413. [25337] (*Illustrati - Escher*) LOCHER J. L. (cur.), **IL MONDO DI ESCHER.** Milano, 1988. In-8, pp.272, con 300 ca. ill. in b/n e alcune a col. Leg. tela con sovracc. Ottima monografia corredata da una vasta selezione antologica dell'opera grafica dell'inquieto artista olandese. € 54

414. [31957] (*Monografie - Morena A.*) MICIELI N., **MORENA INCISORE. OPERA XILOGRAFICA 1947-2006.** Bandecchi & Vivadi, Pontedera (PI), 2010. In-4, pp.246, con illustrazioni in b/n, riproducenti 209 xilografie, e 6 ill. a col. riproducenti alcuni dipinti. Brossura cartonata rigida, illustrata a colori, con titolo in bianco al piatto e al dorso; sovracc. illustrata; sguardie figurate. Come nuovo. Fondamentale catalogo generale ragionato dell'opera xilografica di Alberico Morena, che raccoglie i lavori da lui realizzati negli anni che vanno dal 1947 al 2006. € 70

SCULTURA

415. [8090] (*Cataloghi mostre - Ajolfi E.*) BOSSA-GLIA R. (cur.), **ELIA AJOLFI.** Lucchetti Editore Milano, 1992. In-4, pp.96, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela edit.grigia con titolo in verde al piatto e al dorso, con sovracc. ill. (sovracc. con lievissimi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra sulle opere del bergamasco Elia Ajolfi, tenutasi al Castello Sforzesco di Milano nel 1992. Testi di Rossana Bossaglia, Mario De Micheli e Alberico Sala. Testo bilingue: italiano e inglese. € 25

416. [8115] (*Cataloghi mostre - Galeffi*) CARLI E., **ERNESTO GALEFFI.** Edizioni Galleria Pananti Firenze, 1977. In-16 gr., pp.52, con ill. in b/n e a col., boss. illustrata (coperta con segno di piega al piatto posteriore). Stato di conservazione molto buono. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Pananti di Firenze, a partire dal febbraio del 1976, dedicata alle opere di Ernesto Galeffi. € 10

417. [17187] (*Cataloghi mostre - Kengiro Azuma*) CORAY P. (a cura di), **KENGIRO AZUMA. SCULTURE.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1981. In-24, pp.44 n.n., con 12 ill. in b/n, boss. con sovracc. Ottimo stato di conservazione. Ediz. a tirat. limitata. a 1000 es. Vol. n.12 della Collana Pieter Coray di scultura. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Pieter Coray di Lugano, dal 27 maggio al 27 giugno 1981. Testo in più lingue (italiano, tedesco, francese) e grafica di Max Huber. Ex libris xilogr. alla II° di copertina. € 20

418. [19659] (*Cataloghi mostre - Marino Marini Dediche*) CARADENTE G., **MOSTRA DI MARINO MARINI.** De Luca-Toninelli Editori Roma-Milano, 1966. In-4, pp.192, di cui 53 pp. num. di testo su carta uso mano della Cartiera Milani di Fabriano, e con 69 ill. in b/n e 30 tav. a col. applicate (carta patinata "Aster" della Cartiera Sterzi), boss. illustrata (Copertina con segni del tempo e segno di piega al piatto post.; cerniera leggermente allentata e fioriture ad alcune pagine. Buono stato di conservazione. Bel catalogo dell'importante mostra di Marino Marini (la sua prima antologica italiana), tenutasi a Palazzo Venezia a Roma dal 10 marzo al 10 giugno 1966. Grande firma originale dello scultore (datata Roma 18.3.1966) all'antiporta, al di sotto della fotografia che lo ritrae accanto ad una sua opera. L'artista (Pistoia 1901 - Viareggio 1980) fu pittore, scultore e grafico. Formatosi all'Accademia di Firenze, insegnò alla Scuola d'Arte di Monza dal 1929 al 1940 e poi scultura a Brera. € 160

419. [8138] (*Cataloghi mostre - Moore*) **HENRY MOORE. CARVINGS (1961-1970)-BRONZES (1961-1970).** M Knoedler & Co Inc/ Marlborough Gallery Inc New York, 1970. In-8 obl., pp.108, con num. ill. in b/n e a col. applicate, boss. edit. illustrata (copertina con lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Interessante catalogo della mostra delle opere di Henry Moore, tenutasi alla Marlborough Gallery di New York, nell'aprile-maggio 1970. Testi in inglese. € 80

420. [17192] (*Cataloghi mostre - Negri*) CORAY P., SCHEIWILLER V. (a cura di), **MARIO NEGRI. SCULTURE.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1979. In-24, pp.32 n.n., con 11 ill. in b/n, boss. Ottimo stato di conservazione. Vol. 2 della Collana Pieter Coray di piccola scultura. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Coray di Lugano, con testo in più lingue (italiano, tedesco, francese) e grafica di Max Huber. Ex libris xilogr. in II° di copertina. € 20

421. [17185] (*Cataloghi mostre - Ornati Letteratura italiana*) TESTORI G., **"NATURE MORTE" DI ERNESTO ORNATI.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1970. In-24 obl., pp.48, con 12 tav. a col.

stampate solo al recto, bross. con sovracc. (lievissimi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata a 2000 copie numerate, da 1 a 1200 per l'ediz. italiana, da 1201 a 1600 per l'ediz. inglese e da 1601 a 2000 per quella tedesca. Il nostro è l'es. n.64. Volume n.14 della collana "Quaderni d'arte del Pesce d'Oro" a cura di Giovanni Scheiwiller. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi nel 1970 alla Galleria del Milione di Milano. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p.471. € 43

422. [17188] (*Cataloghi mostre - Rosso M.*) CORAY P. (a cura di), **MEDARDO ROSSO**. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1985. In-24, pp.104 n.n., con 25 ill. in b/n e a col., bross. con sovracc. Ottimo stato di conservazione. Ediz. a tirat. limitata a 1000 es. Vol. 23 della Collana Pieter Coray di scultura. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Coray di Lugano nell'aprile - maggio 1985. Testo in più lingue (italiano, tedesco, francese) e grafica di Max Huber. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. € 38

423. [8170] (*Cataloghi mostre - Sofu Teshigahara*) TOMINAGA S. - TAPIÉ M., **SCULPTURE BY SOFU TESHIGAHARA, 1957-1958**. Senza note editoriali, s.a. In-4, pp.64, con grandi tav. in b/n e a col. a piena p. e alcune a doppia p., bross. illustrata, sovracc. in plastica trasparente rigida (sovracc. con piccola fessurazione). Ottimo stato di conservazione. Bel volume dedicato alle sculture di Sofu Teshigahara. Vengono riprodotti anche due suoi disegni. Con due testi in Inglese e due disegni. Firma autografa dell'artista alla prima pagina bianca. Testo in inglese di di Soichi Tominaga e testo francese di Michel Tapié (alla fine del volume ritroviamo i due testi in giapponese). € 32

424. [17194] (*Cataloghi mostre - Wotruba F.*) CORAY P., SCHEIWILLER V. (a cura di), **FRITZ WOTRUBA. SCULTURE, GRAFICA**. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1979. In-24, pp.48 n.n., con 9 ill. in b/n, bross. (lievissimo segno di piegatura all'angolo inferiore destro del piatto anteriore e lieve ondulazione della carta, dovuta all'apposizione dell'ex libris sulla sguardia). Ottimo esemplare. Vol. 5 della Collana Pieter Coray di piccola scultura. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Pieter Coray di Lugano, con testo in più lingue (italiano, tedesco, francese) e grafica di Max Huber. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. € 20

425. [373] (*Generale - Antichità*) **SCULTURE ANTICHE. CATALOGO DAL II SECOLO A. C. AL XV**. Centro Studi Piero Della Francesca, 1969. In-8, pp.18 + XXI tavole con testo scritto + 6 pp.finali n.n., con oltre 20 riproduzioni di opere in b/n bross. illustrata (copertina co lievi segni del tempo, lieve

traccia di piega al piatto posteriore; pp. con bordi lievemente bruniti; piccola mancanza ad un angolo di una pagina. Stato di conservazione molto buono. Catalogo della mostra tenutasi all'Abbazia S. Maria di Chiaravalle a Milano, dal 15 Giugno al 15 Luglio e dal 1 al 30 settembre, dedicata alla scultura antica dal II sec. a.C. al XV. Le opere sono accompagnate da dettagliate schede esplicative. € 25

426. [11289] (*Generale - Antologica*) GENGARO M. L., **SCULTURA**. Hoepli, Milano, 1941. In-16, pp.280, con 92 tav. in b/n fuori testo, bross. con sovracc. (sovracc. con strappetti ai bordi; diffuse fioriture alla coperta, ai tagli e ad alcune pagine). Buono stato di conservazione. Prima edizione. Volume facente della collana Hoepli "Riepiloghi". Il volume si apre con una premessa di M. Gengaro ed è composto da IX capitoli: I. Il valore della scultura, II. Nell'Età Classica in Grecia, III. Nell'Età Classica: in Italia, IV. Nel Medioevo: dall'Oriente all'Occidente, V. Nel Rinascimento Umanistico, VI. Nel Cinquecento, VII. Dal Seicento al Settecento, VIII. Dal Settecento all'Ottocento. € 20

427. [8164] (*Generale - Germania*) SAUERLANDT M., **DEUTSCHE BILDHAUER UM 1900 VON HILDEBRAND BIS LEHMBRUCK**. Karl Robert Langewiesche, Königstein, 1925. In-8 gr., pp.48, con num. tav. in b/n, bross. con una bellissima decorazione a due toni di viola (recto e verso), sovracc. ill. (sovracc. con lievi segni del tempo, piccole sgualciture al bordo superiore e piccoli strappetti; interno perfetto). Ottimo stato di conservazione. Interessante e raro volume della collana "Die Blauen Bücher", dedicato alla scultura tedesca del Novecento. Testo in tedesco. Al margine inferiore del frontespizio è applicata un'etichetta dorata di una famosa libreria milanese. € 60

428. [8161] (*Generale - Novecento*) GIEDION-WELCKER C., **PLASTIK DES XX. JAHRHUNDERTS. VOLUMEN- UND RAUMGESTALTUNG**. Gerd Hatje, Stuttgart, 1955. In-8 gr., pp. XXXIV, 332, con num. ill. in b/n. Leg. tela. blu con titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Importante e ricercato volume dedicato alla scultura del XX° secolo, con un'importante sezione bibliografica a cura di di Bernard Karpel. Testo in tedesco. € 65

429. [31799] (*Generale - Quattrocento fiorentino*) GALASSI Giuseppe, **LA SCULTURA FIORENTINA DEL QUATTROCENTO**. Hoepli Milano, 1949. In-8 (cm 21x14), pp.279 di testo (ingiallite), a cui seguono 300 tavole in b/n f.t. su carta patinata. Ril. in tela edit. blu, con titoli oro al dorso ed al piatto, sovrac. fig. sgualcita con lievi mancanze. Volume in buono stato di conservazione. Appartenente alla collana "collezione Valori Plastici". Il volume si compo-

ne di 5 capitoli: I. Novità del Quattrocento; II. Brunelleschi, Ghiberti e Nanni di Banco; III. Donatello; IV. Conservatori e Neoclassici, ecc.; V. Il Pollajuolo e il Verrocchio. € 55

430. [17786] (*Monografie - Canova*) STEFANI O., **I RILIEVI DEL CANOVA. UNA NUOVA CONCEZIONE DEL TEMPO E DELLO SPAZIO.** Electa Milano, 1990. In-8, pp.180, con num. tav. in b/n. Leg. tela blu con titolo in bianco al dorso, sovracc. ill. Ottimo stato di conservazione. Accurato studio storico-critico e iconografico sull'arte del Canova applicata al bassorilievo. il volume si apre con l'introduzione di Giulio Carlo Argan ed è composto da VIII capitoli: I. Dalle prime esperienze al Monumento funerario di Clemente XIII; II. Il pathos della poesia virgiliana; III. L'epos della poesia omerica; IV. Il Socrate platonico; V. Le Opere di Misericordia e il Compianto di Cristo; VI. Miti e leggende del mondo greco; VII. In memoria perenne; VIII. La dimensione religiosa: Le metope del Tempio canoviano, L'ultimo compianto. € 24

431. [26650] (*Monografie - Cellini Antiquariato - Poesia*) CELLINI B., **I TRATTATI DELL'OREFICERIA E DELLA SCULTURA DI BENVENUTO CELLINI. SI AGGIUNGONO: I DISCORSI E I RICORDI INTORNO ALL'ARTE, LE LETTERE E LE SUPPLICHE, LE POESIE.** Le Monnier, Firenze, 1857. In-16, pp.LVIII, 488, con l'albero genealogico dei Cellini su foglio ripiegato. Leg. pelle con tit. oro al dorso e 4 nervi (copertina con lievi segni del tempo; pp. con bordi liev. bruniti e piccole fioriture sparse; una p. dell'indice ha una piccola mancanza ad un angolo e una lieve abrasione). Stato di conservazione molto buono. Edizione nuovamente data alle stampe a cura di C. Milanese, secondo l'originale dettatura del codice Marciano. Raro volume che raccoglie alcune importanti opere del famoso artista rinascimentale. Notevole il trattato che svela i molti segreti dell'arte di lavorare e impreziosire l'oro con colori e pietre. € 130

432. [21128] (*Monografie - Cellini Firenze*) CELLINI B., **LA VITA DI BENVENUTO CELLINI. ILLUSTRATA DA NOTE DI ATTILIO BUTTI.** Carrara, Milano, 1910. In-8, pp.650, con 32 xilogr. di Sanesi e Gallieni e 35 riproduz. fotogr. di opere dell'artista. Bella leg. tela con tit. e fregio Liberty in oro al piatto (copertina con segni del tempo; fessure alle cerniere). Buono stato di conservazione. Interessante volume con l'autobiografia del celebre artista rinascimentale accompagnata da belle illustrazioni. € 120

433. [8104] (*Monografie - Cellini*) CELLINI B., **VITA DI BENVENUTO CELLINI SCRITTA DA LUI MEDESIMO. CON LE ILLUSTRAZIONI DI MARIO ZAMPINI.** Anonima Edizioni Viola,

Milano, 1942. In-8, pp.570, con alcune illustrazioni in b/n di Mario Zampini, bross. con fregio e titolo al piatto e al dorso, grande unghiatra (cop. con segni del tempo e piccoli strappetti all'unghiatra; bordi pp. lievemente bruniti per tipo di carta). Stato di conservazione molto buono. Ottima e ricercata autobiografia restituita alla lezione originale del codice laurenziano con note di vari commentatori a cura di M. Lepore. € 60

434. [8111] (*Monografie - Donatello*) **THE WORK OF DONATELLO.** Brentano's, New York, 1913. In-8 gr., pp.22 (di testo)+192 (di tavole), con 277 illustrazioni in b/n. Bella leg. tela edit. rossa d'inizio secolo, con grande fregio e tit. oro al piatto e al dorso, taglio super. dorato (lievi fioriture alle prime 4 pp. per il resto perfetto). Stato di conservazione molto buono. Volume n. IX della collana "Classics in Art Series". Il volume si apre con un'introduzione biografica in inglese, sulla vita e sul lavoro di Donatello, seguono poi le tavole con le opere in ordine cronologico ed infine l'Appendice con i lavori della scuola di Donatello e le imitazioni. Le didascalie delle tavole sono scritte in 3 lingue: tedesco, iglese e francese. € 60

435. [8109] (*Monografie - Donatello*) CASTELFRANCO G., **DONATELLO.** Aldo Martello Editore Milano, 1963. In-4, pp.260, con 209 ill. in b/n e 40 tav. a colori. Leg. tela edit.bordò con grandi tit. oro al piatto e al dorso, sovracc. illustrata (sovracc. con segni del tempo e piccola mancanza al dorso). Ottimo stato di conservazione. Interessante monografia su Donatello, accompagnata da un ricco apparato iconografico. Il volume fa parte della collana "I Sommi dell'Arte Italiana". Giorgio Castel franco cerca di enucleare la mentalità dell'artista dalla sua opera, di cogliere da essa i lineamenti della sua personalità, il documento della sua spiritualità e di offrire alla storia del primo Quattrocento la sua grande figura di poeta figurativo. € 60

436. [8117] (*Monografie - Ghiberti Firenze - Scultura*) GOLDSCHIEDER L., **Ghiberti.** Phaidon, New York, 1949. In-4, pp.154, con 185 ill. in b/n e una tav. in b/n applicata. Leg. tela grigio chiaro con titolo in marrone al dorso e al piatto, sovracc.ill. (sovracc. con segni del tempo, strappetti e mancanze; lievi fioriture solo alla prima e all'ultima pag. bianca; interno perfetto). Stato di conservazione molto buono. Prima edizione. Importante volume monografico sul Ghiberti, a cura del noto critico Ludwig Goldscheider. Il volume si apre con la prefazione e l'introduzione, a cui fanno seguito L'Autobiografia del Ghiberti, La vita del Ghiberti scritta dal Vasari, le Note biografiche, le Tavole ed infine le Note alle tavole. Testo in inglese. € 45

437. [17051] (*Monografie - Ghitti*) BELLI C., **MEMORIA DEL FERRO. SCULTURE DI FRANCA**

GHITTI, 1977-1979. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1979. In-16, pp.120, con 52 ill. in b/n, bross. (abrasioni al dorso e alla copert.; interno in ottime condizioni). Stato di conservazione molto buono. Edizione a tiratura limitata di mille esemplari, di cui novantanove co custodia in ferro numerata e firmata. Il nostro fa parte degli esemplari senz custodia. Volume n. 39 della collana "il quadrato" a cura di Giovanni Scheiwiller e Giorgio Lucini. Interessante volumetto dedicato alle sculture di Franca Ghitti. Testo bilingue: italiano-inglese. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. € 28

438. [8122] (*Monografie - Manzù G.*) BRANDI C., **STUDI PER LA PORTA DI S. PIETRO DI GIACOMO MANZÙ.** Edizioni del Milione, Venezia, s.a. In-4, pp.96, con 37 gr. tav. in b/n, bross.illustrata con custodia (custodia e copertina con lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Raro volume dedicato ai bozzetti e varianti, realizzati da Giacomo Manzù per la porta di S.Pietro in Vaticano, esposti alla XXXII Biennale Internazionale di Venezia. € 35

439. [17132] (*Monografie - Marino Marini*) GENTILE G., **MARINO MARINI, POMONE E NUDI FEMMINILI.** Fondazione Marino Marini Pistoia, 1991. In-folio, pp.96 n.n., con 67 belle ill. in b/n. Leg. tela nera con sovracc. illustrata e custodia. Come nuovo. Prima edizione. Tiratura di 3000 copie numerate. Il nostro è l'es. n.528. Interessante volume che presenta suggestive immagini delle sculture di Marino Marini, legate alla tematica dei nudi e alla figura di Pomona. Fotografie di Gaetano Gentile. Testo introduttivo dell'artista stesso (proposto in italiano, tedesco, francese, inglese e giapponese). € 75

440. [8124] (*Monografie - Marino Marini*) RUSSOLI F., **IL GUERRIERO DI MARINO MARINI.** Aldo Martello Editore Milano, 1963. In-16, pp.32, con ill. a col., bross. illustrata (coperta con lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Volumetto facente parte della collana "Elzeviri della scultura" dedicato al tema dell' Uomo a cavallo - Guerriero, a cui il Marini si dedicò incessantemente almeno dal 1936. € 11

441. [17422] (*Monografie - Molteni*) FOSSATI P., **MARIO MOLTENI. SCULTURE, 1967-1972.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1972. In-16, pp.82, con 30 tav. in b/n e alcune a col., bross. con sovracc. (sovracc. con lievissimi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata di 1000 copie numerate da 1 a 1000 + cento copie di lusso numerate da I a C con una litografia orig. di M. Molteni, num. e firmata. Il nostro è l'es. n. 994. Volume n. 7 della collana "Proposte" a cura di Giovanni Scheiwiller. Interessante volumetto dedicato alle sculture di Mario Molteni. Testo in italiano e

inglese. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. € 20

442. [17225] (*Monografie - Pietà Rondanini*) WILDT F., **LA PIETÀ RONDANINI. GENESI E TECNICA.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1968. In-16, pp.32, con 6 tav. in b/n, bross. con sovracc. (lievissimi segni del tempo alla sovracc.). Ottimo stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata di 1000 esemplari numerati da 1 a 1000. Il nostro è l'es. n.412. Volume n.11 della collana "Quaderni d'arte del pesce d'oro. Interessante volumetto dedicato all'opera più discussa di Michelangelo, la Pietà Rondanini. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. € 24

443. [17429] (*Monografie - Regina*) SCHEIWILLER V., **REGINA. CON IL MANIFESTO TECNICO DELL'AEROPLASTICA FUTURISTA.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1971. In-16, pp.122, con 42 ill. in b/n, bross. con sovracc. (sovracc. con lievi segni del tempo e mende al dorso, riparate internamente con scotch). Ottimo stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata di 1000 esemplari numerati da 1 a 1000. Il nostro è l'es. n. 462. Volume n.60 della collana "Arte moderana italiana" a cura di Giovanni Scheiwiller. Interessante volumetto dedicato all'artista Regina Bracchi, con un buon apparato iconografico. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. € 28

444. [8150] (*Monografie - Rodin*) MARTINIE A.-H. - STEINER A., **RODIN.** Braun & Cie, Paris, 1947. In-4, pp.40 su carta speciale Arches (con barbe) con 12 gr. tav. b/n in héliogravure, bross. e sovracc. con titolo al dorso e al piatto (sovracc. con segni del tempo, dorso leggermente scurito e lievissime fioriture; cop. con segni del tempo; pp. con qualche lieve fioritura). Buono stato di conservazione. Volume n.II della collana "Plastique", diretta da George Besson. Interessante monografia in francese su Rodin. Testo di A.-Henri Martinie e fotografie di André Steiner. € 28

445. [23803] (*Musei - Canova*) CUNIAL G., **LA GIPSOTECA CANOVIANA DI POSSAGNO.** Fondazione Canova Possagno, 2003. In-16, pp.216, con ill. in b/n e a col., bross. illustrata. Come nuovo. Accurata guida al museo dedicato all'opera di Antonio Canova con ottime schede illustrate e interessanti testi esplicativi. € 16

446. [27038] (*Riviste - Wildt*) **L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI, N.119, LUGLIO 1928.** In-4, pp.52, con 8 tav. di sculture di A.Wildt, cui il fascicolo è dedicato. Copertina con xilogr. di A.Patocchi, ripetuta all'interno. Perfetto esemplare. € 130

LIBRI ILLUSTRATI CON GRAFICA ORIGINALE

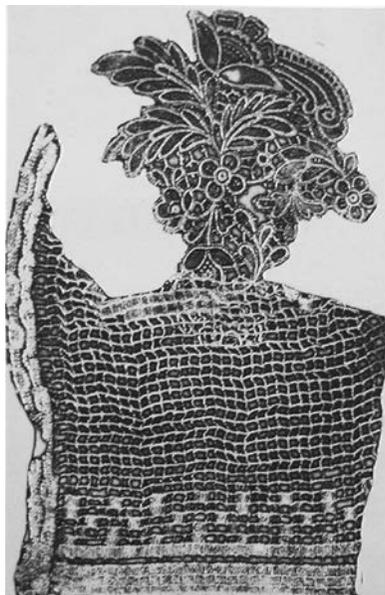
447. [31921] **ACERBI Andrea - IL GIALLO.** Edizioni della Girondola, Reggio Emilia, 1995. In-8, pp.28 non numerate, con 4 linoleum a colori dell'autore, di cui 2 a piena pagina. Brossura in cartoncino giallo con titolo in nero al dorso e al piatto. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 60 esemplari numerati e firmati dall'artista al colophon. Il nostro è l'es. 35/60. Racconto dell'incontro e del rapporto tra l'autore e il suo cane "Giallo", descritto dal punto di vista dell'animale. Il volume è stato stampato su carta Fabriano, presso il Laboratorio Fratelli Manfredi di Reggio Emilia. € 450



n. 447

448. [31949] **BAJ Enrico - MANDIARGUES ANDRÉ PIEYRE DE - LE LIÈVRE DE LA LUNE.** M'Arte Edizioni, Milano, 1970, In-folio, pp.28 non numerate, con due acqueforti originali a colori di Enrico Baj, numerate (28/129) e firmate. Fogli sciolti in brossura editoriale blu con riproduzione firme autore e artista in bianco al piatto, camicia cartonata con titolo al dorso e custodia. Legatura eseguita da G. De Stefanis (MI). Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 149 es.: 1 es. siglato A con manoscritto orig. del poeta, 5 (da B a F) con una prova d'artista; 30 (n. da 1 a 30) con un'altra prova delle due incisioni su carta Japon nacré; 99 (n. da 31 a 129) e 14 es. fuori com. (I-XVI). Nostro es. n.28. Volume n. 2 della collana "Immagini e testi" a cura di Luigi Majno e Roberto Sanesi. Bella poesie di de Mandiargues, accompagnata da due opere di Baj. Quest'edizione è stata composta in carattere Garamond da Ruggero Olivieri di Milano e stampata dalla Tipografia Stefanoni di Lecco su carta a mano della Filicarta di Brugherio, appositamente fabbricata con il marchio della M'Arte Edizioni in

filigrana. La riproduzione del manoscritto originale è firmata da de Mandiargues. Le acqueforti sono state tirate da Piergiorgio Spallacci di Pesaro. Le lastre originali sono state donate alla Calcografia Nazionale di Roma. Cfr. Jentsch R., *I libri d'artista italiani del Novecento*, Torino: Allemandi 1993, p.37. € 850



n. 448

449. [31925] **BARTOLINI Sigfrido - IMONOTIPI DI SIGFRIDO BARTOLINI. CON 21 TAVOLE A COLORI E UN SAGGIO DI MARIO RICHTER E UNA NOTA TECNICA.** Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982. In-8 gr., pp.18 di testo + 21 tavole a colori fuori testo + 2 acqueforti originali in b/n su fogli sciolti. Brossura editoriale in cartoncino panna con titoli in nero al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Tiratura limitata a 500 es. numerati da 1 a 500 + 30 es. fuori commercio numerati da I a XXX. Questo è uno dei 100 es. di testa, contenente 2 incisioni originali. Interessante volume dedicato ai monotipi di S. Bartolini e stampato dalla Stamperia Valdonega di Verona. Entrambe le acqueforti ("Casa toscana", "I baracconi") recano titolo, numero e firma a matita dell'artista. Disponibile anche l'Edizione corrente, priva di acqueforti (€ 30). € 150

450. [31923] **BARTOLINI Sigfrido - LO ZODIACO - 12 XILOGRAFIE ORIGINALI DI SIGFRIDO BARTOLINI CON INTRODUZIONE DI ANICETO DEL MASSA.** Edizioni di Totalità, Firenze, 1971. In-4, pp.4 non num.+ 4 num. in quartini sciolti + 12 tavole a fogli sciolti + un quartino finale non num. con 12 xilografie originali in b/n su fondino in tinta Volume a fogli sciolti, conservato in cofanetto

arancione in tela e legno, con titolo e illustrazione al piatto. Cofanetto con alcuni leggeri aloni; prima pag. del primo quartino con lieve ombra; per il resto ottimo esemplare. Tiratura limitata di 20 es. + 3 su carta a mano della Cartiera Magnani di Pescia, effettuata dalla Tipografia "Il Cenacolo" Arti Grafiche di Firenze, sotto la guida costante dell'autore. Il nostro è l'es. 7/20. Questa cartella raccoglie i 12 segni dello Zodiaco ed è introdotta da un testo di A. Del Massa. Ogni xilografia reca il titolo, il numero, la firma a matita e il timbretto a secco dell'autore. € 850



n. 449



n. 450

451. [4713] **BECCALETTO Cristiano** - **LE DUE RADICI**. L'Isola Felice, Bellusco, 1991. In-4, pp 4, con 4 xilografie orig. firmate da Cristiano Beccaletto. Cartella edit., fogli sciolti. Ottimo stato di

conservazione. Tirat. di 25 es. num., su carta avoriata Magnani Pescia, intonsa. Il ns. es. è il n. VII. Le 4 xilografie (Rocca Pisana, Villa e platani, Le chiuse di via Argelati, Vicolo Lavandai), tirate su carta a mano, sono dedicate alle radici dell'artista: Lonigo, dove è nato, e Milano, dove vive e lavora. Le stampe sono precedute da due brevi poesie: "La Rocca" e "Storie antiche". € 250

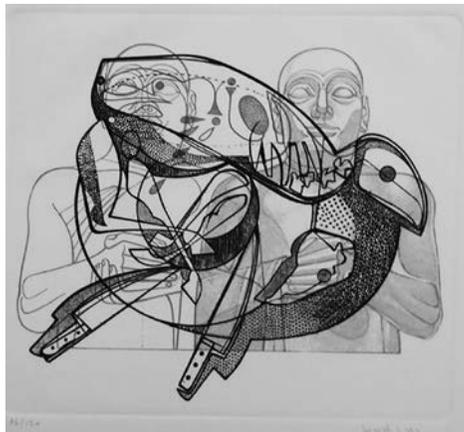


n. 451

452. [31781] **BENATI Davide** - **GHIRRI Luigi** - **BENATI DANIELE** - **BALLATA**. CCPL, Reggio Emilia, 2006. In-4, pp. non numerate, con una bella e raffinata acquatinta orig. a colori su doppia pagina, numerata (84/100), firmata a matita dall'artista e una fotografia orig. a colori del 1988, realizzata da Ghirri e raffigurante Ettore Benati a Masone. Copertina in broccatura ricoperta con carta di riso, volume in quartini sciolti su carta a mano. Es. 66/100, numerato e firmato a matita sia dall'incisore che dallo scrittore. Perfetto stato di cons. Tiratura a 100 numeri arabi e XXX numeri romani. Edizione promossa dal CCPL di Reggio Emilia e stampata dal Laboratorio di Arte Grafica di Modena. Il volume, composto da una ballata di Daniele Benati, da un'acquatinta di Davide Benati e da una fotografia di Luigi Ghirri, è conservato in una cartella di cartoncino ricoperta di carta di riso (vedi foto a col. p.81). € 350

453. [31945] **BODINI F.** - **SOSNÒRA VIKTÒR ALEKSANDROVIČ** - **CRONACA DEL LÀDOGA ED ALTRI POEMI. VERSIONI E NOTE DI CURZIA FERRARI. IDENTIFICAZIONE DI SOSNÒRA DI DIEGO FABBRI. ACQUEFORTI DI FLORIANO BODINI**. Cerastico Editore, Milano, 1973. In-folio, pp.106 con 6 acqueforti originali a colori di Floriano Bodini, a piena pagina, numerate e firmate. Quartini sciolti contenuti in una scatola con apertura a libro in carta Giotto di Fabriano, con titolo e illustrazione al piatto e nomi autore e artista al dor-

so. Perfetto stato di conservazione. Tiratura limitata di 120 es. numerati da 1 a 120 + 20 es. numerati da I a XX riservati ai collaboratori e all'editore. Gli es. da 1 a 10 contengono una serie fuori testo delle acquaforti, tirate con particolari varianti nei colori. Il nostro è l'es. n.16. Interessante cronaca tradotta da Curzia Ferrari e interpretata dalle opere di F. Bodini. le acquaforti sono state tirate a Milano su torchio a mano da Giorgio Upiglio, con la diretta assistenza dell'artista. La carta a mano è della Filicarta e reca impresso il marchio dell'editore in filigrana. La composizione in carattere Garamond corpo 24 e la stampa tipografica sono di Ferruccio Lucini. € 900



n. 453

454. [31862] **CAMPIGLI Massimo** - GIDE ANDRÉ - **THESEUS**. Officina Bodoni per J. Laughlin (New York) e G. Heywood Hill (Londra), Verona, Gennaio 1949. In-4, pp.104 (carta a tino Magnani) con 12 litografie originali a piena pagina f. t. di Massimo Campigli: 11 in b/n e una a due colori, su foglio sciolto, con numero (127/200), data ('48) e firma a matita. Al frontespizio è inoltre riprodotto un disegno a penna dell'artista. Brossura alla francese con carta a tino avorio e titolo in nero al piatto anteriore. Custodia cartonata ricoperta con carta a mano verde. Es. n.127. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 200 es., di cui i numeri da 1 a 10 su carta a tino Fabriano e i numeri da 11 a 200 su carta a tino Magnani; ai primi trenta numeri è stata aggiunta una serie delle litografie e otto studi su carta Cina. Preziosissimo e raro volume che ripropone la novella francese del Gide, tradotta in lingua inglese da John Russell ed illustrata da elegantissime litografie di Campigli, tirate a mano da Pietro Fornasetti. I titoli delle litografie sono: Antiope (lito a due col.), Minos, Pasiphae, Acrobats, The meal, The seduction, The Kiss, Ariadne (She insisted that she should tie the tread...), Phaedra (She used often to play on a swing...), Phaedra (Phaedra rigged herself out in Glaucus' clothes...), Ariadne (When she got wind of my ruse), Phaedra (The Phae-

dra Should fall in love with him...). Testo in inglese, composto in garamond (Stempel) corpo 16 e corpo 14 tondo e corsivo. Cfr. Mardersteig, *L'Officina Bodoni. I libri e il mondo di un torchio 1923 - 1977*, Verona: Edizioni Valdonega 1980, pp.88-89, n.89 (vedi foto a col. p.81). A richiesta.



n. 454

455. [12844] **CANTATORE Domenico** - **CARRIERI RAFFAELE** - **GLI DÉI SCAPESTRATI. SEI INCISIONI ORIGINALI DI DOMENICO CANTATORE**. Maestri, Milano, 1972. In-4, pp.72, su carta al tino Magnani, con 6 acquaf. orig. a col. numer. e firm. dall'artista e tirate al torchio da R. Bandini; bross. alla francese e custodia in pregiata carta Roma (manca la prima carta bianca). Ottimo stato di conservazione. Es. n. 44/100. Prima ediz. di 100 + XX esempl. numer., firmati al colophon dall'autore e dall'artista e composti a mano in carattere Caslon a cura di L. Maestri. Poesie e tav. di un fine e colto erotismo in edizione originale. Cfr. Jentsch p. 80; *Catalogo Maestri della Biblioteca Trivulziana* p. 44; Gambetti-Vezzosi p.114. € 1800

456. [16488] **CARMASSI Arturo** - **DEL BOCA A.** - **LE ORE DEL GIORNO. CINQUE LINOLEUM DI ARTURO CARMASSI. UN LUNGO RACCONTO DI ANGELO DEL BOCA**. Le Ore Editrici, Torino, 1951. In-folio, pp.8 su carta vergata con barbe + 5 grandi linoleografie a 3 col. del primo periodo informale dell'artista, firmate e numerate. Volume a fogli sciolti, conservato in cartella in tela, con leggeri segni del tempo. Ottimo stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata di 35 esemplari,

numerati da 1 a 35, dei quali 5 fuori commercio. Il nostro è l'es. n.17. Questa cartella contiene oltre ai 35 linoleum, anche l'edizione originale di un racconto numer. e firmato da A. Del Boca (vedi foto a col. p.81). € 750

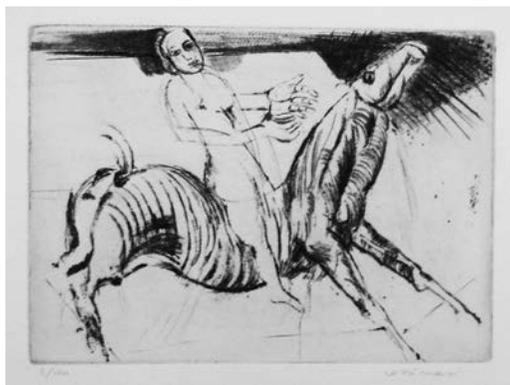


n. 455

457. [31936] **CASSINARI Bruno - LA GRANDE AVVENTURA. SCULTURA IN BRONZO.** Borletti Giorgio, Milano, 1972. In-4, p.56 n.n. con allegata una puntasecca orig. di B. Cassinari su foglio sciolto, num. e firmata (n. 1/100), boss. con sovracop. illustrata con lievi tracce d'uso. Stato ottimo. Tiratura di 300 es. Volume illustrato con molte tavole a col. applicate, sulla scultura "La grande avventura". Stampato con i tipi della Grafic Olimpia di MI su carta Rusticus neve delle cartiere Ventura. Le puntasecche orig. allegate sono di tre diversi soggetti e num. 1/100. € 400

458. [12861] **CASTELLANI Leonardo - INVITO IN SICILIA. 15 ACQUEFORTI E PAGINE DI LEONARDO CASTELLANI.** La Pergola, Pesaro-Milano, 1973. In-8, pp.104, su carta Ventura + 10 tav. incise a ff. sciolti su carta Magnani, boss. e astuccio edit. Pregevole e rara ediz. in 140 esempl. numer. e firmati al colophon, con uno scritto di L. Castellani comprensivo di 15 acquaf. orig. di cui 5 non firmate lungo il testo e una suite di 10 in cartellina a parte, numer. e firmate. La composizione grafica dell'ediz. è stata curata da Walter Valentini, anch'egli valente e rinomato incisore. Cfr.: N. Pozza, *Leonardo Ca-*

stellani, Opera grafica, nn. 489-504; Jentsch, *I libri d'artista italiani del Novecento*, p. 95. € 1050



n. 457



n. 458

459. [13147] **CASTELLANI Leonardo - PARINI G., - LA VITA RUSTICA E LA SALUBRITÀ DELL'ARIA. CON UNA ACQUAFORTE ORIGINALE DI LEONARDO CASTELLANI.** Bucciarelli, Ancona, 1974. In-4, pp.32, su carta a mano Umbria, con un'acquaf. orig., numer. e firm., boss. su cartoncino Murillo (abrasione sulla copertina e acune fioriture nel testo). Es. molto buono. Ediz. di 150 esempl. numer. Il ns. è il n. 147. € 250

460. [31692] **CASTELLANI William - CASTELLANI WILLIAM - CASTELLANI INCISORE. 101 OPERE PER UNA DONAZIONE.** Mavida, Reggio Emilia, 2009. In-8, pp.128, con tavole, di cui 14 aco-

lori, riproducenti le 101 incisioni. Brossura. Perfetto stato di conservazione. Tiratura a 300 copie; quelle da 1 a 50 (più 10 in numeri romani) contengono una acquaforte-acquatinta originale di W.Catellani, "Arcangelo" (a. 2000), cm 12.4x8, firmata. Catalogo delle incisioni donate dall'artista montecchiese alla Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, con saggio introduttivo di Alessandro Parmiggiani. Disponibile anche l'Edizione corrente, priva di acquaforte (€15).
€ 100



n. 459



n. 460

461. [20536] **Cernigoj, Diskay, Galli, Kalashnikov, Kalczynska, Leboroni, Patocchi, Pozzi, Tarquinio, Uboldi, Viganone e Wolf - LONGATTI A. - 12 INCISIONI ORIGINALI.** BNEL, Como, 1977. In-folio, cartella, pp.12 in quartini sciolti e 12 belle e grandi incisioni orig. tutte firmate, numer. a 220 esempl. e montate entro passepartout. Ediz. numer. di 220 esempl. complessivi. Rara e pregevole cartella di grafiche originali incise con varie tecniche. In perfette condizioni di conservazione (vedi foto a col.p.82).
€ 1650

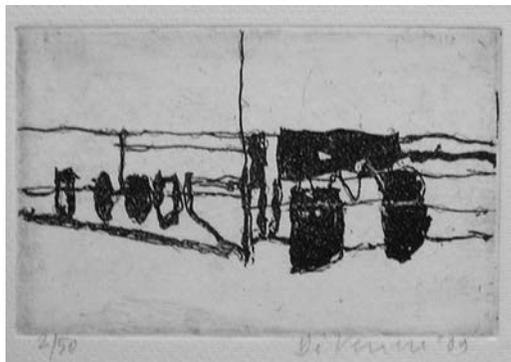


n. 462

462. [31937] **CLERICI Fabrizio - ZURLINI V. - FABRIZIO CLERICI O I FIORI DI CENERE.** Prandi, Reggio Emilia, 1976. In-8 gr., p.32 con una acquaforte di F.Clerici su foglio sciolto, stampata su carta Japon nacré, num. e firmata a matita dall'artista. Brossura alla francese, avorio, con titolo in nero al piatto, con velina, camicia in mezza pelle, con titolo in oro al dorso e custodia. Stato ottimo. Edizione num. 120 es.; nostro n. 10. Bella edizione impressa dalla stamperia Valdonega su carta Magnani di Pescia. Cfr. "I Prandi" n.302, p. 181.
€ 500

463. [25236] **DE CAROLIS Adolfo - LE CARTE DA GIOCO.** Bucciarelli, Ancona, 1974. In-8, pp.43 nn. num., con 40 xilogr. orig. a colori di Adolfo De Carolis. Fogli sciolti, cartella in cartoncino leggero, con xilogr.in nero, al piatto. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo alla cartella). Ediz. di 175 esempl. numer. su carta Magnani Pescia: 150 es in n. arabi (1-150) e 25 es. contrassegnati con num. romani (I-XXV), riservati alla famiglia del De Carolis. Il ns. è l'es. 102/150. Questa pregiata edizione è stata realizzata in occasione del primo centenario della morte del De Carolis. Prima apparizione di questo anomalo lavoro del maestro marchigiano pro-

gettato dal Formiggin fra il 1913-14 e mai stampato prima. Fu la figlia dell'artista a conservare i legni e a permetterne la pubblicazione. Raro e prezioso documento della xilografia italiana del '900. - Cfr. Jentsch, *I libri d'artista italiani del Novecento*, p.127 (vedi foto a col. p.82). € 300

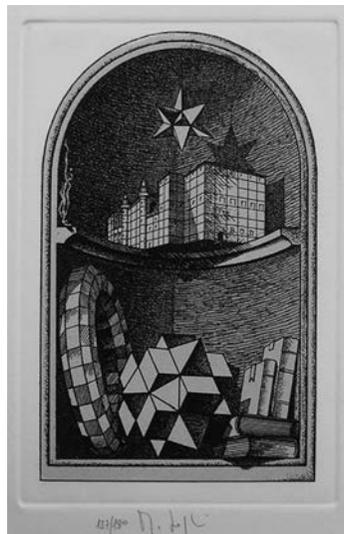


n. 464

464. [31694] **DI VENERE Giorgio** - BERALDO M. (A CURA DI) - **DI VENERE GIORGIO - ACQUERELLI.** Libreria Prandi e G. Di Venere, Reggio Emilia, 2009. In-8, pp.64 su carta patinata con 60 illustrazioni a colori in tavole fuori testo. Brossura edit. illustrata, con titoli al dorso e al piatto. Perfetto stato di conservazione. Ediz.limitata a 700 es. numerati. I primi 30 contengono un acquerello sciolto, firmato. I seguenti 50 esemplari contengono un'acquaforte originale dell'artista numerata e firmata. Interessante raccolta di acquerelli di paesaggi della laguna del noto pittore veneto. Testi di G.Giuffrè e M. Beraldo. Edizione con acquaforte € 75 (vedi foto a col. p.83). Edizione con acquerello € 200.

465. [31920] **DORAZIO Piero** - **NERUDA P.** - **LA NAVE E ALTRI TESTI. POESIA INTRODUTIVA DI RAFAEL ALBERTI. CON TRE LITOGRAFIE A COLORI DI PIERO DORAZIO.** M'Arte Edizioni, Milano, 1973. In-folio, pp.72 non num., in quartini sciolti, + 3 litografie orig. a colori di Piero Dorazio, su fogli sciolti. Brossura alla francese in cartoncino arancione con nomi autore e illustratore in bianco al piatto, camicia e cofanetto. Leggerissime fioriture ai bordi del dorso della camicia, per il resto ottimo stato. Tiratura di 177 esemplari. Il nostro es. è il n.VII, e fa parte dei 40 es. numerati da I a XL, che dovrebbero essere accompagnati da un'altra prova delle lito su carta Japon nacré, nel nostro caso mancante. Volume n.II della collana "Immagini e testi" a cura di Luigi Majno e Roberto Sanesi. Quest'edizione è stata composta in carattere Garamond da Ruggero Olivieri di Milano e stampata dalla Tipografia Stefanoni di Lecco su carta a mano della Filicarta di Brugherio, appositamente fabbricata con il marchio

dell'editore in filigrana. Le riproduzioni dei manoscritti originali delle poesie sono firmate dagli autori, Neruda e Alberti. Le litografie sono state tirate da Franz Larese e Jurg Janett della Erke - Presse di St. Gallen e sono numerate e firmate dall'artista. Testi in spagnolo e italiano (vedi foto a col. p.82). € 1500



n. 466

466. [15995] **F. Alto, F. Bertoni, G. Bompadre, R. Brusciaglia, A. Calavalle, M. Lani, M. Logli, W. Piacesi, D. Panni, E. Ricci, E. Treccani e R. Volpini** - AA.VV. - **DODICI GRAFICHE PER CARLO BO, 25 GENNAIO 1991.** Urbino, 1991. In-4, pp.8 + 12 incisioni firm. e numer. a 180 esempl., protette da velina entro singoli quartini. Edizione di 240 esempl. complessivi progettata da Catia Bertuccioli. L'opera costituisce un omaggio ideale al grande critico urbanista e contiene lavori orig. di artisti come F. Alto, F. Bertoni, G. Bompadre, R. Brusciaglia, A. Calavalle, M. Lani, M. Logli, W. Piacesi, D. Panni, E. Ricci, E. Treccani e R. Volpini. Si unisce il vol. a cura di G. Tabanelli, "Per Carlo Bo, 25 gennaio 1991" con ricordi e testimonianze di importanti letterati del secondo '900, raccolti in suo onore; con dedica autografa del famoso critico letterario: "Al carissimo Enrico P..., con il cuore di sempre, Carlo Bo. 25 dic. '91". € 1500

467. [31863] **FAZZINI Pericle** - **FALLANI GIOVANNI** - **TERRASANTA.** Edizioni Bucciarelli, Ancona, s.a. (1970), In-4, pp.66 su carta Fabriano Classica, con 3 acquaforti in b/n, numerate e firmate da Pericle Fazzini. brossura in cartoncino Murillo grigio chiaro con titolo nero al piatto. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 150 copie, stampate dalla Tipografia Giovagnoli (Ancona). Il nostro es. è il n.125. Il volume raccoglie 20 testi scritti da G. Fallani (Roma

1910 – 1985; sacerdote interessato all'arte e agli studi danteschi, nominato segretario della Pontificia Commissione centrale per l'arte sacra, nel 1947, ed in seguito presidente, per poi essere consacrato arcivescovo) e composti a mano con carattere Garaldus: Terrasanta, La casa del pane, Nazareth, Santa Maria del Tremore, Monte Tabor, La rete del pescatore, La Montagna delle Beatitudini, Il deserto di Giuda, L'albergo dei poveri, La fontana di eliseo, Il Giordano come sogno, Mare Morto, Una folla di tutta la terra, La donna di Sichar, L'orto di Getsemani, la spiga di Cafarnao, La pietra del Calvario, Il Santo Sepolcro, Monte Oliveto, Jerusalem. € 450



n. 467

468. [12779] **FIUME Salvatore** - CARRIERI RAFFAELE - **DIETRO LE CARTE. CON QUATTRO ACQUEFORTI DI SALVATORE FIUME.** Bucciarelli, Ancona, s.a. In-16, pp.40, su carta a mano filigrana "Umbria" con 4 acqueforti orig., numer. e firm., bross. Es. n. 10. Tiratura di 150 es. Perfetto stato di conservazione. Volumetto contenente sobri versi elegiaci accompagnati da ill. orig. dalle intricate fantasie vegetali. Raro e prezioso abbinamento di sapienza tipografica e d'espressione artistica. Cfr. Jentsch p. 160. € 350

469. [31952] **FORTI Gino** - CECHOV ANTON - **TRE RACCONTI.** Mavida, Reggio Emilia, 1999. In-4 gr., pp.(4), 80, (4) con 25 opere originali di Gino Forti, di cui 19 acqueforti a piena pagina, numerate e firmate, 4 litografie anch'esse a piena pagina e firmate, più tre linoleum a colori nelle pp. di occhio dei 3 racconti. Quartini sciolti, brossura alla francese con linoleum originale al piatto e titolo in nero al dorso, astuccio editoriale. Perfetto stato di conservazione.

Tiratura di 50 esemplari, di cui 10 riservati all'artista. Il nostro è l'es. n.43. Tre racconti di Checov ("L'Anguilla", "I bambini", "Una natura enigmatica") illustrati con opere di Gino Forti. Testi composti a mano in carattere Garaldus e impressi a mano su carta Hahne-Muhle, presso il Laboratorio F.lli Manfredi a Reggio Emilia. € 1400



n. 468



n. 469

470. [15640] **G. Beato, R. Brusaglia, F. Luzi, P. Spallacci, R. Stelluti, W. Valentini e L. Veronesi** - LICINI O. - **OMAGGIO A LICINI. SETTE ARTISTI PER OSVALDO LICINI S.L., 1988.** In-fo-

lio, pp.14 in quartini sciolti su carta Rosaspina con 7 incisioni numer. e firm. di G. Beato, R. Brusciaglia, F. Luzi, P. Spallacci, R. Stelluti, W. Valentini e L. Veronesi. Bross., in custodia t. tela granata con tit. oro al piatto e al dorso. Ediz. di 135 esempl. complessivi, il ns. fa parte dei 35 in cifre romane. Quest'opera, creata per celebrare l'artista marchigiano, è presentata da un testo critico di L. Dania e contiene 5 poesie del Licini e 7 bei lavori incisorici di grande formato. Compiono lievissime fioriture nelle pagine di testo, mentre le tavole delle opere sono perfette. Ottimo stato di conservazione (vedi foto a col. p.82).

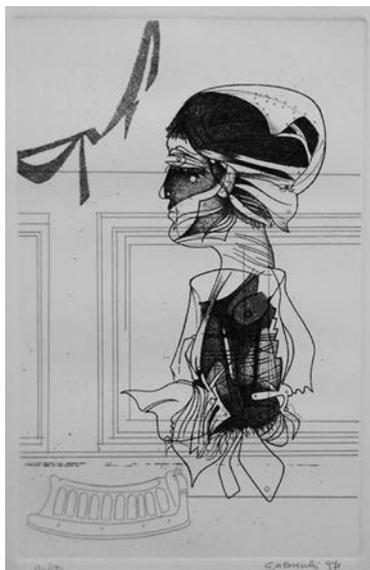
€ 2200

471. [4830] **GARIAZZO P. A.** - LOUYS P. - **APHRODITE.** Dionysos, Torino, 1948. In-4, pp.164 con num. ill. nel testo di P. A. Gariazzo. Leg. m. pelle con angoli e nervi, tit. oro. sguardie in carta marmorizzata (copertina con segni del tempo); copertine originali conservate. Ottimo stato di conservazione. Ediz. a tirat. limitata. La nostra è una delle 7 fuori commercio (per i collaboratori) siglata G e firmata dall'artista. L'opera possiede una suite di 12 grandi litografie acquarellate a mano, di sapore erotico, più un'altra di 6 (come indicato nel colophon), più altre 2, in aggiunta, non meglio specificate. Cfr. Servolini, pag. 367 (vedi foto a col. p.84).

€ 800

472. [31948] **GUERRESCHI Giuseppe** - HORKHEIMER MAX - AN MAIDON - **ZUM SCHICKSAL DER RELIGION.** M'Arte Edizioni, Milano, 1972. In-folio, pp.42 non numerate, con due acqueforti originali a colori di G. Guerreschi, numerate, firmate e datate "71". Quartini sciolti in cartella in cartoncino verde oliva con riproduzione firme autore e artista al piatto, camicia cartonata con nomi autore e artista al dorso, custodia. Leg. eseguita da G. De Stefanis (MI). Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 149 esemplari numerati: 1 es. siglato A con il manoscritto orig. di Horkheimer; 30 es. (n. da 1 a 30) con un'altra prova delle incisioni su cartoncino giap. JAPICO; 104 es.(n. da31 a 134) e 14 es. fuori com. (n. da I a XIV). Nostro es. 134. Volume n. 8 della collana "Immagini e testi" a cura di Luigi Majno e Roberto Sanesi. Una poesia (A Maidon) e un testo filosofico (Sul destino della Religione) di Horkheimer con due acqueforti originali di Guerreschi. La riproduzione del manoscritto originale di "An Maidon" è firmata dall'autore. Testi in tedesco e italiano. Traduzione di Ervino Pocar. Scritti di Grytzko Mascioni e Enzo Paci. Edizione composta in carattere Garamond da Ruggero Olivieri, Milano, e stampata dalla Tipografia Stefanoni, Lecco, su carta a mano della Filicarta Brugherio. Acqueforti tirate da Alberto Caprini, di Roma. Le lastre originali sono state donate alla Calcografia Nazionale (RM). Cfr. Jentsch R., I libri d'artista italiani del Novecento, Torino: Allemandi 1993, pp. 180-181, n.291.

€ 850



n. 472

473. [31930] **JACCARINO Claudio** - MAGGIANI M. - **DI QUA IL CIELO DI QUA IL MARE.** Laboratorio di Cromografia, Milano, 2011. In-16 gr., pp.4 n.n. con una puntasecca originale acquerellata di C. Jaccarino in bross. su carta a mano pesante, avorio, copertina acquerellata a mano, titoli in nero. Stato ottimo. Esemplare unico. Fa parte della serie di libri illustrati con opere originali di Jaccarino "Le parole del mare", presentate nella libreria Gogol & Company di Milano (1-10 luglio 2011). Maurizio Maggiani ha dedicato questo racconto agli acquerelli di Jaccarino, visti alla libreria Adel di La Spezia nel 1997. Stampa di F. Tarantino presso i torchi Adell'Accademia di Belle Arti di Brera. Al colophon firma a matita dell'artista (vedi foto a col. p.84).

€ 100

474. [31931] **JACCARINO Claudio** - GALENO E. - **UN RACCONTO.** Laboratorio di Cromografia, Milano, 2011. In-16 gr., pp.4 n.n. con acquerello originale di Jaccarino su doppia pag. in bross. su carta a mano pesante, avorio, copertina acquerellata a mano, titoli in nero. Stato ottimo. Esemplare unico. Fa parte della serie di libri illustrati con opere originali di Jaccarino "Le parole del mare", presentate nell'esposizione al castello di San Terenzo-Lerici (SP) dal 22-28 agosto 2011. Al colophon firma a matita dell'artista. Acquerello con firma e data (2010). Racconto in spagnolo (vedi foto a col. p.83).

€ 100

475. [31951] **MACCARI Mino** - MACCARI LATINO - **DA MARZIALE.** Cerastico Editore, Milano, 1976. In-folio obl., pp.22 non numerate (testo solo al verso) con un linoleum a colori a piena pagina di

Mino Maccari, numerato e firmato. Fogli sciolti contenuti in contenitore in mezza pelle e tela nocciola con nomi autore e artista in oro al dorso. Rilegatura di Mario Rigoldi. Perfetto stato di conservazione. Tiratura limitata di 58 esemplari numerati da 1 a 58. Il nostro è l'es. n.6. Testo di Latino Maccari accompagnato da un'illustrazione di Mino Maccari. Note di lettura di Mario Miccinesi. Il linoleum è stato tirato sui torchi a mano di Giorgio Upiglio, in base alle direttive dell'artista. La lastra è stata biffata. La carta a mano della Filicarta porta impresso il nome dell'artista e il marchio dell'editore in filigrana. La composizione in carattere Garaldus tondo e corsivo e la stampa tipografica sono di Bruno Fusetti di Milano (vedi foto a col. p.87). € 400



n. 476

476. [31698] **MANFREDI Alberto** - BELLINI PAOLO (A CURA DI), - **ALBERTO MANFREDI. 97 INCISIONI DAL 1977 AL 1984.** Prandi, Reggio Emilia, 1985. In-8, pp.204 non num. su carta patinata, con 97 tavole f. testo. Brossura editoriale illustrata. Perfetto stato di conservazione. Tiratura complessiva di 520 es. numerati; nell'edizione di testa limitata a 90 es. sono contenute 2 incisioni dell'artista, num. e firmate. Disponibile anche l'edizione corrente priva di incisioni (€ 25). € 225

477. [31699] **MANFREDI Alberto** - RIVA GIACOMO - **ALBERTO MANFREDI. INCISIONI DAL 1985 AL 1993.** Prandi, Reggio Emilia, 1995. In-8, pp.210 non num. su carta patinata, con 100 tavole fuori testo. Brossura editoriale illustrata. Perfetto stato di conservazione. Edizione di 600 esemplari numerati; edizione di testa di 90 es. contiene due inci-

sioni dell'artista num. e firmata a matita. Disponibile anche l'Edizione corrente priva di incisioni (€ 25). € 225



n. 477

478. [31938] **MANFREDI Alberto** - HUGO V. - **LA LEGGENDA DELLA MONACA. TRADUZIONE DI GESUALDO BUFALINO. INCISIONI DI ALBERTO MANFREDI.** F.Sciardelli Editore, Milano, 1985. In-4 gr., p.22 con 5 acquaforti di A.Manfredi, in b/n nel testo brossura con custodia. Volume stampato in 120 es. in num. arabi e XXV es. in num. romani. Nostro es. n.32. Stato perfetto. Una poesia di V. Hugo. Testo composto in carattere Garamond da R.Olivieri, stampato dalla Tipografia Allegretti su carta della Sicars di Catania. Acquaforti tirate sui torchi di Franco Sciardelli. € 750

479. [31927] **MANFREDI Alberto** - VOLLARD AMBROISE - **PAPÀ UBU ALL'AVIAZIONE. TRADUZIONE DI ARDENGO SOFFICI.** Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, 1975. In-4, pp.40 a fogli sciolti, con 27 linoleum originali a colori di Alberto Manfredi. Volume in quartini sciolti, conservati in camicia in cartone rigido, illustrata e con titolo al piatto anteriore, astuccio editoriale. Perfetto stato di conservazione. Tiratura limitata di 75 esemplari numerati da 1 a 75. Testo in facsimile di manoscritto dell'artista. Quattro linoleum sono firmati a matita dall'artista; otto sono su doppia pagina, tre a piena pagina e sedici nel testo. La tiratura delle opere è stata eseguita da Nemo Galleni. Colophon firmato e numerato dall'artista. Cfr. Manfredi illustratore n.50; Jentsch R., Libri d'artista italiani del Novecento, Torino: Umberto Allemandi 1993, p.208, n. 343; Mingardi p.362 (vedi foto a col. p.85). € 1350



n. 478



n. 480

480. [31703] **MARANGONI Tranquillo** - **SANTA TERESA DI GESÙ.** Edizione promossa da S.E.Cardinale A.Ballestrero, Genova, 1985. In-4, pp.140, in 35 quaterni sciolti stampati in sola bianca e ripiegati (32x21 cm), con 12 grandi xilografie in nero di brani teresiani, di brani poetici e 12 tav. orig. firmate dall'artista; fogli riuniti in raccoglitore a cas-

setta in similpelle bianca, con grandi titoli in nero e con custodia. Perfetto stato di conservazione. Edizione "Optima": tiratura di 300 esempl. + 20 adpersanam. € 1350

481. [4862] **MARCELLO Gianni** - AA.VV. - **MARCELLO G. (A CURA DI) - UN GAROFANO È CADUTO. POESIE PER IL NATALE. 5 XILOGRAFIE ORIGINALI DI GIANNI MARCELLO.** Claudia e Gianni Marchello, s.l., 1994. In-4, pp.36 a quartini sciolti + 5 grandi xilografie orig. a col. sciolte e firmate. Brossura alla francese in cartoncino beige con xilogr. applicata; la stessa xilo è applicata sul fronte del cofanetto realizzato dai legatori Codina (Mi) ed una su foglietto sciolto, che riporta la numerazione. Perfetto stato di conservazione. Tirat. di 20 esempl. numerati e stampati su carta Pescia Magnani da 190 g. Il nostro è l'es. 16/20. Interessante volume con testi di Gerhardt, Pasternak, Marino, Góngora e De la Cruz. Quarto volume della collana "Scorpio Factotum" (vedi foto a col. p.84). € 360



n. 482

482. [4867] **MARTINI Alberto** - **MILANI M. - ALBERTO MARTINI.** S.A.D.E.L., Milano, 1944. In-4, pp.144 n.n., con numerose illustrazioni in b/n e a colori, una grande tavola più volte ripiegata e due litografie originali: "La famiglia del pescatore" e "Il conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggeri". Legatura in cartone editoriale con un grande autoritratto dell'artista al piatto (esempl. con ampie mancanze al dorso - cuffia e metà inferiore, mende e allentamenti delle cerniere ma perfetto all'interno). Es. n.

358/1500. Ottima monografia riccamente illustrata. Cfr. Meloni, L'opera grafica di Alberto Martini, 108 e 112. € 300

483. [31912] **MATTIOLI Carlo** - **37 DISEGNI DI CARLO MATTIOLI.** Cerastico Editore, Milano, 1970. In-4 carré, pp.92 n.n., con 37 riproduzioni a colori di disegni solo al recto + 1 litografia orig. su foglio sciolto. Leg. cartonata marrone con titolo in nero al piatto, con custodia. Ottimo stato di conservazione (cerniera leggermente allentata). Tiratura di 1500 es. numerati da 1 a 1500, di cui i primi 200 con una litografia a colori di Carlo Mattioli numerata e firmata dall'artista (il soggetto della lito è differente tra i primi 100 es. e i secondi 100). Il nostro es. è il n. 77. Questo interessante volume nasce dall'idea dell'editore Gino Cerastico, che propone all'artista Carlo Mattioli di realizzare una raccolta di schizzi, prove di colore e forme approntate su un libro bianco di 40 o 50 fogli rilegato, da cui trarre, successivamente, una selezione di opere da pubblicare. Testo di Gino Cerastico. La litografia originale (n.77/100) raffigura due studi di nudi ed è stata stampata su torchi a mano di Giorgio Upiglio (vedi foto a col. p.86). € 450



n. 484

484. [19675] **MUCCHI Gabriele** - **DISEGNI PER I PROMESSI SPOSI.** Bianchi-Giovini, Milano, 1944. In-4, pp.(3), 60, (2), su carta Svezia, con 60 belle tav. in b/n riproducenti i disegni del Mucchi per il romanzo manzoniano. Leg. cart. e impaginazione di Albe Steiner. Ediz. di 45 + 150 esempl. numer. e firmati dall'artista al colophon. Il ns. (es. n.48) fa parte dei 50 contenenti un disegno orig. del Mucchi firmato e datato su foglio applicato. Ottimo stato di conservazione. Inoltre il vol. contiene un biglietto

scritto dal disegnatore e architetto milanese pochi mesi dopo la Liberazione: "Passavo di qui e volevo soltanto salutarti. I lavori all'Arenario procedono bene, Mucchi", segue nota a matita del destinatario. Gabriele Mucchi (Torino 1899 -2002) fu pittore e artista grafico; aderì al gruppo Corrente dopo aver vissuto a Parigi e Berlino e partecipò alla Resistenza. Dopo questa esperienza il suo stile si accordò ad un crudo realismo con intenti di critica sociale. € 1150



n. 485

485. [31950] **PORZANO Giuseppe** - **BERNARDI MARZIANO E BO CARLO (TESTI DI) - OMAGGIO AD ALESSANDRO MANZONI 1873-1973.** Ruggero Aprile- Unione editoriale per la Diffusione del Libro S.p.a., Torino, 1973. In-folio gr., pp.28 non numerate (quartini sciolti) + 4 tavole a fogli sciolti con acqueforti originali in b/n, a piena pagina, di G. Porzano, numerate (79/125), datate e firmate. Fogli sciolti contenuti in cartella in mezza pelle, con 5 nervi al dorso, illustrazione e titolo in nero al piatto (realizzata dalla Legatoria Pegaso). Lievissime spellature al dorso. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 125 es. numerati da 1 a 125+ XX es. numerati da I a XX+ 5 es. "ad personam". Nostro es. n.79. Interessante opera dedicata ai personaggi manzoniani de "I Promessi Sposi", con testi di Bernardi e Bo ed incisioni di Porzano, raffiguranti Renzo e Lucia, la Monaca di Monza, Padre Cristoforo, Don Abbondio e Don Rodrigo. Le acqueforti su rame sono state tirate con torchio a mano presso il Centro Internazionale d'Arte Grafica di Roma da Franco Cioppi, su carta a mano Arches. Lastre biffate dopo la tiratura. Testo composto con caratteri Baskerville. Stampa delle industrie Grafiche G. Zeppegno di Torino. € 900

486. [31944] **ROGNONI Franco** - **PORTA CARLO - OLTER DESGRAZZI DI GIOVANNIN BONGEE.** Edizioni d'arte G, Reggio Emilia, 1977. In-4, pp.36 non numerate, con 3 linoleum orig. a colori di Franco Rognoni, uno al frontespizio e 2 a piena pag., numerati e firmati. Quartini sciolti conservati in co-

fanetto in tela editoriale grigia con nome dell'artista al piatto e titolo in rosso al dorso. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 80 copie numerate da 1 a 70 + 10 es. fuori commercio siglati con lettere dalla A alla L. Il nostro è l'es. n.67. Racconto in dialetto portale con a fianco la traduzione in italiano, edito dal prof. Sergio Torresani, per le edizioni G., con i tipi della Tipolitografia Emiliana di Reggio Emilia. Il carattere Garaldus antico del testo è impresso su carta a mano delle Cartiere Enrico Magnani di Pescia. I linoleum sono stati tirati su torchi a mano di Nemo Galleni (vedi foto a col. p.84).

€ 500

487. [15641] **SALVADORI Aldo** - VERLAINE P. - **LA BONNE CHANSON. CON QUATTRO SERIGRAFIE DI ALDO SALVADORI.** GL Editore, s.l., s. a. In-folio, pp.36 non numerate, in quartini sciolti con 4 belle serigrafie originali a colori di A. Salvadori Camicia in seta marrone, con titolo in nero e nome artista in azzurro al piatto, realizzata da M. Gabrieli; custodia in tela marrone 8leggere tracce d'uso agli angoli della custodia). Ottimo stato di conservazione. Tiratura limitata di 100 esemplari numerati da 1 a 100, più 20 numerati da I a XX e destinati ai collaboratori. Il nostro esemplare è il n.82. Quest'opera è dedicata ad una poesia di Verlaine, che viene accompagnata da delicate e raffinate illustrazioni di Salvadori, raffiguranti ritratti femminili. Tutte le serigrafie sono numerate e firmate a matita dall'artista e sono state titate su carta rosaspina di fabriano da Giorgio Lucini. Testo in francese (vedi foto a col. p.85).

€ 1000

488. [31941] **SOMARE' Guido** - **BAZZETTA DE VEMENIA NINO** - **LA GIAMMUFFA.** Scalabrini editore, Milano, 1966. In-8, pp.44 con illustrazioni in b/n e 8 acqueforti originali di Guido Somaré. Leg. in mezza pelle (dorso e angoli), titolo in oro al dorso, illustrazione al piatto anteriore, custodia. Lievissimi segni del tempo. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 99 esemplari, di cui 25 num. da I a XXV, con un disegno e 8 acqueforti originali su carta India e firmate, e 74 es. num. da 1 a 74 con solo le 8 acqueforti orig. Il nostro è l'es. n.4. Quest'opera, intitolata "La Giammuffa" ossia gergo dei vagabondi, è una ristampa parziale del "Dizionario del gergo milanese e lombardo" compilato da Nino Bazzetta De Vemenia e stampato dalle Arti Grafiche Attilio Milesi & Figli nel 1940, in Milano. È un repertorio d'alcuni tipi popolari delle strade di Milano, dei loro nomi e soprannomi e delle definizioni gergali relative alla loro qualità e condizione. Volume curato da Dal Fabbro Beniamino e impaginato da Luigi Maestri, su carta a mano della Ventura di Cernobbio ed arricchito dalle illustrazioni di Somaré. Le acqueforti sono state impresse nell'Officina di Giorgio Upiglio. € 450



n. 488



n. 489

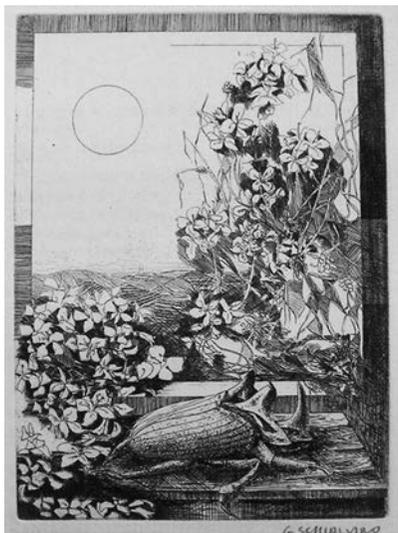
489. [31943] **SARTORIO Aristide** - **SIBILLA. POEMA DRAMMATICO IN QUATTRO ATTI.** L'Eroica, Milano, 1922. In-4, pp.232, con 219 incisioni su zinco in b/n degli anni 1912-1913 di Giulio Aristide Sartorio, di cui 70 a piena pagina e 149 con immagini e testo. Legatura cartonata avorio, con illustrazione al piatto anteriore, titoli al piatto e al dorso, segnalibro marrone in stoffa. Cerniera posteriore interna staccata, ma volume in stato di conservazione molto buono. Tiratura di 1333 esemplari numerati e firmati al colophon da editore (Ettore Cozzani) e autore. Il nostro esemplare è il n.647. Volume stampato nell'Officina grafica dei Fratelli Magnani e rea-

lizzato da G. Aristide Sartorio (Roma, 1860-1930) lavorando le lastre di zinco tramite il procedimento dell'incisione in rilievo con effetto xilografico, applicando dell'acido nelle parti dove non desiderava che si depositasse l'inchiostro. Cfr. Jentsch R., *I libri d'artista italiani del Novecento*, pp.305-306 n.523.

€ 1200

490. [4964] **SASSU Aliqi** - PHILIPPE CHARLES LOUIS - **BUBU DE MONTPARNASSE**. La Conchiglia, Milano, 1946. In-4, pp.(14), 128, (6) con 12 grandi tavole a colori fuori testo e 10 testate dei capitoli disegnate da Aliqi Sassu, che ha firmato anche il colophon. In allegato un'opera originale, dagli sgargianti colori, firmata dall'artista. Legatura originale in broccato; mancano i laccetti di pelle che univano la cop. al dorso; fascioletti leggermente allentati; lievi segni del tempo. Stato di conservazione molto buono. Tiratura di 15 esemplari (1 es. siglato A, firmato da artista e editore, con gli orig. a col. di 2 tavole e 8 studi; 1 es. speciale ad personam con 5 orig. inediti; 13 es. fuori com.)+ 100 es. num. da 1 a 100 (i primi 20 con un disegno orig. inedito). Il nostro esemplare è il n.7. Capolavoro di Charles Louis Philippe (1874-1909) in cui il dramma di una prostituta ammalata, da lui incontrata nel 1898 e divenuta poi la sua donna, viene assunto a simbolo della vita sociale dell'epoca. Raro volume del primo dopoguerra con un "Avviso" sull'arte tipografica del bel libro firmato in originale dall'editore e tipografo Giampiero Giani. Cfr. Aeschlimann 1952, pp.33-34 (vedi foto a col. p.86).

A richiesta.



n. 491

491 [4966] **SCHIALVINO Gianfranco** - **IN MEZZO ALLO STAGNO. FRAMMENTI D'AMORE CON FIGURE**. Tuttagrafica, Torino, 1980. In-4, pp.32 + 10 grandi acqueforti orig. firmate nel testo. Ril. con sovracop. e custodia edit. Tirat. di 100 es. num. Il ns. è il n.8. Stampa effettuata su carta a mano "Roma", delle Cartiere Fabriano, in fogli non smarginati di cm 48x66. Perfetto stato di conservazione. Pregiato volume di poesie dell'artista canavesano.

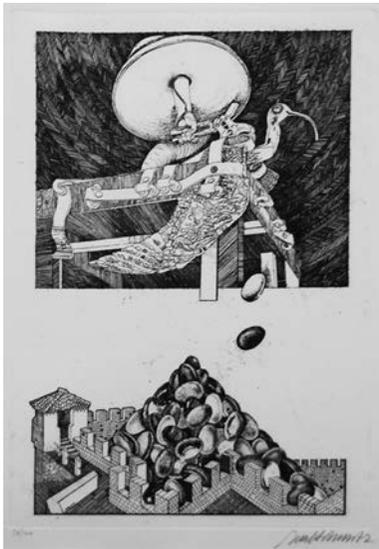
€ 450



n. 492

492. [14367] **TRAMONTIN Virgilio** - **BELLINI P.** (CUR.) - **TRAMONTIN, ACQUEFORTI. LETTURA DELL'OPERA INCISA**. Bon'a Tiner edizioni, Urbino, 1987. In-folio, pp.14, a ff. sciolti, con tre grandi acqueforti originali in b/n di Tramontin, numerate (XIII/XV), datate e firmate. Fogli conservati in cartella editoriale cartonata color avorio con nome dell'artista al piatto. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 70 esemplari numerati: 50 es. num. da 1 a 50, 15 es. num. da I a XV e 5 es. come prove d'artista. Il nostro esemplare è il n. XIII. Cartella contenente un saggio del noto critico Bellini, sull'artista friulano Tramontin e tre incisioni realizzate in periodi diversi ed edite qui per la prima volta in una tiratura dichiarata: *Le acacie*, 1933, *Finestra aperta II*, 1952 e *S. Vito*, 1978. Stampa su carta "Acqueforti" delle cartiere Magnani di Pescia. Le matrici sono state biffate e depositate presso lo studio dell'artista. L'edizione è stata curata dalla Stamperia di Albicocco e Santini di Udine (il cui timbro a secco compare in tutte e tre le acqueforti). € 1750

493. [31946] **TRUBBIANI Valeriano - MACHIAVELLI NICOLÒ - DESCRIZIONE DEL MODO TENUTO DAL DUCA VALENTINO NELLO AMMAZZARE VITELLOZZO VITELLI, OLLIVOTTO DA FERMO, IL SIGNOR PAGOLO, E IL DUCA DI GRAVINA ORSINI.** Cerastico Editore, Milano, 1974. In-folio, pp.40 non numerate con cinque acqueforti originali in b/n a piena pagina numerate e firmate. Quartini sciolti in contenitore cartonato giallo con illustrazione in nero al piatto e nomi artista e autore in nero al dorso. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 100 esemplari numerati da 1 a 100+ 20 es. in numeri romani, da I a XX fuori commercio. Ognuno degli es., num. dall'1 al 10, sono impreziositi da una scultura bassorilievo, copia unica appositamente preparata dall'artista. Nostro es. 28/100. Commento di Roberto Sanesi. Le incisioni sono state tirate a Milano su torchio a mano da Giorgio Upiglio, con la diretta assistenza dell'artista. Le lastre dopo la tiratura sono state biffate. La carta a mano è della Filicarta e porta impresso il marchio dell'Editor in filigrana. La composizione in carattere Helvetica e la stampa tipografica sono di Ferruccio Lucini. Cfr. Jentsch R., *I libri d'artista italiani del Novecento*, Torino: Allemandi 1993, p.345. € 450



n. 493

494. [31782] **VALENTINI Walter - WALSER ROBERT - PIÙ LONTANO.** Milano, 2006. In-8, (cm 27x24), pp. non numerate con numerose acqueforti in bianco e nero intercalate nel testo e quattro belle acqueforti a colori, disposte a fisarmonica e firmate a matita dall'artista (più una in copertina, ugualmente firmata). L'opera è composta da cinque gruppi sciolti, ognuno costituito da 3 pagine ripiegate a fisarmonica. Copertina stampata su carta a mano in

cotone della cartiera Moulin de la Larroque e testo su carta Alcantara della cartiera di Sicilia. Es. n.42/100; tiratura a 140 esemplari di cui 100 n. arabi e 40 n. romani. Perfetto stato di conservazione. Il volume è composto da nove poesie di Robert Walser (tratte dall'edizione a cura di Rossi A., Robert Walser- Poesie, Bellinzona: Edizioni Casagrande 2000) e da quattro acqueforti di Walter Valentini. L'opera è stata realizzata per il CCPL di Reggio Emilia ed è contenuta in un contenitore di plexiglass trasparente e in una scatola di cartoncino (vedi foto a col. p.86). € 400



n. 495

495. [31933] **VERONESI L., BODINI F., BELLOTTI D. et al. - BUCCIARELLI BRENNO (A CURA DI) - TRENTA ARTISTI PER LA BIBBIA.** Bucciarelli, Ancona, 1987. In-8, pp.440 non numerate con 29 incisioni (acqueforti e xilografie) originali a piena pagina Legatura in piena pelle verde bosco con un'opera in bronzo dorato di Enrico Manfrini, raffigurante la "Risurrezione", applicata al piatto e titolo in oro al dorso; custodia in tela. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 125 copie numerate con numeri arabi + 35 copie numerate con numeri romani per gli artisti collaboratori. Il nostro esemplare non reca numerazione. Selezione di brani biblici, accompagnati da 29 opere, di cui 26 numerate e firmate dai vari artisti (L. Veronesi, C. Bonanotte, C. Magnolato, B. Caruso, F. Beer, F. Bodini, S. Consadori, G. Hajnal, D. Bellotti, R. Rossi, G. Breddo, F. Diamantini, B. Palazzi, V. Guidi, A. Calavalle, G. Macri, E. Giaroli, A. Manfredi, W. Piacesi, R. Brindisi, A. Ciarrocchi, C. Cattaneo, L. Scorzelli, G. Berto, L. Cardenal,

E. Treccani) e 3 (A. De Carolis, B. Da Osimo, L. Bartolini) non firmate ma con timbro a secco dell'editore. Introduzione di Luigi Santucci. € 1200



n. 496

496. [31934] **ZETTI Italo** - CAVALCANTI G. - **RIME.** Cino del Duca Editore, Milano, 1958. In-16 gr., pp.98 con 4 xilografie orig. in b/n di Italo Zetti a p.pag. Leg. in mezza pergamena con angoli, fregio in oro al piatto e titolo in oro al dorso, custodia. Stato ottimo. tiratura di 165 es. num. Nostro es. n.61. Ediz. a cura di A.Cutolo; stampa presso Officina Arte Grafica Lucini e C. di Milano, in carattere Garamond, su carta Umbria di Fabriano. Cfr. Ragionieri S., *Le storie incise di Italo Zetti illustratore*, Milano: Fondazione Italo Zetti, Milano 2011, p.115. € 400

497. [15998] **ARNOLDI Nag** - ZANOTTO S. - **NON C'È LA FINE. CON NOVE ACQUEFORTI DI NAG ARNOLDI.** Ghelfi., Verona, s. a.. In-folio, pp.44 in quartini sciolti stampati in grigio + 9 belle e grandi acquef. a più col. firm. e numer. a 60 esempl. Custodia in tela e legno con ill. applicata al piatto. Es. n.25. Perfetto stato di conservazione. Raccolta poetica dai colti riferimenti letterari che spesso risalgono fino alla mitologia, in particolare nei componimenti dedicati al Po. A questo fiume e ai paesaggi lacustri sono ispirate le vivide e personali incisioni di questo famoso artista della Svizzera italiana, nato nel 1928 e tutt'ora attivo come importante scultore. Cfr. Blendinger, Nag Arnoldi. Catalogo ragionato dell'opera grafica, 224-233 (vedi foto a col. p.87). € 2000

498. [10620] **BEAUDIN André G.** - **A. BEAUDIN. PEINTURES 1927-1957.** Galerie Louise Leiris, Paris, 1957. In-16 carré, pp.52 non num., con 50 riproduz. in b/n e 4 a col. Bross. alla francese con in copert. una litogr. orig. a col. di Beaudin, tirata da Mourlot. Copertina leggermente imbrunita con lievi segni del tempo. Ottimo stato di conservazione. Catalogo di un'esposizione, con introduz. di A. Frénaud. André Gustave Beaudin (Mennecy 1895 - Parigi 1979) fu un importante pittore francese postcubista, illustratore di libri, scultore ed incisore. Cfr. un'importante e lunga scheda firmata su Bénézit, 1, p.923-925. € 200



n. 498

499. [5018] **BÉCAT P.E.** - **VOLTAIRE - I. CANDIDE. II. ZADIG OU LA DESTINÉE, MICROMÉGAS. III. LES LETTRES D'AMABED, L'INGÉNU. IV. LE TAUREAU BLANC, LA PRINCESSE DE BABYLONE. V. L'HOMME AUX QUARANTE ÉCUS, LE BLANC ET LE NOIR. ILLUSTRATIONS DE PAUL-ÉMILE BÉCAT.** Arc-en-ciel, Paris, 1950-51. Vol.5, in-8, pp.176, 190, 238, 190, 184. Leg. a quartini sciolti in brossura, con camicia e custodia edit. (lievi tracce d'uso, lievissime abrasioni e piccole ammaccature ai bordi delle custodie, ma perfetti esempl. all'interno). Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 2.200 es. num.: da 1 a 15 su carta Lana, con 4 originali+ 1 suite a col. e 1 in nero; da 16 a 100 su carta Lana+ suite in nero; da 101 a 1000 su c. Lana; da 1001 a 2000 su Vélín Chiffon des Voges e da I a CC con le 2 suite per collaboratori. La nostra serie è la n. 1778 (il n. è collocato solo nel colophon del Vol. I - *Candide*). "Une choix" dei "Contes et Romans" di Voltaire, con 50 splendide litogr. a piena pagina e fuori testo (molte di tematica galante o decisamente erotica) di Paul Emile Bécat; tirate da Dominique Viglino e colorate a mano da Renson Fils. Importante e ricercata raccolta, sviluppata in 5 pregiati volumi. Testi in france-

se. Cfr. Bénézit, 1, p.939; Vollmer, 1, p.145; Monod 11.411. € 1250



n. 499

500. [5035] **BUSCH W.M.** - **BOCCACCIO G.** - **FIAMMETTA. ÜBERSETZ VON SOPHIE BRENTANO. MIT EINER ÄTZRADIERUNG VON WILHELM M. BUSCH.** Manasse Drucke Verlag, Zürich, 1984. In-4, pp.196 con una bella acquaforte orig. in b/n di W. M. Busch, firmata. Leg. in broccia cartonata rossa con marchio editore impresso al piatto e titolo in nero al dorso, frontespizio a due colori, taglio sup. colorato. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 250 esemplari. Il nostro es. non reca numerazione. Volume stampato su speciale carta Magnani, dalla Stamperia Valdonega di Martino Mardersteig. Testo in tedesco. € 150

501. [31929] **CHAGALL Marc** - **ARLAND MARCEL** - **MATERNITÉ - RÉCIT ORNÉ DE CINQ GRAVURES HORS TEXTE DE MARC CHAGALL.** Au Sans Pareil, Paris, 1926. In-8, 6 pp. bianche + 95 di testo numerate+ 8 bianche + 5 tavole illustrate con acquaforti originali di Chagall. Broccia alla francese in cartoncino azzurro con titolo in blu al piatto e al dorso. Copertina con dorso e bordi leggermente scoloriti. Pagine con bordi intonsi. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 960 es., di cui 20 (n. 1 -20) su vergé de cuve, con doppia suite delle incisioni, 35 (n. 21-55) su carta Japon con doppia suite; 60 (56 -115) su vergé d'Hollande con una suite; 80 (116-195) su vergé d'Hollande; 765 su Lafuma de Voiron (196-960). Il nostro è l'esemplare n. 722. Il testo di questo interessante racconto è stato stampato

dal maestro stampatore R. Coulouma, d'Argenteuil, sotto la direzione di H. Barthélemy; mentre le incisioni di Chagall sono state stampate da L. Fort a Parigi. Le 5 acquaforti sono protette da velina. Testo in francese. € 2950



n. 500



n. 501



n. 502



n. 502

502. [31942] **DERAIN** André - **OVIDE - HÉROÏDES. TRADUCTION DE MARCEL PRÉVOST DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE. EAUX-FORTES ORIGINALES PAR ANDRÉ DERAÏN.** Société des Cent-Une, Paris, 1938. In-4, pp.(8), 316, (8), con 15 grandi acqueforti originali di A. Derain e 30 fregi ornamentali (cul-de-lampe) incisi su legno da Pierre Bouchet su disegno dell'artista. Legatura in broccata originale a fogli sciolti, camicia

e custodia (custodia con lievi tracce d'uso e copertina con lievi tracce d'umidità). Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 101 es. + 34 es. su papier vergé de Maillol, fabbricato a mano a Montval. Il nostro è l'es. n. LXV, dedicato "ad personam" a S.A. la Princesse Martie de Ligne. Famosa opera di Ovidio con il testo latino a fronte e la traduzione di Marcel Prévost (testo a due colori), arricchito dalle meravigliose tavole di Derain. Edizione eseguita espressamente per la "Société des femmes bibliophiles" (marchio all'acquaforte al frontespizio). Colophon firmato dalle due vice-presidenti del club "Cent-une": Anne Quelleneq e Hélène Schkhowsky. Testo in francese. Cfr. Monod 8808; Chapon, *Le peintre et le livre*, p.165; Strachan, *The artist and the book in France*, pp.75, 77, 80, 330. A richiesta

503. [5072] **DOUDELET** Charles - **LA GUERRE ET LA PAIX.** G. Baldi, Livourne, 1918. In-4 obl., pp.64 con 18 grandi litogr. orig. in sanguigna. Leg. cart. con tassello oro al dorso, copertine originali conservate. Volume scritto ed illustrato dal Doudelet (1861-1938), presente in Italia nel secondo decennio del secolo e attivo collaboratore de "L'Eroica". Si deve a questa sua permanenza, come si evince dalla IV di copert., questo album "vendu au profit des victimes de la guerre" e stampato a Livorno da "Gino Baldi, Imprimerie Litographique, Septembre 1918". Sulla copertina anteriore, timbro in rosso "Croce Rossa Italiana". Rara opera con splendide litografie di rara potenza. € 450



n. 503

504. [5080] **EKWALL** Knut - **TEGNÉR** E. - **FRI-TJHOF-SAGE. ÜBERSETZT VON O. VON NORDENSKJÖLD. MIT ZWÖLF COMPOSITIONEN IN LICHTDRUCK NACH KNUT EKWALL.** F. Bruckmann, s.a. (1881). In-4, pp.136 n.n., con numerose riproduzioni di disegni e fregi e 12 belle tavole in fototipia di Knut Ekwall. Bella legatura firmata M. Brod, München, con il piatto superiore e il dorso ornati da fregi e decori di tipo nordico in nero ed oro, tagli dorati, sguardie figurate.

Stato di conservazione molto buono (lievi segni del tempo alla copertina; fioriture nei bordi bianchi intorno alle tavole, ma che non intaccano le immagini; fioritura a qualche pagina di testo). Edizione tedesca della famosa saga nordica del vescovo svedese Esaias Tegnér (1782-1846), che nel 1825 riscrisse questo poema, basandosi su antiche storie del XIV sec. Sull'artista svedese Knut Ekwall (1843-1912) cfr. Bénézit, 5, p.83. Traduzione tedesca di Otto Von Nordenskjöld. Ex libris di famoso stilista italiano. € 400



n. 504

505. [10631] **GIACOMETTI, MIRÓ - MALDINEY H., - LA FONDATION MARGUERITE ET AIMÉ MAEGHT.** Maeght editeur, Paris, Juillet 1964. In-4 gr., pp.70, con num. ill. in b/n e 6 grandi litografie: 2 orig. di Giacometti e Miró; 4 d'après di Braque, Chagall, Ubac e Tal Coat. Legatura cart. edit. ill. a col., sguardie figurate. Coperta con tracce d'uso e segni del tempo; lievi fioriture ad alcune pp. Ottimo stato di conservazione. Litografie tirate negli atelier di Maeght Editeur, ad esclusione di quella di Chagall, tirata da Mourlot Frères. Numero 148 dell'importante rivista "Derrière le miroir" del Luglio 1964, edito per l'inaugurazione della famosa fondazione di St.-Paul de Vence, accompagnato da preziose litografie. Testo in francese (vedi foto a col. p.86). € 650

506. [5112] **HEUBNER Fritz - FLAUBERT GUSTAVE - SALAMBÔ.** J. Schröder, München, 1924. In-4, pp.275, (5), con 30 puntasecche originali di Fritz Heubner, anche a piena pagina. Leg. in tela con piatto e dorso decorati e titoli in nero, artistiche sguardie in puntasecca raffiguranti Cartagine, taglio sup. dorato.

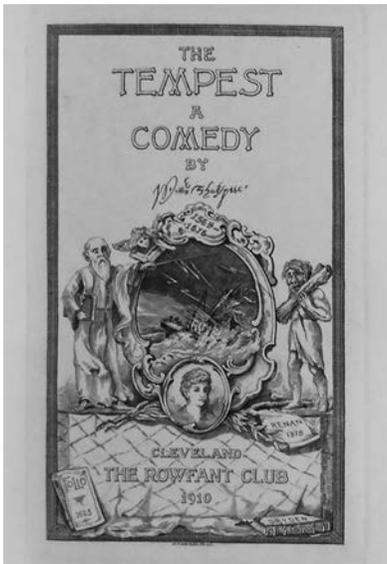
Cerniere interne liev. fessurate; sguardia con segno di piega, lievi segni del tempo all cop. Stato di conservazione molto buono. Tiratura di 220 esemplari numerati e firmati dall'artista al colophon. Il nostro è l'esemplare n. 150 Capolavoro di Flaubert, magnificamente illustrato da suggestive incisioni in b/n di F. Heubner. Testo in francese. Colophon in tedesco. Su Friedrich Heubner (Dresda 1886 -) pittore, illustratore ed incisore tedesco, cfr. Vollmer, *Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler*, 2, p.436 dove è citata espressam. quest'opera; Bénézit, 7, p.18. € 650



C'ÉTAIT À MÉGARA, FAUBOURG DE CARTHAGE, DANS LES jardins d'Hamilcar.
Les soldats qu'il avait commandés en Sicile se donnaient un grand festin pour célébrer le jour anniversaire de la bataille d'Eryx, et comme le maître était absent et qu'ils se trouvaient nombreux, ils mangeaient et ils buvaient en pleine liberté.
Les capitaines, portant des cothurnes de bronze, s'étaient placés dans le chemin du milieu, sous un voile de pourpre à franges d'or, qui s'étendait depuis le mur des écuries jusqu'à la première terrasse du palais; le commun des soldats était répandu sous les arbres, où l'on distinguait quantité de bâtiments à toit plat, pressoirs, celliers, magasins, boulangeries et arsenaux, avec une cour pour les éléphants, des fosses pour les bêtes féroces, une prison pour les esclaves.
Des figuiers entouraient les cuisines; un bois de sycomores se prolongeait jusqu'à des masses de verdure, où des grenades resplendissaient parmi les touffes blanches des cotonniers; des vignes, chargées de grappes, montaient dans le branchage des pins: un champ de roses s'épanouissait sous des platanes; de place en place sur des gazons se balançaient des lis; un sable noir, mêlé à de la poudre de corail, parsemait les sentiers, et, au milieu, l'avenue des cyprès faisait d'un bout à l'autre comme une double colonnade d'obéliques verts.
Le palais, bâti en marbre numidique tacheté de jaune, superposait tout au fond, sur

n. 506

507. [5212] **HOPSON W.F. - SHAKESPEARE W. - THE TEMPEST. REPRINTED FROM THE FOLIO OF 1623 TOGETHER WITH THE TEXT REVISED AND REWRITTEN BY JOHN DRYDEN AND WILLIAM D'AVENANT, TO WHICH IS ADDED CALIBAN A CONTINUATION OF "THE TEMPEST".** The Rowfant Club, Cleveland (Ohio), 1911. In-8, pp.(40), 238, (6), con num. ritratti. Splendida legat. firmata in p. pelle rossa con nervi; titoli e taglio sup. dorati. Piatti esterni e interni con filetti d'oro, sguardie decorate, fogli con barbe su due lati, elegante custodia. Stato perfetto. Ediz. limitata di cento esemplari; nostro esemplare n.50. Testo in lingua inglese. Frontespizio inciso all'acquaforte da W. F. Hopson e firmato a matita. Su Hopson e sul The Rowfant Club cfr. Butler, *The Golden Era of American Bookplate Design*, pp.41-43 e passim". € 650



n. 507



n. 508

508. [5127] **KALASCHNIKOW Anatoli Ivanovich** - **IL CANTON TICINO. 10 XILOGRAFIE ORIGINALI.** Tipogr. Editrice C.Nani- Como, Lugano, 1978. In-4, pp.6 n.n. con 10 grandi xilogr. orig. numerate progress. da 1 a 10 (più una, un volto, non num.) raffiguranti vedute, chiese, paesaggi e scorci. Fogli sciolti conservati in in cartellina verde con titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione. Tiratura non nota. Rara cartella donata ai partecipanti al XVII Congresso Internazionale dell'Ex libris a

Lugano nel 1978. Con belle e decorative vedute di: Bellinzona - Locarno: Orselina; Lugano: Cattedrale - Castagnola - Ponte in Val Verzasca ; Lavertezzo: Valle Verzasca; Morcote: Chiesa di S. Maria; Bellinzona: Castello di Svitto - Vico Morcote; Lugano: S. Salvatore. Prefazione di Carlo Chiesa. € 350

509. [24280] **KONUPEK Jan** - **BALZAC H. DE - GOBSECK.** Brno, 1925. In-16, pp.86, con 4 xilogr. orig. a due col. firmate di Jan Konupek. Leg. cart. con tassello tipogr. al piatto (qualche fascicolo leggerm. slegato). Stato di conservazione molto buono. Ediz. di 200 esempl. numer. Il nostro è l'es. 149. Suggestivi i legni originali che impreziosiscono con grande pathos quest'ediz. ceca del racconto di Balzac. Jan Konupek (1883-1950) fu probabilmente il più importante artista simbolista ceco del '900.

€ 400



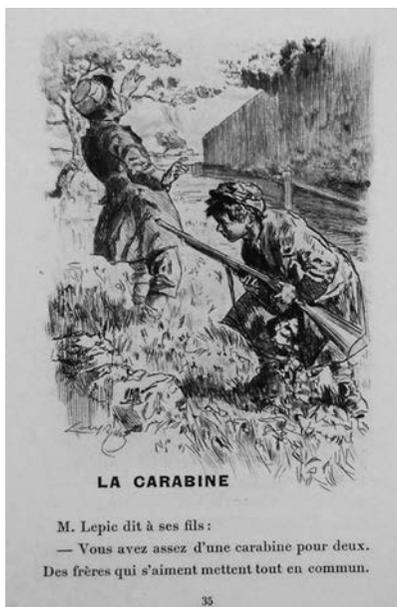
n. 509

510. [16051] **LEGÈR F., LAPICQUE C., MAGNELLI A., VILLON J.** - **DI SAN LAZZARO G.** (DIR.) - **XXÈME SIÈCLE, N. 2. NOUVELLES CONCEPTIONS DE L'ESPACE.** Paris, 1952. In-4, pp.88, con num. ill. in b/n e alcune a col. e 3 litogr. orig. di F. Léger, C. Lapicque, A. Magnelli e un'acquaf. di J. Villon, tutte eseguite espressamente per questa rivista. Bross. con la riproduzione di un bel disegno di P. Klee al piatto. Exemplaire de luxe protetto da velina. Tracce di umidità al bordo superiore. Stato di conservazione molto buono. Ricca e rigoro-

saraccolta di scritti d'arte corredata da un pregevole apparato illustrativo. € 320



n. 510



n. 511

511. [31939] **LOBEL - RICHE - RENARD JULES - POIL DE CAROTTE.** Librairie de la Collection des dix - A. Romagnol Éditeur, Paris, 1911. In-8, pp.286 con 51 acqueforti originali in b/n di Lobel-Riche, fra cui un ritratto al frontespizio e 13 grandi a piena pagina. Leg. in piena pelle doublée, titolo e ricchi fregi oro al dorso, ampia cornice floreale in oro ai piatti, dentelle interna, sguardie in carta marmorizzata, taglio sup. dorato. Lievissimi segni del tempo, lievi spellature angoli copertina. Ottimo stato. Tiratura di 350 es. num., di cui 150 es. (n. da 1 a 150) su carta Japon o su vélin Van Gelder Zonen, contenenti i tre stati delle incisioni e 199 es. (n. da 151 a 350) su vélin, con un solo stato delle incisioni. Il nostro è l'es. 301. Pregiata edizione del romanzo "Pel di Carota", illustrata da belle incisioni dell'artista francese. Testo in francese. Cfr. Carteret, Trésor, IV, p.338 "Très belle publication cotée"; Monod 9629. € 2450

512. [10670] **PICASSO Pablo - PICASSO. PEINTURES 1955-1956.** Galerie Louise Leiris, Paris, 1957. In-16 carré, pp.48 non num., con 46 riproduz. in b/n e 4 a col., bross. con una litogr. orig. di Picasso in copert., tirata a 4 col. da Mourlot, dedica alla prima pag. bianca. Copertina lievemente imbrunita, segni del tempo e piccole fioriture. Stato di conservazione molto buono. Catalogo dell'esposizione del grande pittore spagnolo con cui fu inaugurata la Galerie Louise Leiris, con introduz. di D.-H. Kahnweiler. € 450



n.512

STAMPE

513. [31830] (*Linoleum*) - **ACERBI Andrea** (Reggio Emilia 1937) - “**RITRATTO DI CATERINA**”, inciso cm 30x21 (foglio cm 50x35). P.d.a. numerata e firmata a matita dall'artista. Bel linoleum a colori raffigurante Caterina Manfredi, figlia del pittore Alberto Manfredi (vedi foto a col. p.88). € 350



n. 514

514. [31829] (*Puntasecca*) - **ACERBI Andrea** (Reggio Emilia 1937) - “**CONVENEVOLI**”, inciso cm 20x29,5 (foglio cm 35x50). Es. 4/5, firmato e datato a matita dall'artista. Filigrana della carta “GRAPHIA”. Elegante puntasecca dell'artista reggiano. € 300

515. [31833] (*Pastello*) - **ALBERTONI Filippo** (Reggio Emilia 1930) - “**VIENNA**”, foglio cm 25x21,3. Bel disegno a pastelli raffigurante una veduta di Vienna. Titolo, firma e data dell'artista. Foglio con margine superiore adeso su un cartoncino Bristol bianco (cm 50x35; vedi foto a col. p.88). € 300



n. 516

516. [31824] (*Puntasecca*) - **ALBERTONI Filippo** (Reggio Emilia 1930) - “**SENZA TITOLO (NATURA MORTA)**”, inciso cm 29,6x20. Es. 87/100, numerato e firmato a matita dall'artista. Puntasecca dal tratto leggero, raffigurante una composizione con vasi, uccellini e personaggi. In cornice. € 100

517. [31876] (*Litografia*) - **ANNIGONI Pietro** (Milano 1910 - Firenze 1988) - “**SENZA TITOLO (DUE PERSONAGGI TRA GLI ALBERI)**”, inciso cm 27,5x20 (foglio 35x24,8). P.d.a., numerata e firmata a matita dall'artista (monogramma anche in lastra). Angolo superiore destro con lievi pieghe. Interessante litografia a colori realizzata da Pietro Annigoni e raffigurante un groviglio di alberi da cui si intravedono due personaggi (vedi foto a col. p.88). € 250

518. [31875] (*Litografia*) - **ANNIGONI Pietro** (Milano 1910 - Firenze 1988) - “**SENZA TITOLO (PAESAGGIO CON PERSONAGGIO)**”, inciso cm 27,5x17,5 (foglio 35x24,8). P.d.a., con stato e firma a matita dell'artista (monogramma anche in lastra). Delicata litografia a colori realizzata da Pietro Annigoni e raffigurante uno scorcio di paesaggio con alberi fiori e un sentiero su cui si staglia in lontananza una figura (vedi foto a col. p.88). € 250

519. [31906] (*Xilografia*) - **BARTOLINI Sigrifido** (Pistoia 1932 - 2007) - “**PIOGGIA**”, Ed. Galleria “La Salita”, inciso cm 55x40 (foglio cm 70x50). Tiratura di 50 es. arabi + XX romani. Es. 18/50, titolo, num. e firma a matita. Legno biffato. Grande e bella xilografia a 5 colori raffigurante un casolare. Tirata su torchio a mano da Nemo Galleni. Stato ottimo (lieve abrasione sul bordo bianco esterno inferiore). Cfr. “Sigrifido Bartolini - 80 incisioni” Reggio E. : Libreria Prandi - 1977, in copertina e tav. n.59 (vedi foto a col. p.89). € 450

520. [31854] (*Acquaforte*) - **BENATI Davide** (Reggio Emilia 1949) - “**DONI DELLA BASSA MARE**”, inciso cm 15,5x12,5 (foglio cm 24,5x16,5). Es. p.d.a. 1/4, con numero e firma a matita dell'artista. Tiratura di 50 es. in numeri arabi, X in numeri romani e 4 p.d.a. Piccola ma elegantissima acquaforte a colori dell'artista reggiano (vedi foto a col. p.89). € 200

521. [31834] (*Acquaforte*) - **BIASION Renzo** (Treviso 1914 - 1996) - “**SENZA TITOLO (INTERNO DI STUDIO)**”, inciso cm 20x32 (foglio cm 34,7x49,7). Es. 16/100, numerato e firmato a matita dall'artista. In basso a destra timbro a secco “La Scalletta - bottega d'arte contemporanea”. Interessante

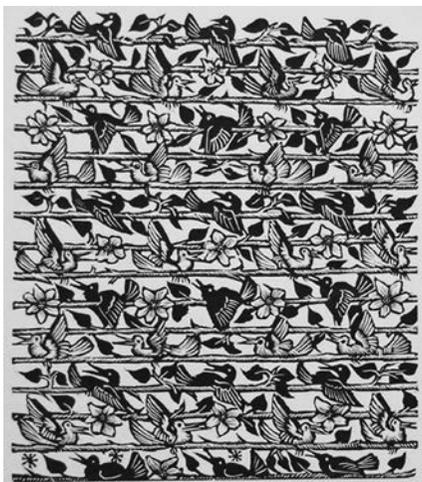
acquaforte in bianco e nero dell'artista trevigiano.
€ 350



n. 521

522. [31743] (*Cartelle*) - **BORGHI Alfonso** (Campegine (Re) 1944) - “**OMAGGIO A VIVALDI. LE QUATTRO STAGIONI**”, inciso cm 23,4x17,8 (foglio cm 40x30). Cartella di 4 acqueforti tirate su fondino diversamente colorato, a rappresentare la varietà delle stagioni. Es. 18/30; tutte le incisioni sono numerate, datate e firmate dall'autore cartella in tela editoriale marrone e scritte dorate (vedi foto a col. p.90). € 350

523. [5332] (*Xilografia*) - **BRUNO DA OSIMO**, (Osimo 1888 - Ancona 1962) - “**SENZA TITOLO (UCCELLI BIANCHI E NERI SU RAMI)**”, inciso cm 17,5x15,7 (foglio cm 24,2x17). Es. non numerato ma firmato a matita dall'artista. Graziosa xilografia originale, tirata in verde scuro, allegata alla rivista “Ex libris”, n. 2, marzo-aprile 1961. Perfetto stato di conservazione. € 200



n. 523

524. [31877] (*Cartelle*) - **CANTATORE Domenico** (Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998) - “**DOMENICO CANTATORE: GALLO; ODALISCA - 2 LITOGRAFIE ORIGINALI**”, Teodorani Editore, foglio cm 32x24. Tiratura a 100 esemplari numerati da 1 a 100, più 50 numerati da I a L e 21 fuori commercio segnati con lettere dell'alfabeto da A a Z. il ns. è l'es. 12/100. Cartella contenente 2 vivaci litografie a colori disegnate su lastre di zinco da Domenico Cantatore e raffiguranti, una un gallo e l'altra un'odalisca sdraiata su un fianco. Stampa eseguita sui torchi a mano dell'editore. Carta Milani-Fabriano. Lastre biffate dopo la stampa. Entrambe le opere sono numerate e firmate a matita dall'artista e recano il timbro a secco dell'editore (vedi foto a col. p.89). € 450

525. [31815] (*Acquaforte*) - **CARMASSI Arturo** (Lucca 1925) - “**LA TINTORIA**”, Omar Aprile Ronda, inciso cm 29,5x19,7 (foglio cm 50x35). Bella acquaforte a 2 colori raffigurante il mestiere di tintore, timbro a secco “Il Tritone”, su carta a mano, L'opera è conservata in una cartella originale con breve testo che descrive l'attività tintoria. Es. n. 32/150 firmato e numerato dall'artista Questa è la tavola N. XXXII, facente parte in origine al volume “Storia, arte e costume nell'industria tessile”, Biella, Omar Aprile Ronda- Dialoghi Club, 1983. Il volume raccoglieva, in singole cartelle, 43 grafiche originali di grandi Artisti italiani, che illustravano la lavorazione del tessuto nei secoli (vedi foto a col. p.90). € 200

526. [31872] (*Cartelle*) - **CASSINARI Bruno** (Piacenza 1912 - 1992) - “**NUDI; ELISABETTA - 2 LITOGRAFIE ORIGINALI**”, Teodorani Editore, foglio cm 32x24. Tiratura a 100 esemplari numerati da 1 a 100, più 50 es. numerati da I a L e 21 fuori commercio segnati con lettere dell'alfabeto da A a Z. Il ns. è l'es.16/100. Cartella contenente 2 litografie originali a colori, disegnate su lastre di zinco da Bruno Cassinari e raffiguranti, una due figure femminili nude e l'altra un ritratto di donna “Elisabetta”. Stampa eseguita sui torchi a mano dall'editore. Carta Milani-Fabriano. Lastre biffate dopo la stampa. Entrambe le opere sono numerate e firmate a matita dall'artista e recano il timbro a secco dell'editore (vedi foto a col. p.90). € 450

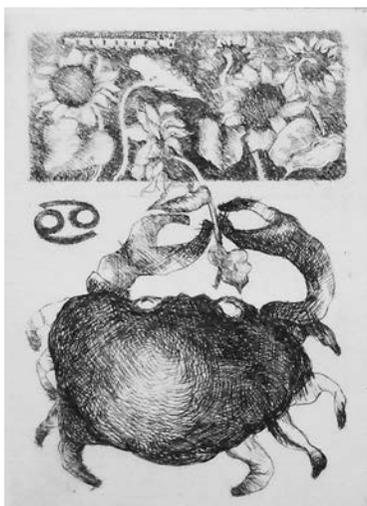
527. [31914] (*Linoleum*) - **CATELLANI William** (Montecchio Emilia (RE) 1920) - “**FORMA PAE-SISTICA**”, Studio Bibliografico Le Muse, inciso cm 8,4x19,6. Tiratura di 20 numeri arabi e X romani riservati all'autore + alcune prove di stampa. Stampato dal Laboratorio F.Ili Manfredi (Reggio Emilia). Perfetto stato di conservazione (vedi foto a col. p.91). € 200

528. [31915] (*Acquaforte*) - **CATELLANI William** (Montecchio Emilia (RE) 1920) - “**PAESE DI LI-GURIA**”, Studio Bibliografico Le Muse, inciso cm

7,4x12. Tiratura di 20 n. arabi e X romani riservati all'autore + alcune prove di stampa. Bell'acquaforte-acquatinta in b/n, stampata dal laboratorio F.lli Manfredi (Reggio Emilia). Perfetto stato di conservazione. € 150



n. 528



n. 529

529. [28725] (*Acquaforte*) - **CONSILVIO Giuliana** - "NEL SEGNO DEL CANCRO", inciso cm 12,3x8,3 (foglio cm 25,2x17,3). Prova d'autore (p.a.) firmata a matita. Raffinata acquaforte raffigurante un granchio che afferra alcuni girasoli; timbro a secco dell'artista (Laboratorio d'Arte G.Consilvio). € 120

530. [18084] (*Acquaforte*) - **CONTI Primo** (Firenze 1900 - Fiesole 1988) - "COLLOQUIO FRA DUE FIGURE FEMMINILI", Editore Cantini, inciso cm 22,4x18 (foglio cm 50x35). Bella incisione a ceramolle a 6 colori. Es. n. 32/130, num.firmata e datata dall'autore. Tiratura di 130 num. arabi, 20 num.romani e 15 p.a., su carta Magnani Dalla II cartella non

realizzata "Anni Verdi", cfr. *Primo Conti. Catalogo generale della grafica*, n.263 (vedi foto a col. p.90). € 300

531. [18082] (*Acquaforte*) - **CONTI Primo**, (Firenze 1900 - Fiesole 1988) - "LA CARICA", Editore Cantini, inciso cm 24,5x18,8 (foglio cm 50x35). Es. n. 78/130, num., firmata e datata dall'autore. Tiratura di 130 num. arabi, 20 num.romani e 15 p.d.a., su carta Magnani. Bella incisione di tipo futurista in acquatinta e ceramolle a 6 colori. Dalla II cartella non realizzata "Anni Verdi", Cfr. *Primo Conti. Catalogo generale della grafica*, n.255 (vedi foto a col. p.91). € 400

532. [23962] (*Xilografia*) - **DE CAROLIS A.**, (Montefiore dell' Aso 1874 - Roma 1928) - "IL CRISTO DEL VILLAGGIO", Cesare Ratta, inciso cm 33,7x20 (foglio cm 36,2x22,6). Xilogr. orig. a 2 col., siglata in lastra, tirata in 200 copie e applicata su cartone in-folio massimo che conserva ancora la velina orig. con la didascalia. Originale ed inconsueto lavoro raffigurante un Cristo crocefisso e una schiera di persone ai suoi piedi. Tratta da "La moderna xilografia italiana" Adolfo De Carolis (Montefiore dell' Aso 1874 - Roma 1928) si formò all'Istituto di belle arti di Firenze. Di questa città assorbì l'eredità umanistica, la quale informò tutta la sua attività artistica tesa a un rinnovamento perseguito nel solco dell'alta tradizione italiana. Il suo campo d'elezione fu la xilografia di cui è riconosciuto maestro. Insegnò all'Accademia di Roma e le sue opere illustrative sono dei capolavori della moderna grafica. Cfr. Luigi Servolini, *Dizionario illustrato degli incisori italiani*, pp.251-55 (vedi foto a col. p.91). € 350



n. 533

533. [5375] (*Xilografia*) - **DELITALA Mario** (Orani 1887 - Sassari 1990) - “**MATTINO**”, inciso cm 29,7x20 (foglio cm 50x35). Xilografia originale. Es. n. 17/29, numero, titolo, luogo, data (Orani 1930) e firma a matita dell'autore. Bellissima e rara opera appartenuta a Luigi Servolini. Cfr. Ciusa, *L'opera xilografica di Mario Delitala fra identità e tradizione*, Milano: Libri Scheiwiller 1987, p.65, n. 25.

€ 650

534. [31848] (*Acquaforte*) - **DISERTORI Benvenuto** (Trento 1887 - Milano 1969) - “**LA NINFETTA**”, 1913, inciso cm 20x20 (foglio cm 50x35). Es. senza stato, con firma a penna in basso a destra “Benvenuto Disertori” e firma anche in lastra “B.M. Disertori”. Di quest'opera esistono due stati, il I anteriore all'apposizione del nome dell'artista e il II, a cui appartiene il ns es. La tiratura globale programmata dall'artista doveva essere di 50 es. Ne sono stati stampati almeno 18 ed inoltre si conosce l'esistenza di almeno un es. non numerato. Elegantissima acquaforte raffigurante una composizione con un piccolo nudo femminile, probabilmente una ninfa, posto di spalle, in piedi sopra una balaustra, in atto di volgersi verso una farfalla e un grande albero aggrovigliato, cinto da una vecchia edera. Cfr. Bellini P., Alberti A., *Benvenuto Disertori. Catalogo ragionato dell'opera grafica e degli ex libris*, Milano: Edi.Artes 2000, p.30, n.17.

€ 450



n. 534

535. [31849] (*Acquaforte*) - **DISERTORI Benvenuto** (Trento 1887 - Milano 1969) - “**L'ARCO DI SETTIMIO SEVERO E LA CUPOLA DI S. LUCA**”, 1917 c., inciso cm 30,5x24,8 (foglio cm 50x35). Es. senza stato, firma a penna in basso a destra “Benvenuto Disertori” (firma anche in lastra, in basso a destra “B.Disertori”). L'artista aveva programmato una

tiratura globale di almeno 50 es. Certamente ne sono stati stampati almeno 48, come prova la numerazione manoscritta “50/48”, apposta su un es. conservato a Rovereto. Inoltre esistono almeno 6 es. non num. Bellissima opera realizzata ad acquaforte e bulino, raffigurante uno scorcio del Foro Romano a Roma. Cfr. Bellini P., Alberti A., *Benvenuto Disertori. Catalogo Ragionato dell'opera grafica e degli ex libris*, Milano: Edi.Artes 2000, p.38, n.25.

€ 500



n. 535



n. 536

536. [31902] (*Bulino*) - **DONNA Armando** (Vercelli 1913 - 1994) - “**SOLITUDINE DEL POETA**”, inci-

so cm 31,2x23,7 (foglio cm 48x33,8). Tiratura di 30 es.: ns. es. 16/30; numerato e firmato a matita. Firma e data anche in matrice: in basso al centro: ADONNA 1967. Stato perfetto. Grande raffinato bulino, su rame, raffigurante un poeta in angolo di strada al chiaro di luna. Timbro a secco Libreria Prandi (RE). Cfr. Donna F. e Nardi M., *Armando Donna. Catalogo dell'opera incisa*, Edit Faenza (2000), p.110, n.259. € 850

537. [31844] (*Acquaforte*) - **FERRI Rina** (Campagnola (RE) 1928 - 2006) - "ALBERI E OMBRE", inciso cm 27x19 (foglio cm 50x35). Es. 20/20 con stato, titolo, data e firma a matita dell'artista. Sul retro autentica di E.Filini. Acquaforte in b/n con fondino, raffigurante un suggestivo gruppo di alberi. € 200



n. 537

538. [31894] (*Litografia*) - **FERRONI Gianfranco** (Livorno 1927 - Bergamo 2001) - "LETTINO", Stampatore Cesare Linati, inciso cm 32x30 (foglio cm 60x48). Tiratura di XV es. num. romani più 50 es. in num. arabi; nostro es. XII / XV con stato, data e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Bella litografia su zinco, a 5 colori, con fondino, raffigurante un lettino disfatto con lenzuolo. Timbro a secco della Libreria Prandi (RE), nell'angolo basso a destra. Cfr. *Gianfranco Ferroni - Litografie*, Gall. Ceribelli- Ed. Lubrina, 2006, p.137, n.89 (vedi foto a col. p.92). € 1100

539. [31895] (*Puntasecca*) - **FORTI Gino** (Novi di Modena 1945 - 2009) - "LA GATTA", inciso cm 17,5x15 (foglio cm 50x35). Es. n. 3/35 con stato, titolo e firma a matita dell'artista. In lastra titolo e

data. Bella e pittorica puntasecca che ritrae una gatta accovacciata. Perfetto stato di conservazione. € 200



n. 539

540. [31954] (*Serigrafia*) - **GALLIANI Omar** (Montecchio Emilia (RE) 1954) - "A CONTATTO", CCPL, Reggio Emilia, s.a., foglio cm 56x76. Tiratura su carta Corona Magnani di Pescia di 100 esemplari in numeri arabi (da 1 a 100) + 20 es. in numeri romani (da I a XX) e su carta Acquerello Fabriano di 50 es. in numeri arabi (da da 1 a 50) e 10 es. in numeri romani (da I a X) firmata e numerata a matita dall'artista. Il nostro es. è il numero 67/100. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande lito serigrafia in b/n, raffigurante due mezzi volti di donna speculari e posti di profilo, racchiusi tra due bande nere laterali. Opera accompagnata da un foglio introduttivo con uno scritto di Galliani e dal colophon che riporta la numerazione a matita. Opera stampata dalla Stamperia Santa Chiara di Urbino. €450



n. 540

541. [31843] (*Acquaforte*) - **GANDINI Gino** (Reggio Emilia 1912-2002) - **"BORGO"**, inciso cm 18,8x30 (foglio cm 35x50). Prova d'autore, incisione tirata a 15 esemplari. Stato, data e firma a matita dell'artista. Acquaforte in b/n raffigurante case e alberi spogli. Sul retro del foglio autentica di E.Filini. Cfr. Di Martino E., *Gino Gandini L'opera grafica 1940-1983*, p.57, tav. 63. € 200



n. 541



n. 542

542. [31842] (*Acquaforte*) - **GANDINI Gino** (Reggio Emilia 1912-2002) - **"SENZA TITOLO (PAESAGGIO CON NEVE)"**, inciso cm 19,5x29 (foglio cm 35x50). Es. p.a., stato e firma a matita dell'artista. Suggestiva acquaforte di paesaggio invernale, gruppo di case in lontananza dietro la recinzione. € 200

543. [31907] (*Acquaforte*) - **GENTILINI Franco** (Faenza 1909 - Roma 1981) - **"IL PAPA"**, Il Cigno Stamperia d'Arte, inciso cm 48x32,5 (foglio cm 70,5x50,5). Es. 64/120, num. e firma a matita. Timbro a secco della Stamperia. Grande e bella acquaforte - acquatinta a più colori della serie: I Tarocchi. Raffigura uno dei personaggi dei tarocchi: Il Papa. Stato ottimo (vedi foto a col. p.92). € 600

544. [31818] (*Acquaforte*) - **GENTILINI Franco** (Faenza 1909 - Roma 1981) - **"SENZA TITOLO (Giardino)"**, inciso cm 28x29,5. Es. XIX/XX, numerato e firmato a matita. In cornice. Elegante acquaforte in bianco e nero raffigurante uno scorcio di giardino. € 450



n. 544



n. 545

545. [31840] (*Xilografia*) - **GIUFFREDI Armando** (Montecchio Emilia (RE) 1909 - 1986) - **"SENZA TITOLO (ANGOLO DI PAESE CON MUCCHE)"**, inciso cm 11,8x14,6 (foglio cm 34,5x25). Senza stato. Firma in matrice "A.Giuffredi". Bella xilografia in b/n, raffigurante uno scorcio di case e due mucche. Foglio con alcune fioriture. Stato di conservazione molto buono. € 150

546. [31893] (*Xilografia*) - **GIUFFREDI Armando** (Montecchio Emilia (RE) 1909 - 1986) - **"RICORDO DELLA SARDEGNA - OZIERI"**, inciso cm 24,7x18,2. Es. n.30/100, con titolo, luogo, tecnica,

data e firma a matita dell'artista. Bella xilografia in b/n raffigurante un paesaggio sardo. Ottimo stato di conservazione. € 200



n. 546



n. 547

547. [31896] (*Bulino*) - **GRASELLI Stefano** (Reggio Emilia 1960) - "**PIUMA DEL GRANDE RAPACE**", inciso 18x23,5 (foglio 35x50). Es. 1/3 p.d.a.; stato data e firma a matita. Carta con filigrana Graphia. Bel bulino raffigurante una piuma scura. Perfetto stato. € 150

548. [31897] (*Linoleum*) - **GRASELLI Stefano** (Reggio Emilia 1960) - "**GRANDE RINOCERONTE MUTANTE**", inciso cm 40x30 (foglio cm 70x50). Es. XIII/XVIII, num. data e firma a matita dell'artista. Timbro a secco dello stampatore MAVIDA (RE), carta con filigrana Graphia. Grande lino-

leum a 5 colori raffigurante un grande rinoceronte (vedi foto a col. p.93). € 200



n.549

549. [31786] (*Puntasecca*) - **GRASELLI Stefano** (Reggio Emilia 1960) - "**GATTO**", inciso cm 14x14 (foglio cm 35,5x24). Es.2/7, numerato, datato e firmato a matita dall'artista. Bell'acquaforte in bianco e nero, raffigurante un gatto tigrato, di profilo. Stato perfetto. € 130



n. 550

550. [31748] (*Acquaforte*) - **GUERRICCHIO Luigi** (Matera 1932 - 1996) - "**FRANCESCA**", cm 10x14,7. Bell'acquaforte in b/n, con numero (es. 87/100) e firma a matita dall'artista. Timbro a secco della galleria "La scaletta" - Reggio Emilia. In cornice. € 130

551. [31879] (*Litografia*) - **GUTTUSO Renato** (Bagheria 1911 - Roma 1987) - "**SENZA TITOLO (SCENA AMOROSA IN UN PRATO)**", Teodorani Editore, foglio cm 48x63. P.d.a, con stato e firma a matita dell'artista. In filigrana il marchio dell'editore. Grande litografia orig. a colori realizzata da Renato

Guttuso, raffigurante un uomo ed una donna in atteggiamenti amorosi, distesi su un prato (vedi foto a col. p.92). € 650



n. 552

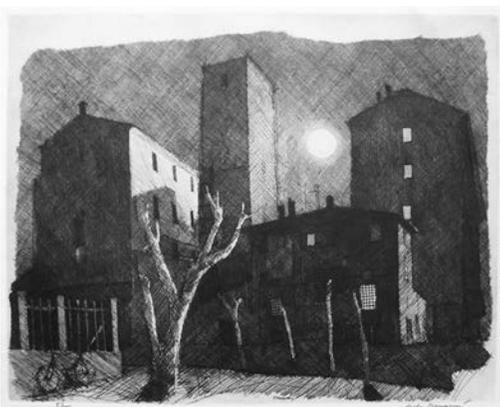
552. [31745] (*Acquaforte*) - **LEGROS Alphonse** (Digione 1837 - Watford 1911) - "LA CHARETTE", *Gazette de Beaux Arts*, inciso cm 21,4x14,8 (foglio cm 27x17,7). Acquaforte in b/n, allegata fuori testo alla rivista *Gazette de Beaux Arts*. Firma incisa in lastra "A.L."; didascalia sotto la figura: "A.Legros Sculp; La Charette; Imp. V(vie), A.Cadart, Paris". Timbro a secco Libreria Prandi (RE). € 200



n. 553

553. [31837] (*Acquaforte*) - **MACCARI Mino** (Siena 1898 - Roma 1989) - "DUE STUDI PER UN RITRATTO DI GIORGIO MORANDI", inciso cm 26,8x20,5 (foglio cm 46x33,5). Es. p.di st., b/n, stato e firma a matita dell'artista. Sono state rintracciate solo delle prove d'artista non numerate. Interessante foglio: acquaforte - acquatinta - puntasecca. Cfr. Meloni F. "Mino Maccari Catalogo ragionato delle incisioni", pp.346-347, n.1612. € 500

554. [31838] (*Serigrafia*) - **MAGNELLI Alberto** (Firenze 1888- Meudon 1971) - "SENZA TITOLO", inciso cm 23,5x18 (foglio cm 43,5x33,8). Es. a F.; stato, anno e firma a matita dall'artista. Interessante serigrafia a due colori di una composizione astratta. Foglio con piccole abrasioni sul margine inferiore e alcune grinze originarie della carta di stampa (vedi foto a col. p.93). € 400



n. 555

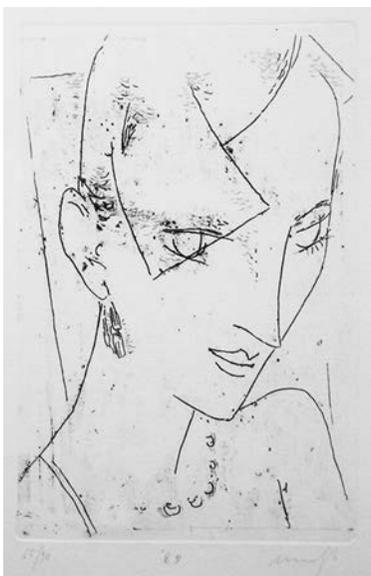
555. [31836] (*Acquaforte*) - **MANARESI Paolo** (Bologna 1908 - 1991) - "LA TORRE", inciso cm 35x43,5 (foglio cm 39x50). Es. 52/110, numerato e firmato a matita dall'artista (firma anche su lastra). Bell'acquaforte in b/n con un suggestivo scorcio di case con torre, in notturno. Alone di precedente incorniciatura sul margine bianco. Sul retro tracce di adesivo. Lastra eseguita per l'Associazione Amatori d'Arte di Roma. Cfr. L'opera grafica di P.Manaresi - Ed. Prandi. (1969), p.133. € 650

556. [31856] (*Acquaforte*) - **MANDELLI Pompilio** (Luzzara 1912 - Bologna 2006) - "SENZA TITOLO (SCOGLIERA CON ALBERO)", inciso cm 26x20 (foglio cm 50x35). Es. p.d.a., con stato, data e firma a matita dell'artista. Interessante acquaforte in bianco e nero raffigurante un'imponente scogliera, sulla cui cima si scorge un arbusto. € 250



n.556

557. [31851] (*Acquaforte*) - **MANFREDI Alberto** (Reggio Emilia 1937 - 2000) - “**SENZA TITOLO (VOLTO DI DONNA CON VELETTA E ORECCHINO)**”, inciso cm 24,5x16,5 (foglio cm 50x34,7). Es. 65/90, numerato, datato e firmato a matita dall'artista. Bell'acquaforte in bianco e nero, raffigurante un elegante volto di donna. Stato perfetto. € 300



n. 557

558. [31776] (*Acquaforte*) - **MANFREDI Alberto** (Reggio Emilia 1930 - 2000) - “**DUE MODELLE**”, 1967, inciso cm 17x15 (foglio cm 35,5x25,5). Es. 7/10, numerato, firmato e datato a matita dall'artista.

Elegante acquaforte in bianco e nero, raffigurante una modella in piedi, di profilo, rivolta verso una seconda modella, seduta alla sua sinistra. € 350



n. 558

559. [31763] (*Acquerello*) - **MANFREDI Alberto** (Reggio Emilia 1930 - 2000) - “**VOLTO**”, cm 25x18,7. Foglio firmato e datato a matita dall'artista. Elegante e suggestivo acquerello originale, raffigurante il volto di una donna che fuma (vedi foto a col. p.93). € 1500

560. [5560] (*Xilografia*) - **MARANGONI Tranquillo** (Pozzuolo del Friuli 1912 - Ronco Scrivia 1992) - “**PICCOLO TEATRO**”, inciso cm 14,8x10 (foglio cm 21x15). Tiratura non nota. Firmata per esteso a matita. In lastra titolo, tecnica e autore. Interessante xilografia in b/n raffigurante un marionettista. Tavola allegata alla cartella della Ö.E.G. per il VII Congresso Internaz. dell'Ex libris di Vienna. Raro lavoro. Al retro timbro “Ex libris Museum (duplicato)”. Perfetto stato di conservazione. Cfr. Mirabella G. (a cura di) *Tranquillo Marangoni xilografo - L'opera incisa*, opus n.1162/1960. € 150

561. [31913] (*Disegno*) - **MATTIOLI Carlo** (Modena 1911 - Parma 1994) - “**SENZA TITOLO (STUDIO PER NUDO)**”, Cerastico Editore, foglio cm 27,7x26. Elegante disegno originale a matita e pastellato, firmato a matita dall'artista e raffigurante una donna seminuda, posta di profilo. Si tratta di uno degli studi realizzati in occasione della realizzazione del libro “37 disegni di Carlo Mattioli”, Milano: Cerastico editore 1970” (ma qui non pubblicato). Ottimo stato di conservazione. € 1350



n. 560

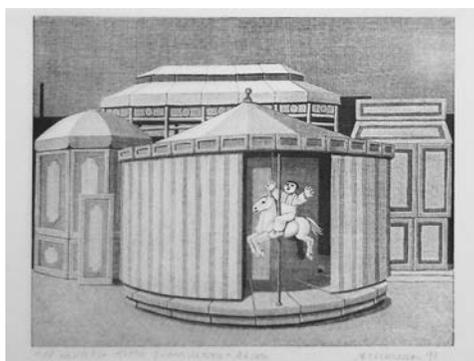


n. 561

562. [31871] (*Cartelle*) - **MIGNECO Giuseppe** (Messina 1908 - Milano 1997) - “**FICHI D'INDIA, FUMATORE - 2 LITOGRAFIE ORIGINALI**”, Teodorani Editore, Fumatore : inciso cm 22,8x15,5; Fichi d'India: inciso cm 24,2x16 (entrambi foglio cm 32x24). Tiratura a 100 esemplari numerati da 1 a 100, più 30 numerati da I a XXX e 21 fuori commercio segnati con lettere dell'alfabeto da A a Z. Il ns è l'es. 5/100. Cartella contenente due litografie a colori disegnate su lastre di zinco da Giuseppe Migneco e raffiguranti, una un uomo in atto di fumare e l'altra dei fichi d'India. Stampa eseguita sui torchi a mano dell'Editore; carta Milani-Fabriano. Lastre biffate

dopo la stampa. Entrambe le opere sono numerate e firmate a matita dall'artista e recano il timbro a secco dell'editore (vedi foto a col. p.93). € 450

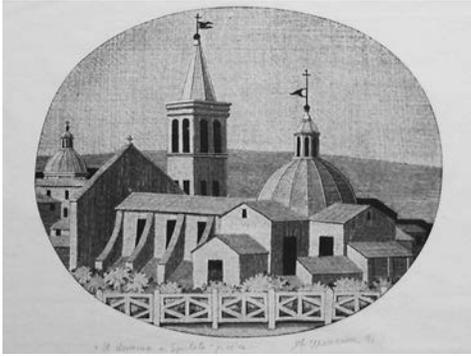
563. [31873] (*Litografia*) - **MINGUZZI Luciano** (Bologna 1911 - Milano 2004) - “**SENZA TITOLO (GALLO)**”, Teodorani Editore, foglio cm 32x24. Tiratura a 100 esemplari numerati da 1 a 100, più 50 es. numerati da I a L e 21 fuori commercio segnati con lettere dell'alfabeto da A a Z. Il ns. è l'es. n. XLII/L; numerato e firmato a matita dall'artista. Bella litografia a colori, disegnata su lastra di zinco da Minguzzi e raffigurante un gallo. Stampata sui torchi a mano dell'editore. Carta Milani-Fabriano. Reca il timbro a secco dell'editore. In origine era all'interno di una cartella, insieme ad un'altra litografia dell'artista (vedi foto a col. p.94). € 350



n. 564

564. [31910] (*Xilografia*) - **MORENA Alberico** (Gubbio 1926) - “**IL CAVALLO DELLA GIOVINEZZA**”, inciso cm 26x33 (foglio cm 34,5x56,3, incollato su cartoncino). Tiratura di 50 es. numerati da 1 a 50 + 10 es. siglati p.d.a. Il nostro è l'es. n.46/50, con titolo, numero, data e firma a matita dell'artista. Elegante xilografia in b/n su carta Cina leggera, raffigurante un personaggio su un cavallo di una giostra. Perfetto stato di conservazione. Cfr. Micieli N., *Morena incisore. Opera xilografica 1947-2006*, Pontedera: Bandecchi e Vivaldi 2010, p.174, 231 n.161. € 550

565. [31909] (*Xilografia*) - **MORENA Alberico** (Gubbio 1926) - “**IL DUOMO A SPOLETO**”, inciso cm 24x30 (foglio cm 39,5x46,5, incollato su cartoncino). Tiratura a 50 es. numerati da 1 a 50 + 10 es. siglati p.d.a. Il nostro es. è una p.d.a, con titolo, stato, data e firma a matita dell'artista. Raffinata xilografia in b/n su carta Cina leggera, raffigurante una veduta sul Duomo di Spoleto. Perfetto stato di conservazione. Cfr. Micieli N., *Morena incisore. Opera xilografica 1947-2006*, Pontedera: Bandecchi e Vivaldi 2010, p.163, 231 n.151. € 550



n. 565



n. 566

566. [28718] (*Acquaforte*) - **MORLOTTI Ennio**, (Lecco 1910 - Milano 1992) - “**NATURA MORTA CON FIORI**”, inciso cm 19,5x16,5 (foglio cm 49,5x34,7). Acquaforte su carta con filigrana GRAPHIA. Es. p.a. V/X, num. e firmata dall'artista. € 380

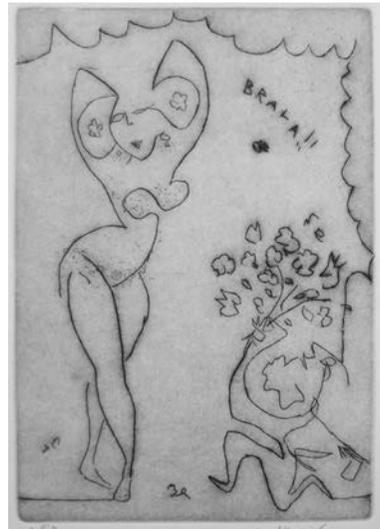
567. [31752] (*Linoleum*) - **PARIGI Pietro** (Settignano di Calenzano (FI) 1892 - Firenze 1990) - “**I RAGAZZI DEL '99**”, inciso cm 28,7x33,6 (foglio cm 35x50). Linoleografia in b/n. Es. n.98/200 Sul retro dicitura a stampa: “Opera di Piero Parigi donata all'Associazione Combattenti e Reduci di Firenze la quale ha curato la riproduzione a stampa in numero di 200 esemplari, numerati e firmati dall'autore per i “Ragazzi del'99” attualmente soci della Sezione A.N.C.R. di Firenz”. Cfr. V.Corti, M. Rosito, *L'ope-*

ra grafica di P.Parigi, Firenze: Citta' di Vita 1993, sez.IV- le tavole, p.440. € 350



n. 567

568. [31858] (*Acquaforte*) - **POZZATI Concetto** (Vo' (PD) 1935) - “**OMAGGIO A PICASSO**”, inciso cm 12,5x17,8 (foglio cm 37x25). Es. p.d.a., con stato e firma a matita dell'artista. Interessante acquaforte a colori realizzata dall'artista per omaggiare Picasso (vedi foto a col. a p.94). € 350



n. 569

569. [28695] (*Acquaforte*) - **ROGNONI Franco**, (Milano 1913 - 1999) - “**SENZA TITOLO (BALLERINA E AMMIRATORE: BRAVA!!)**”, inciso cm 25x17 (foglio cm 50,5x59,5). P.d.a. con stato e firma a matita dell'artista. Bella calcografia in sanguigna, con fondino, raffigurante un uomo inginocchiato che porge un mazzo di fiori ad una soubrette discinta. Perfetto e raro esemplare. € 450

570. [31826] (*Litografia*) - **ROGNONI Franco** (Milano 1913 - 1999) - “**SENZA TITOLO (CITTÀ DI NOTTE)**”, inciso cm 34,5x50,5. Es. 14/100, numerato e firmato a matita dall'artista. Bella litografia a colori raffigurante un paesaggio notturno. In cornice (vedi foto a col. a p.95). € 450

Dizionario illustrato degli incisori italiani, p.751-53.
€ 350



n. 571

571. [31918] (*Acquaforte*) - **SASSU Aligi** (Milano 1912 - Pollenca 2000) - “**IL MONTE DI PIETÀ**”, De Tullio, inciso cm 16,8x20,7 (foglio cm 50,7x37). Si conosce un I stato senza scritte e tirato in pochi es. non num., su carta Magnani Pescia, ed un II stato, con lastra liev. ridotta e scritta in basso a sinistra “SASSV/29”, di cui sono stati tirati 110 es. arabi+ X rom.+ alcune p.d.a. Il nostro es. è di II stato ed è il n. 77/110, numerato e firmato a matita dall'artista. Ottimo stato di conservazione. Il foglio reca il timbro a secco dello stampatore. Quest'opera fa parte della cartella “Aligi Sassu. Opera grafica”, Milano: Luigi De Tullio Editore e stampatore, 1963. Raffigura un gruppo di persone, tra le quali spicca al centro, un uomo con la bombetta, che raffigura il professore di latino dell'artista, quando frequentava il I ginnasio. Cfr. Bellini P., *Aligi Sassu. Catalogo dell'opera incisa e litografica*, Milano: Mondadori 1984, p.34, n.10. € 550

572. [28684] (*Xilografia*) - **SERVOLINI Luigi** (Livorno 1906 - 1981) - “**I PINI**”, inciso cm 38,5x29,5 (foglio cm 56,5x46). Grande xilografia originale in marrone, firmata a matita e anche in lastra, raffigurante un filare di alti pini marittimi. Luigi Servolini (Livorno 1906-1981) fu incisore, scrittore, critico d'arte e insegnante. Si laureò in lettere e apprese l'arte dal vero secondo la tradizione locale. Collaborò con enciclopedie, dizionari e riviste e scrisse fondamentali volumi di storia e critica dell'incisione. Fu instancabile animatore del movimento incisivo italiano e a lui si devono importanti iniziative come il Museo della Xilografia di Carpi e la vitalità dell'associazione Incisori d'Italia. Cfr. Luigi Servolini,



n. 572

573. [31825] (*Litografia*) - **TAMBURI Orfeo** (Jesi 1910 - Parigi 1994) - “**SENZA TITOLO (FERROVIA)**”, inciso cm 22,5x55. Es. 11/90, numerato e firmato a matita dall'artista. Bella litografia a colori raffigurante una stazione ferroviaria. In cornice (vedi foto a col. p.96). € 450

574. [31880] (*Litografia*) - **TOZZI Mario** (Fossombrone 1895 - Saint Jean du Gard 1979) - “**SENZA TITOLO (VOLTO DI UOMO)**”, Teodorani Editore, foglio cm 63,5x47,5. Es. 100/100, numerato e firmato a matita dall'artista. Timbro a secco dell'editore. Lievi segni del tempo ai bordi del foglio. Elegante e grande litografia a colori realizzata da Tozzi e raffigurante un volto di uomo posto di semi profilo (vedi foto a col. a p.94). € 500

575. [31892] (*Acquaforte*) - **VALENTINI Walter** (Pergola 1928) - “**SENZA TITOLO**”, foglio cm 56,5x37,5. Es. n. 41/50, numerato e firmato a matita in basso al centro. Grande ed elegante acquaforte a 3 colori (bianco, nero ed oro) realizzata da Walter Valentini. Carta a mano con barbe, timbro a secco in basso a sinistra. Perfetto stato di conservazione (vedi foto a col. a p.95). € 500

576. [31816] (*Acquaforte*) - **VERONESI Luigi** (Milano 1908 - 1998) - “**COMPOSIZIONE**”, inciso cm 27,5x19,5. Es. n. 10/150, numerato, firmato e datato a matita dall'artista. In cornice. Bella e vivace acquaforte-acquatinta a colori, raffigurante una composizione astratta (vedi foto a col. a p.95). € 350

577. [5700] (*Acquaforte*) - **WOLF Remo** (Trento 1912 - 2009) - "**FIGURA**", inciso cm 26,2x19,7. Es. n. 6/10, con titolo, numero, data e firma a matita dell'artista. Firma e data anche in matrice. Il titolo è preceduto da un numero d'archivio "8822". Acquaforte-acquatinta originale, raffigurante una giovane donna, mollemente seduta su un divano, che beve una bibita. Perfetto stato di conservazione. In cornice moderna. € 250



n. 577

578. [5703] (*Xilografia*) - **WOLF Remo** (Trento 1912 - 2009) - "**LA FARFALLA DUE**", inciso cm 36x18 (foglio cm 50x35). Es. n. 6/10, con titolo, numero, data, firma a matita dell'artista. Iniziale dell'autore "W.", anche in lastra. Il titolo è preceduto da un numero d'archivio "8857". Filigrana della carta. Grande xilografia orig.a colori (dai toni rosa e ciclamino), a due legni, raffigurante una donna nuda vista di spalle ed una grande farfalla che entra nella stanza. Perfetto stato di conservazione (vedi foto a col. a p.96). € 300

579. [5704] (*Xilografia*) - **WOLF Remo** (Trento 1912 - 2009) - "**LA ROSSA**", inciso cm 37,5x19,5 (foglio cm 50x34,7). Es. n.6/10, con titolo, data, numero e firma a matita dell'artista. Iniziale dell'autore "W." in lastra. Il titolo a matita è preceduto da un numero di archivio "8844". Filigrana della carta. Bella xilografia originale a colori, a 4 legni, in cui è raffigurato un cesto di frutta e fiori sormontato dal busto di una donna dai capelli rossi. Ottimo stato di conservazione (vedi foto a col. a p.96). € 300

580. [31828] (*Litografia*) - **ZANCANARO Tono** (Padova 1906 - 1985) - "**QUANDO PIOVE NEL CENTRO STORICO**", inciso cm 36,5x53. Es. 77/140, numerato, firmato e datato a matita dall'artista (titolo, firma, anno anche in matrice). Bella e grande litografia dell'artista padovano. € 400



n. 580



n. 581

581. [28710] (*Xilografia*) - **ZETTI Italo** (Firenze 1913 - Casore del Monte (PT) 1978) - "**LA CON-TORSIONISTA**", inciso cm 29,3x23,7 (foglio cm 50x39). Es. 18/30, stato, titolo, data e firma a matita dell'artista. Bella xilografia in b/n raffigurante un'artista circense in atto di eseguire il suo esercizio (foglio leggerm. ondulato agli ampi margini bianchi). Ottimo stato di conservazione. € 350

LIBRI ILLUSTRATI CON GRAFICA ORIGINALE A COLORI



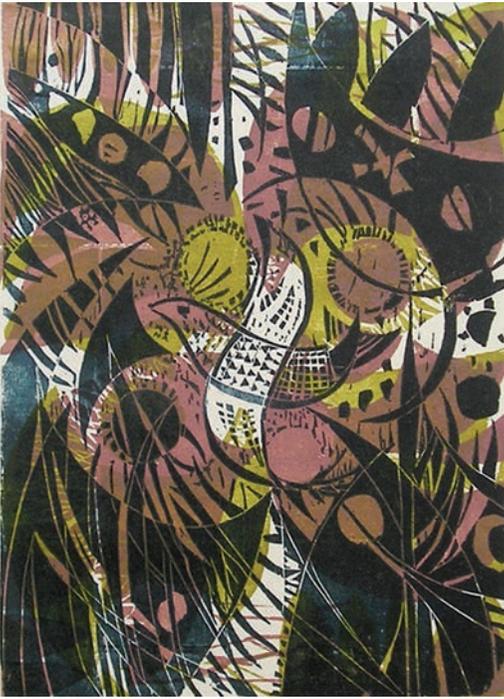
n. 454



n. 456



n. 452



n. 461



n. 463



n. 465



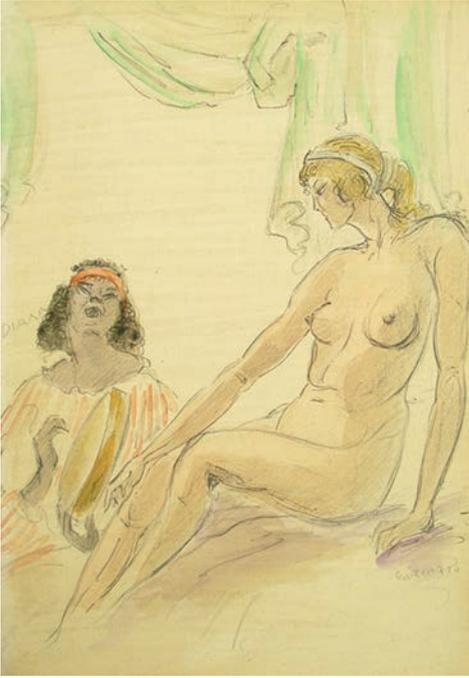
n. 470



n. 464



n. 474



n. 471



n. 473



n. 481



n. 486



n. 479



n. 487



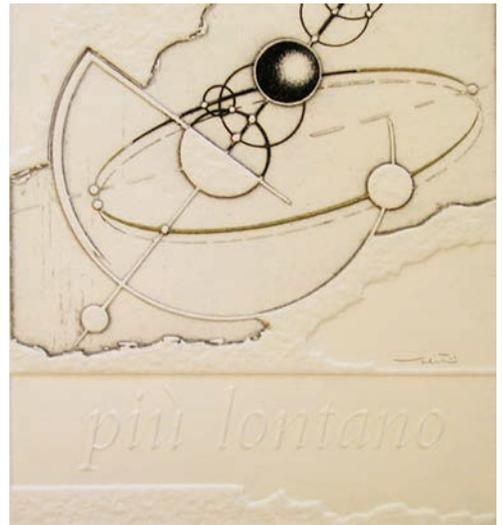
n. 490



n. 505



n. 483



n. 494



n. 475

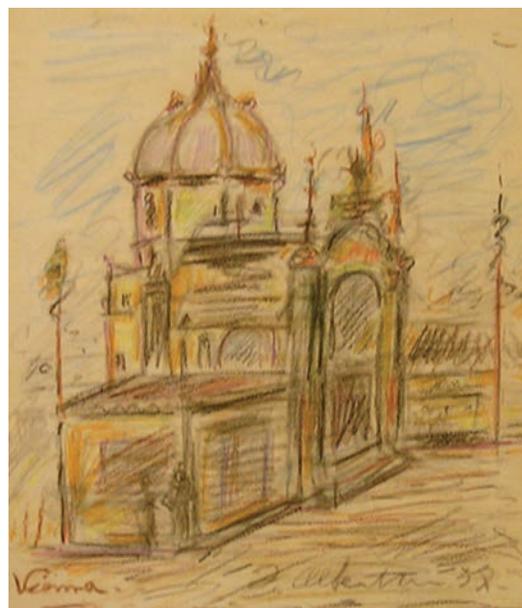


n. 497

STAMPE A COLORI



n. 513



n. 515



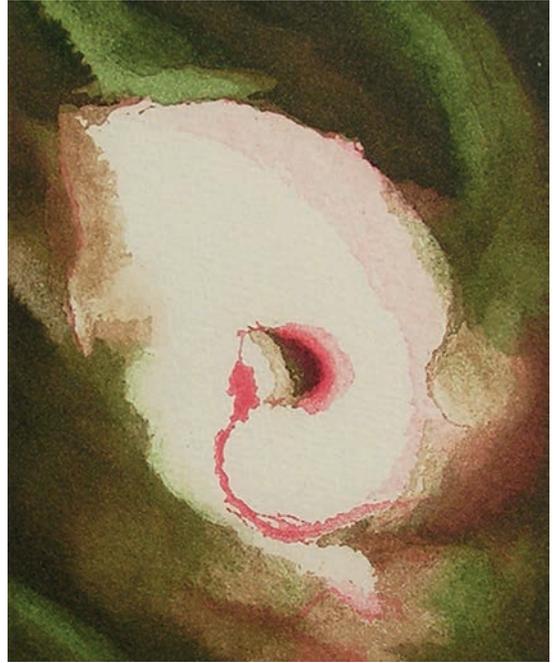
n. 517



n. 518



n. 519



n. 520



n. 524



n. 522



n. 525



n. 526



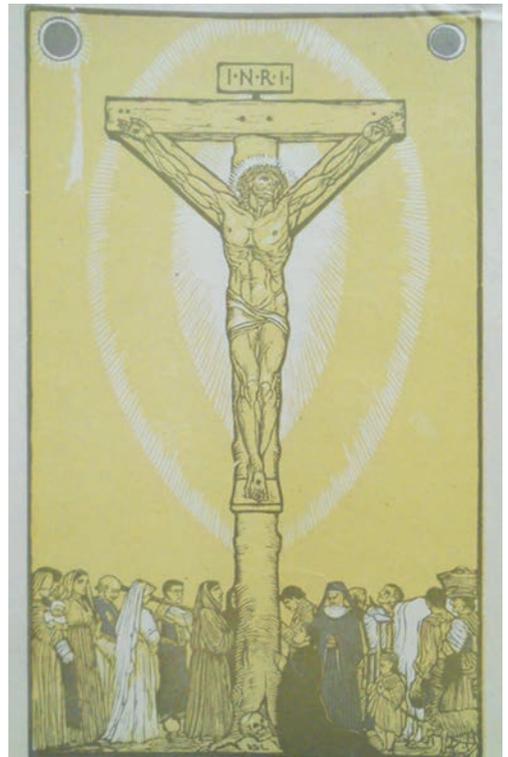
n. 530



n. 527



n. 531



n. 532



n. 538



n. 543



n. 551



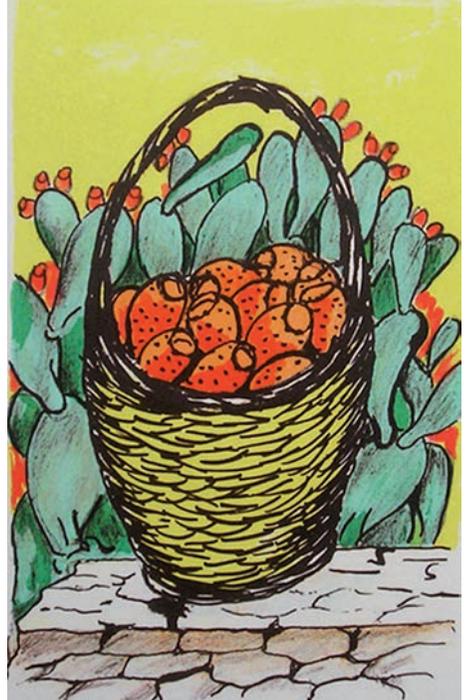
n. 548



n. 554



n. 559



n. 562



n. 563



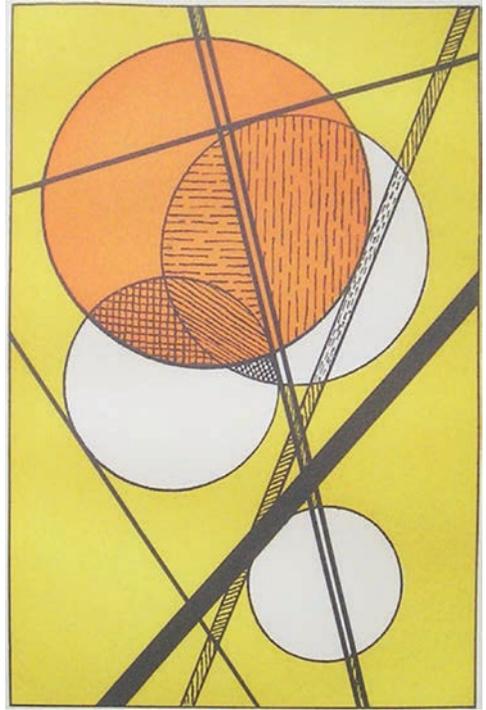
n. 574



n. 568



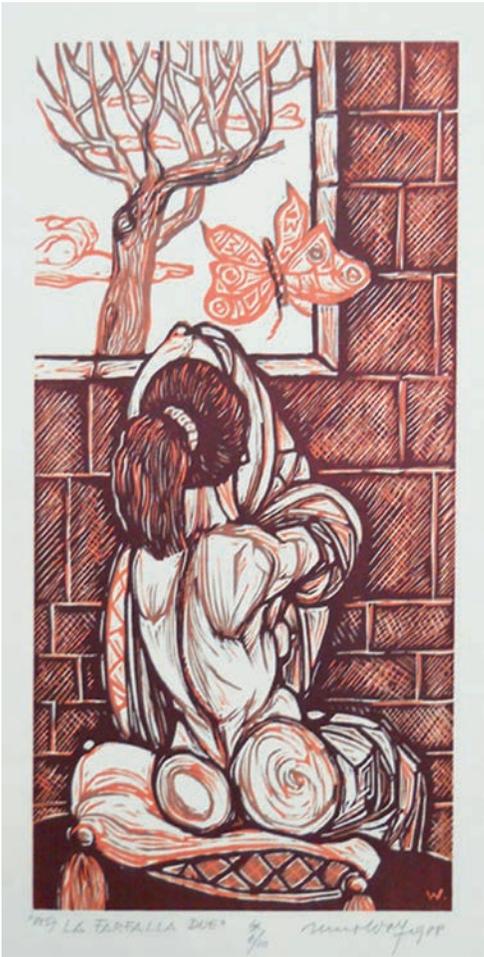
n. 575



n. 576



n. 570



n. 578



n. 579



n. 573